

5) BIBLIOGRAFIE

- Lauwers, Jos, *Geschiedenis van Berg, Buken, Kampenhout en Nederokerzeel*, Heule, 1993: 460-464.
- Schrevens, Rob, 'Kampenhout: de villa tussen de kerk en het rusthuis', Midden Brabant, s.l., s.d.: 43-52.
- *Restauratie oud-gemeentehuis te Kampenhout. Voorontwerp (restauratiedossier)*, Kortenberg, 1998.
- *Restauratie oud-gemeentehuis te Kampenhout. Diagnosenota*, Kortenberg, 1997.
- Maegd, Christiane De, *Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen. 2n Vlaams Brabant Halle-Vilvoorde*, Gent, 1975.

Met dank aan dhr. J.-M. Verhulst (JMV) voor het ter beschikking stellen van zijn fotoarchief aan heemkring Campenholt.
Tekst en foto's mogen niet zonder expliciete toestemming gekopieerd worden.



www.kampenhout.be/heemkring

Uitgave door Heemkring Campenholt
Auteur: Gerry Croon
(Lic. Kunstwetenschappen)
Kampenhout/1ste uitgave/april 2012

WANDELGIDS VILLA LUCIE

1) BEKNOPTE BOUWGESCHIEDENIS

Het marktplein van Kampenhout wordt getypeerd door drie bouwwerken uit dezelfde periode: de Onze-Lieve-Vrouwkerk (gebouwd in 1874), het oude rusthuis en op het plein zelf een merkwaardige villa met een ornamenteel hoektorentje. Villa Lucie is de naam, maar de mensen spreken nog vaak over het Oud-Gemeentehuis.

De bouw van deze villa startte in 1883. Hiervoor stond op dezelfde plaats een pachthoeve die toebehoorde aan landbouwer Petrus Wouters. Na het overlijden van Wouters werd besloten door de erfgenamen om over te gaan tot een publieke verkoop van zijn bezittingen, meer bepaald verschillende stukken land en twee woningen. Het 'schoon renteniershuis met hof en erf' werd op 19 augustus 1880 door notaris Everaerts aan het echtpaar Bouchez-Nijpels toegewezen voor de som van 7.762,41 franken. Deze woning werd twee jaar later afgebroken. Uit een schets van het kadaster kan de toestand van 1882 afgeleid worden.

Al in 1883 werd een nieuwe villa in een eclectistische stijl met een sterk romantische inslag opgetrokken samen met een stal en een koetshuis. Het geheel omvatte 35 a 32ca en werd omsloten met een bakstenen muur. Het gebouw zelf is ook opgetrokken in rode baksteen met decoratief schilderwerk (speklagen), rustend op een plint van kalkzandsteen.

Het overlijden van de echtgenote van Antoon Bouchez Paulina Nijpels op 7 februari 1890 was waarschijnlijk de reden waarom Bouchez de villa verkocht. Het echtpaar Gevenois—Storms kreeg op 2 juli 1890 de villa in eigendom. Jozef Gevenois en zijn echtgenote Lucie Storms gaven beiden hun naam aan de villa. Vandaar was er sprake van 'Villa Lucie' en 'Kasteel Gevenois'. Sinds 2010 prijkt er een naambord op de bakstenen sokkel naast de ingangspoort met 'Villa Lucie – 1883'.

Op oude prentkaarten merkt men aan de oostzijde van de villa, binnen de ommuring, een imitatiegrot van enkele meters hoog, mogelijks ook rond 1892 opgetrokken. Waarschijnlijk was dit ingericht als een rotskappel: oude foto's tonen aan de voorzijde een rozetvenster.

4) BRABANTS CENTRUM VOOR MUZIEKTRADITIES

Op zondag 4 december 2011 opende Kampenhout in nauwe samenwerking met dhr. Hubert Boone, het **Brabants Centrum voor Muziektradities**, afgekort het BCM.



Zicht op de tentoonstelling "Hommel, volksinstrument voor de huiskamer" (december 2011-januari 2012).

Dit centrum herbergt een 1000-tal publicaties over volksmuziek in Vlaanderen en daarbuiten, tentoongesteld in een monumentale bibliotheekkast. Vaak gaat het om zeldzame naslagwerken. Het documentatiecentrum blijft permanent in Villa Lucie. Op de website kan u de volledige bibliografie bekijken: www.kampenhout.be/bcm.

Jaarlijks wordt een traditioneel volksinstrument in de kijker geplaatst met een tentoonstelling op het gelijkvloers van Villa Lucie. Vorig jaar, in 2011, was de hommel (vlier) aan de beurt. In 2012 zal het accordeon in al zijn volkshistorische facetten belicht worden.



In de kelderlokalen, vroeger de ruimtes voor het dienstpersoneel, bevinden zich een goed uitgeruste keuken, het lokaal van heemkring Campenholt (www.kampenhout.be/ heemkring), toiletten en diverse opberglokalen. Op de eerste verdieping bevinden zich de kantoorruimtes van het gemeentelijk personeel, alsook op de tweede verdieping en één op het gelijkvloers (diensten cultuur, welzijn & communicatie, IT). Onder de zolderruimtes, ook op het tweede niveau bevindt zich een polyvalent vergaderlokaaltje.



Foto's met zicht op de trouwzaal anno 2012.
Achteraan staat een buste van componist Ludwig van Beethoven.

De immense tuin met (linde)bomen en planten, de serre die dienst deed als wintertuin en de kunstmatige grot aan de voorzijde waren kenmerkend voor de tijdsgeest in de tweede helft van de 19^{de} eeuw. De hoge strenge muren maakten dat de bewoners van Villa Lucie in een eigen groene wereld vertoefden.



Villa Lucie eind 19^{de} - begin 20^{ste} eeuw (JMV)

In 1892 werd aan de achterzijde van de woning, aan de kant van de eetkamer, een serre toegevoegd, met een rotspartij opgebouwd rond de achterdeur.

In 1911 werd de villa verkocht aan het echtpaar Ledoux-Ceulemans. Op 20 juni 1911 verliet dit paar hun verblijfplaats te Mechelen en ze trokken met hun vier dochters naar 'Villa Lucie'. Naar analogie met de vele lindebomen in het ommuurde park werd de villa door de bewoners tot 'Villa des Tilleuls' gedoopt. Het verblijf van de familie Ledoux was eveneens van korte duur.

Op 24 januari 1913 werd overgegaan tot de verkoop van de villa aan de 'Commune de Campenhout', omwille van de belastende verplaatsing die vader Ledoux dagelijks diende te ondernemen tussen Campenhout en Mechelen.

De gemeenteraad van Kampenhout besliste op 14 augustus 1912 tot de aankoop van de villa op het marktplein voor de som van 45.000 franken. Het voorstel werd door het schepencollege op 2 oktober 1912 aanvaard en toegelaten bij Koninklijk Besluit van 23 december 1912.



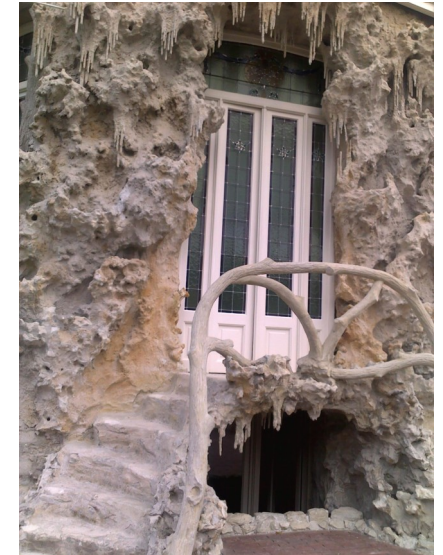
Na de aankoop ging de gemeente van start met het slopen van de omheiningmuur en het verwijderen van de beplanting. De muur werd verkocht per stuk van 10 meter muur. De grot aan de oostelijke zijde, net zoals de stal en het koetshuis zullen toen ook afgebroken zijn, evenals de serre later aan de westelijke zijde.

2) DE VELE FUNCTIES VAN VILLA LUCIE

Rond 1934 wilde het C.O.O. (*Commissie van Openbare Onderstand, voorloper van OCMW*) het bejaardentehuis uitbreiden. De gemeenteraad stemde toe op 22 december 1934 om het toenmalige gemeentehuis te verkopen aan het C.O.O. voor de som van 225.000 franken.

3) VILLA LUCIE IN DE 21STE EEUW

Wat met Lucie aan te vangen? Begin jaren '90 werd overwogen het gebouw af te breken, maar protest van diverse personen en verenigingen en een restauratiepremie zorgden ervoor dat in 2006 begonnen werd met een grondige restauratie. De serre werd volledig opnieuw gebouwd, gebaseerd op de verloren gegane wintertuin. De rustieke trap wist de tand des tijds en het Belgisch wisselvallig weer wonderwel te doorstaan.



Momenteel wordt deze 'Villa Lucie' optimaal benut. Het gelijkvloers kent een multifunctioneel karakter. Zo is er de authentieke trouwzaal (voor groepen van maximaal 20 personen), die aansluit op het receptielokaal. In dit lokaal is ook het BCM, het Brabants Centrum voor Muziektradities ondergebracht (zie ook verder). Beide lokalen op het gelijkvloers worden ook gebruikt als tentoonstellingsruimte, al dan niet samen met de serre.

Het voormalige salon (nu trouwzaal) is zeker het pronkstuk van Villa Lucie: wanden en plafond zijn decoratief uitgewerkt met fijne schilderingen van bloemen en vazen, fijn houtsnijwerk, een zwaar stucwerkplafond, een marmeren schouw met wangen in volutevorm en marmeren venstertabletten.

Op het schouwtablet prijkt een buste van de componist Ludwig van Beethoven (1770-1827) wiens voorvader ooit gewoond heeft in Kampenhout. Het beeld is ontworpen en vervaardigd in *kerapol* door lokale kunstenaar Luc Mathijs.

Villa Lucie werd te klein en verouderd bevonden als gemeentehuis. De gemeentelijke administratie verhuisde op 15 januari 1980 naar het huidige gemeentehuis gelegen in de Gemeentehuisstraat 16. Dit werd op 19 september 1980 ingehuldigd.

Wat moest er nu met het oude gemeentehuis, Villa Lucie dus, gebeuren? Tot 1982 bleven de politiediensten ter plaatse, tot ook deze verhuisden naar het aanpalende gebouw tegenover het huidige gemeentehuis (Gemeentehuisstraat). Tussen 1982 en 1992 deed het gebouw dienst als bibliotheek van de gemeente Kampenhout. Ook de muzikschool was enkele jaren in Villa Lucie gehuisvest.

Aangezien de serre (westelijke kant) zich in een zeer bouwvallige staat bevond, werd deze rond 1980 afgebroken, zodoende dat rotspartij en trap weer en wind moesten doorstaan. Jarenlang heeft zich naast de trap een goed florerende frituurcaravan bevonden.



Villa Lucie als gemeentehuis. Let ook op de voormalige kapel van het rusthuis, links op de foto, waar nu een polyvalente ontmoetingszaal (Glazen Zaal) gezet is (JMV).

In afwachting dat er een nieuw gemeentehuis met marktplein zou opgericht worden mocht de gemeente tot eind 1935 gratis gebruik maken van het gemeentehuis. Echter, op 29 december 1935 liet het C.O.O. de plannen tot uitbreiding vallen.

In 1972 en 1973 kwam bij verschillende gelegenheden tijdens raadszittingen de toekomst van het gemeentehuis, Villa Lucie dus, ter sprake. Verschillende opties werden op tafel gelegd waaronder een stuk nieuwbouw, het huidige verbouwen of overgaan tot afbraak en een volledig nieuw gebouw bouwen.

Architect Felix Taes tekende een ontwerp waarbij de serre of alleszins de kant van de serre verbonden werd met een rechthoekige nieuwbouw. Een ander ontwerp situeerde de nieuwbouw meer naar westen waarbij Villa Lucie afgebroken zou worden.



De gemeenteraad houdt een kleine receptie in het salon van Villa Lucie, ten tijde van burgemeester René Smedts (1947 tot 1961, man met sjerp in het midden). (JMV)

Grondplan van Villa Lucie—gelijkvloers

