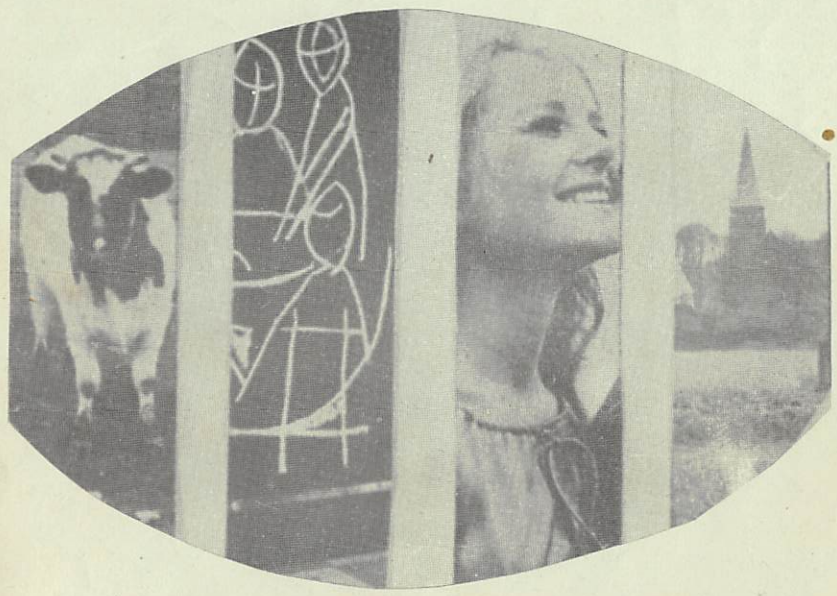


2e/1

tonzent

MAANDSCHRIFT
OKTOBER 1971 nr 1
2° JAARGANG



- 1 -

Wij liepen er al lang mee rond en hadden er reeds hier en daar overgesproken, maar steeds werd ons de verzekering gegeven dat het wel plezierig zou zijn, maar verder werd het doorgeglimlacht en als een kultureel knipoogje beschouwd. En nu is hier het eerste nieuwe tonzentnummer.

Wij hopen dat het U bevalt en dat er iets interessants instaat.

Wij koesteren de stille hoop om dit jaar tien zulke nummers voort te brengen.

Wij wensen U veel leesgenot en hopen dat U een trouwe fan van ons maandschrift "Tonzent" wordt.

de redaktie.

bij de redactie op schoot.

Bij de aanvang van dit eerste nummer van ons maandschrift 'tonzent' willen wij U even onderhouden omtrent de doelstellingen en de regels voor een verantwoorde werking.

Ons eerste en voornaamste doel is - losstaande van elke beweging - informatie te brengen zowel vanuit onze gemeente als vanuit de onsomringende gemeenten en steden. Deze informatie wordt zeer ruim opgevat: tentoonstellingen, toneelavonden, gespreksavonden, films, boeken, kleinkunstavonden, dansavonden, mode en andere manifestaties.

Naast dit informatief gedeelte - dat ook verslag uitbrengt omtrent de activiteiten van jeugdraad relst, vksj, roodkapjes en ksa - publiceren we telkens enkele interessante artikels van bevoegde mensen op één of ander gebied; deze teksten kunnen een sociaal, politiek, economisch, economisch, religieus of natuurkundig probleem aansnijden.

Graag ook zouden wij dit boekje voorstellen als een band met hun vroeger levensmilieu aan hen die onze gemeente, parochie verlieten.

Wij poogden voor elk wat wils te brengen en hopen hierin geslaagd te zijn.



-3-

r e g e l s
voor een verantwoorde
werking.

1. Iedereen is vrij een tekst naar de redactie te sturen, doch de redakteurs behouden de vrijheid artikels of teksten die niet passen in het algemeen kader van het maandschrift 'tonzent' niet te publiceren.
2. Elk ingezonden werk moet door de auteur ondertekend zijn met zijn ware of schuilnaam. Zijn officiële naam moet nochtans steeds te verkrijgen zijn op de redactie.
3. Indien een tekst gepubliceerd wordt, zal dit steeds integraal geschieden. Uitzondering wordt gemaakt voor de rubriek 'de lezer heeft ideeën' (cfr infra)
4. De redactie behoudt de vrijheid de taalfouten uit de ingezonden teksten te weren.

de redactie.

ECHOS UIT

JEUGDRAAD

Relst

Hoe ontstond de Relstse Jeugdraad ?

19/3/66 werd het eerste Milacbal gegeven ten voordele van de soldaten van Relst, georganiseerd door de leiding van KLJ, roodkapjes en KSA. Dit was de allereerste stoot, gezamenlijk iets presteren en in die zin werd verder gegaan.

6 november '66: grootse jeugddag, georganiseerd door de jeugdraad, die zomaar samengesteld was uit de leidingen van de diverse bewegingen. Die dag werd een echt succes.

Een jeugdbal volgde en verschillende gespreksavonden hadden plaats in het park van Relst.

Het groot probleem was nog: een lokaal vinden. Allerlei mogelijkheden werden overwogen, uiteindelijk kregen we de oude parochiezaal, die we zelf moesten inrichten.

De zaal werd in tweeën verdeeld, het achterste gedeelte en het podium boven was voor de meisjes, het voorste gedeelte en de "uil" voor de jongens.

En of er gewerkt werd, om ter schoonste, dat kunt ge denken...

De jongens begonnen met de zaterdagavond hun lokaal open te houden. Dat was het schuchtere begin van ons lokaal "Tonzent"

Gemengde activiteiten volgden elkaar op: jeugddagen, ontspanningsavonden, enz.

Een andere belangrijke gebeurtenis was het "café-houden" met Relstkermis, dat bracht zaad in het bakje, en dat hadden we nodig, daar we alle kosten zelf moesten dragen.

De noodzaak om het lokaal te herverdelen deed zich voelen, de oplossing kwam er: het meisjeslokaal zou gebruikt worden voor de roodkapjes, de KSA en de KLJ-meisjes, het jongenslokaal voor de oudere jeugd. Ondertussen werden de twee lokalen verbonden door een dubbele deur, dit voor het geval er grotere activiteiten zouden plaatsvinden. De jonghernieuwers kregen de "uil", die zij naar eigen smaak mochten inrichten.

Verleden jaar deden er zich weer belangrijke veranderingen voor: een eerste officiële jeugdraad van dertien personen werd gekozen, die tot doel stelde de jeugd vanaf 16 jaar

een eigentijdse ontspanning te bezorgen.

Ook de jeugdbewegingen veranderden van structuur:de meisjes werden verdeeld in twee groepen:de roodkapjes van 6 tot 12 jaar,de VKSJ van 12 tot 15 jaar;de KSA van 6 jaar tot en met de jonghernieuwers (15 jaar) en een groep "JOKA",de 16-17-jarigen.

Zover staan we nu.Ons lokaal mag er zijn.Verleden jaar werden de WC's verbouwd en een nieuwe dakgoot gehangen.Dit jaar kwam er een nieuw plafond.

Een nieuwe jeugdraad werd ondertussen gekozen,dertien mensen zullen er trachten er het beste van te maken,ze rekenen op Uw samenwerking en begrip.

Zo wordt het weer een pracht jaar.

Omer.



W e e k v a n d e j e u g d (verslag)

opening (4/9/71)

Daar het de eerste keer was dat er in Relst een week van de jeugd werd georganiseerd, hadden wij gedacht er een meer officieel karakter aan te geven.

Vanaf 19 uur stond de tentoonstelling in het lokaal open voor het publiek. Het was geen overrompeling maar we waren toch tevreden.

De Heer Marcel Verhoeven - eerste schepen van Kampenhout - opende met een zeer treffende speech onze week van de jeugd en beloofde vanwege het gemeentebestuur volledige medewerking. Daarna werd er een glaasje gedronken zoals dat bij dergelijke gelegenheden past.

Omer.

tentoonstelling (4/5/6/-9/71)

Zaterdag, zondag en maandag werd er kunst - met grote of kleine K, gepleegd.

Christiaan Van Dijck (schilderijen) André Van Loo (tekeningen), Benny De Meersman (kleibewerkingen) en Emmanuel Vandenborre (foto's) stelden hun creaties ten toon in jeugdlokaal 'tonzent'.

Heelwat mensen vonden het de moeite waard om eventjes deze werken te komen bekijken.

Het was een lofwaardig initiatief dat in de toekomst mag en moet herhaald worden.

Emmanuel.

jeugd dag (4/9/71)

Het zou geen week van de jeugd geweest zijn, had de traditionele 'jeugd dag' niet op het programma gestaan. Deze jeugd dag was er dan ook. Hij kwam als eerste in het rijtje.

De zon was van de partij, zodat heelwat meisjes en jongens om half drie aan het lokaal verzamelden. Het waren er veel; maar spijtig genoeg hadden ook een paar bewegingen hun kat gestuurd: geen jeugd van Berg, geen kampenhoutse klij en ook geen welpen. Doch de som van alle roodkapjes van Kampenhout en Relst, de vksj van Relst, de scouts van Kampenhout en de ksa maakten samen 150 mensen.

Voor de kleinsten stond er een ingebeelde maanreis op het programma, onder het thema R' Apollo '71.

De roodkapjes van Kampenhout bleken in een goede dag te zijn. Ze sleepten zomaar de eerste drie prijzen in de wacht.

Voor de meisjes en jongens van 12-14 jaar werd 'zuketes' een reuze fietszoektocht.

De jeugd dag was de eerste geslaagde activiteit in de reeks. Wie had gedacht dat de volgende ook zo'n succes zouden kennen!

Freddy Van Dessel.

voettocht (5/9/71)

Een prachtig weertje, 91 deelnemers en gemakkelijke vragen maakten van de tweede voetrally een enorm succes. Het minder aantal deelnemers dan verleden jaar was wel duidelijk het gevolg van het wereldkampioenschap.

Na de tentoonstelling doorwandeld te hebben, trokken we verder naar de St Jozefskerk. Een strikvraagje en een moeilijk te lezen datum waren de eerste struikelblokken, reeds velen vielen.

Een gezellige etentje bij de Bols werd door weinigen opgemerkt, daarentegen dankU E.H. Leus ontging aan niemands oog. Diegenen die daarna engeltjes zagen zweven hadden waarschijnlijk reeds een pintje teveel gepakt.

De eens mooie beekkant doorwandeld, twee wandelwegen ontdekt, en een vreemde eend uit de bijt verjaagd, bracht ons dan bij het grafelijk goed.

De 46 speerpunten van het hek doorboorden vele deelnemers, de toren verraadde dat het de H. Barbara was en wie in godsnaam die heilige mocht zijn dat weten we nog niet. Een twistpunt, tweemaal Nederokkerzeel, een gas, een reeks datums, zes dakvensters en het eerste deel was uit.

Vertrek van het tweede gedeelte. Na eerst een stukje eten en drinken. Het jaartal 1950 van de boerderij was voor niemand een moeilijkheid, maar de datum die men moest vermelden in de vlooiën- of armenhoek vormde wel degelijk een probleem.

Verboden jacht werd duidelijk opgemerkt, maar verboden te vrijen werd door de meeste deelnemers over het hoofd gezien.

Dat de gehoornde wezens ook in Relst niet in de regen hoefden te staan, wees ons een toevluchtsoord met 13 platen.

Een eenzame wandelaar kwam een even eenzame paal tegen. De vlaamse leeuw en de Belgische driekleur gaven hier de oplossing. Het cijfer 2 moest gezien worden vanop de weg, dus ditrigaz vormde geen probleem.

Dat er zich ook veel kooleters onder de deelnemers bevonden, maakte de antwoorden op de volgende vraag wel duidelijk.

Terug in het Park van Relst na een mooie wandeling, doch de inspanning was niet gedaan want er dienden nog 5 antwoorden gegeven te worden.

Tijdens een gezellig samenzijn werd de volgende uitslag bekend gemaakt:

1. Robert De Couter

2. Albert Van Craenenbroeck
3. Van Peel Josefina
4. Coosemans Vera
5. Van Remoortel Walter

Wij willen verder nog deze sympatisanten danken:

zaal vlaamse leeuw	zusters van relst
wed van craenenbroeck	viktor feyens
e.h. leus	park van relst
gust van craenenbroeck	gust van dessel
gebr. geets	etn maerel
croon kruidenier	wuyts elektric.
l'heureux kruidenier	janssens kruidenier
biertoren	
n.v. piva Willy vandereet	
jan schepers renault	

René Van de Velde

debatavond (7/9/71)

Origineel, pessimistisch, dit waren de grote kenmerken van deze debatavond.

Ondanks de grote inzet van de gespreksleider kreeg hij het publiek niet in de goede stemming. Daarbij was hijzelf veel te veel aan het woord, wat gemakkelijk leidt tot slaperigheid.

Persoonlijk vond ik het publiek niet aangepast aan zulk origineel debat, waarbij de minieme tijd ook een probleem vormde.

In elk geval proficiat aan de organisatoren. Laten wij zo verder gaan om het relstse publiek rijp te maken voor zulke debatten. Mag ik de pretentie hebben voor een suggestie: laat een spreker komen die ons eerst de regels van debatteren uitlegt.

Freddy Schepers.

verkiezing

Over het systeem van verkiezen kan nog heelwat gediscussieerd worden. Misschien is het best daar eens een gans artikel aan te besteden. Wij wensen de nieuwgekozenen een vruchtbare ambtsperiode en dank aan hen die ons verlieten. Wie er verkozen werd zie onder het jeugd-raadverslag.

Emmanuel

ping pong (8/9/71)

Onze ping-pongavond groeide uit tot een volledig succes. Een twintigtal mensen namen eraan deel, zelfs van buiten onze gemeente.

Het was Boedt Henri die als overwinnaar uit het strijdperk trad.

Proficiat aan onze plaatselijke vedetten: Vandereet Willy, Janssens Frans en Louis Willems; en dank aan alle deelnemers.

Freddy Schepers

de geschiedenis van Relst (9/9/71)

'seg merie ge goat toch oek es zien noa da van Frakke?' ge wet wel Frakke 50 jaar joengman, de jeugd geeft daarover sinema in 't park'

Gans Relst had er de mond van vol. De zaal van 't park zat dan ook vol (200 man)

We konden er heel wat opsteken: over den beekkant, de spelende en drinkende relstenaar.

We hebben er allemaäl deugd aan beleefd, dank aan tuur wuyts, die er vele avonden voor opofferde.

Omer Van Dessel

sportdag (10/9/71)

Om 19 uur vertrokken de dames voor een avondwandeling, zij legden de afstand af in de rekordtijd van 60 minuten.

De mannen hun dropping verliep heelwat anders, het relaas hiervan wordt best weergegeven door volgend gedicht van een groep:

bravo voor relst jong en oud
ze stuurden ons door veld en woud
wij waren samen, mannen en vrouwen
niet wetend of we het ons zouden berouwen
wij met ons viereen zochten de beste maat
niet wetend waarover het gaat
maar hij viel al dadelijk in een vijver
en daardoor werden we niets wijzer
drie broeken droog en één broek nat
werden wij onderweg even zat
want wij dronken onderweg menige pint
en werden steeds beter en blijder gezind
Louis, Dolf? René en Frans
gingen samen blijgezind hun kans
Peeters, tweemaal Janssens en Vandereet
kwamen samen toe aan de meet
en niemand weze nu kwaad
als we zeggen: bravo de relstse jeugdraad.

Hugo Janssens

De week van de jeugd werd besloten met een gezellige dag zomeravond.

Gans de week was een succes dankzij jullie allemaal.

Jeugdraad : 19 september '71 (verslag)

aanwezig: f. paeps, r. pira, f. piot, i. van dessel,
r. janssens, o. van dessel, h. janssens,
f. van dessel, l. peeters.

afwezig: r. van de velde (voetbal), f. schepers
(voetbal), m. goossens (vergadering)
m. cockaerts (vergadering)

1. wanneer jeugdraad houden ?

Hieromtrent werd hevig gepalaberd; daar f. paeps op internaat is, zullen we afwisselend op een vrijdagavond of 'n zaterdag vergaderen. Om de veertien dagen houden we jeugdraad, waarop de activiteiten van de volgende maand besproken worden.

2. kontakt met jill'sclub

Door i. van dessel werd opgemerkt dat we niet genoeg samenwerken met jill'sclub. Wij willen samenwerken als ze beginnen met iets te organiseren: debatavond, filmforum... Ook werd aangestipt dat het bestuur van jill'sclub persoonlijk werd uitgenodigd op onze week van de jeugd, wij zagen niemand.

3. lokaal

Het openhouden van het lokaal wordt een sleur en is niet meer aangepast aan de jongeren. Er zal per maand tweemaal een TD gegeven worden. We zullen ook onze tafeltjes een ander kleurtje geven om het wat gezelliger te maken. Het podium moet proper gemaakt worden, zodat E.H. Leus het kan omtoveren tot een vergaderlokaaltje.

4. tijdschrift 'tonzent'

Er zullen tien nummers per jaar verschijnen, E.H. Leus zal ze drukken. Volgende personen staan in voor de redactie: ivo van dessel, freddy paeps, freddy schepers en emmanuel vandenborre. Er zal ook een rubriek in verschijnen van de jeugdbewegingen.

5. jeugdmis

Hiervoor zal contact opgenomen worden met E.H. Leus.

6. taakverdeling

sport: h. janssens, r. van de velde, f. piot.
jeugdmis: l. peeters, m. cockaerts, f. van dessel
i. van dessel, f. schepers.
gesprek, film: r. janssens, o. van dessel, m. goossens, r. pira.

7. financiële toestand

21.869 F in kas (er moet nog sabam, bier enz..
betaald worden)
9000 F op het boekje.

volgende jeugdraad 24/9/71. Omer Van Dessel

Jeugdraad : 24 september '71 (verslag)

- 24/10/71 : opendeurdag, gezellig samenzijn.
- 19/10/71 : filmavond, vertrek 19.30 u
aan het lokaal te Relst.
- 10/10/71 : jeugdmis (wegens onvoorziene omstandigheden uitgesteld)
- 9/10/71 : verschijning eerste nummer
'tonzent' (wordt uitgesteld we-
onvoorziene omstandigheden)

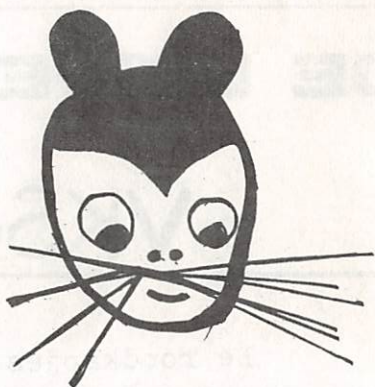
Freddy Schepers

DE BEWEGING LEEFT

VKSJ & roodkapjes

De roodkapjes starten weer voor '71-72 samen met Mariet, Marijke en Maria. Sjoefel, de grijze muis, is de figuur die de jaarwerking wil begeleiden. Sjoefel is een guitige, een beetje de filosofische muis die bij de roodkapjes heel wat dingen aanbrengt die zij nooit gezien hebben. Hij kan dit omdat Sjoefel een hele tijd geleefd heeft in een muizenhol dat twee uitgangen had. Een uitgang op een wereld waarin de mensen thuis zijn en een andere uitgang die verwijst naar de dingen die een beetje vreemd zijn aan de andere maar die er toch onafscheidekijk mee verbonden zijn. Het zal een Sjoefel zijn die voortdurend de aandacht van de roodkapjes richt op deze kleine dingen en die af en toe de vraag stelt "kan het niet wat ruimer". Zo brent Sjoefel dan ook allerlei goede, mooie, positieve en negatieve dingen uit de wereld in de aandacht van de roodkapjes.

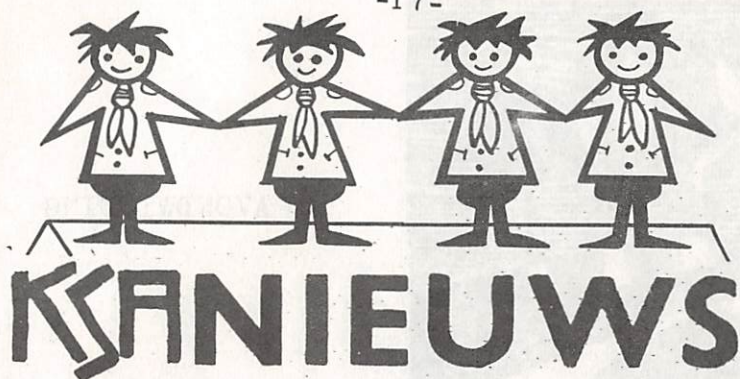
Deze dingen waarmee
de roodkapjes en
Sjoefel in aanraking
komen, zijn zeer ver-
scheiden, omdat ze
telkens opduiken in
verband met het mi-
lieu waarin Sjoefel
langs één van de uitgangen van het mui-
zenhol terecht komt.
Sjoefel is een echte speurder en wipt van
hier naar daar!
Overal wil hij wat doen gebeuren.



Maria

Toneel
in Relst
zaal vlaamse leeuw
door jeugdraad relst
en de oude relstse akteurvedetten
30 en 31 oktober '71

allen daarheen....



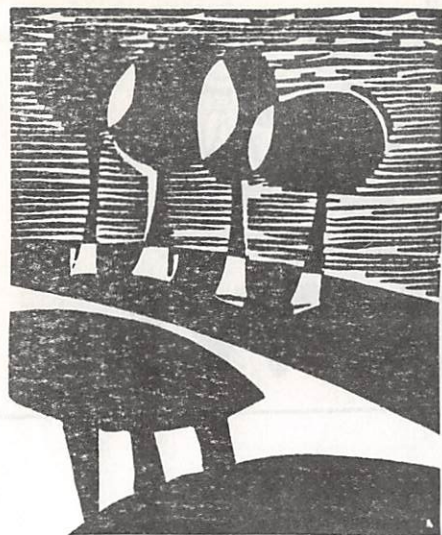
KNAPENwerking.

Dit jaar moet fantastisch worden: enkele belangrijke activiteiten:

- papierslag
- 21 november '71 ksa-feest
- 11.11.11.-actie
- opmaken van oude fietsen tot 'crossmachines'
- fabrieksbezoek
- creativiteitsvergaderingen
- een eigen knapenbladje
- sport
- film
- poppenspel

U ziet het zal er tof aan toegaan op de knapen vergaderingen, geen enkele knaap mag er dan ook ontbreken.

Freddy Schepers



AVONDWIJDING

Bloemen doven in de avond
uit de bomen klinkt er een roep
van vogels die de dag bewaren
totdat stilte over het water vloeit

Nevels klimmen op uit de aarde
vanop de heide klinkt er een lied
van hen die in het maanlicht dwalen
ontdaan van menselijk verdriet

Eindelijk is er rust gekomen
een bloemengeur met zoete wijn
te midden van aloude bomen
de vlam van diep gelukkig zijn.

De menselijke figuur in de kunst.

(tentoonstelling in kultureel centrum
te Mechelen tot 21 november 1971)

Deze tentoonstelling stelt ons Pablo Picasso voor, die één van de baanbrekers van de abstracte kunst is.

Verder hebben we er de spanjaard Salvator Dali, de grote surrealist van het ogenblik waarvan er spijtig genoeg maar een drietal werken aanwezig zijn.

We vinden er ook Permeke met zijn overvloedige, brutale vrouwenfiguren en de verfijnde Delvaux die meer idealiserend werkt.

Delvaux tracht de vrouw altijd als een ideaal voor te stellen, daarvoor gebruikt hij een oud-griekse stad als decor. Ik moet bekennen dat de werken van Delvaux nogal geforceerd aandoen.

De door armoede en werk getekende, maar nog steeds trotse boerenhoofden van Gustave Van de Woestijne zijn er natuurlijk ook vertegenwoordigd.

We kunnen er zelfs enkele tekeningen zien van Jozef Cantré; ik vind het spijtig echter dat zijn houtsnijwerken niet aanwezig zijn, want daar is hij toch de ongekroon-

de koning van.

Er zijn ook enkele werken van de grootste Duitse meesters te zien, maar hierover ga ik niet verder uitwijden.

Beeldhouwwerken kan men er ook bewonderen o.a. Henry Moore. Hij weet de menselijke figuur samen te stellen uit een prachtig samenvloeien van lijnen.

Enkele italiaanse meesters komen ook aan de beurt.

Bij elkaar genomen is deze tentoonstelling zeker de moeite waard.

Freddy Paeps

DE KADULLEN

zijn te gast bij ksa-kampenhout

zondag 21 november 1971

in zaal vlaamse leeuw relst

jullie

zullen daar toch niet ontbreken ?...

de mensen zeggen...

wat zeggen ze ?

LAAT ZE ZEGGEN... (bond zonder
naam)

L o v e G e n e r a t i o n

De meest verscheiden groepen in de samenleving eisen het recht op zichzelf vredesapostelen te noemen: zowel de ontwerpers van de gruwelijkste wapens als de dienstweigeraars, zowel de guerillastrijder als de pacifist.

We staan te midden van een intense verwarring, waarbij iedereen iedereen voor leugenaar, utopist uitscheldt.

Deze verwarring kan slechts worden opgelost door dieper in te gaan op de kern van de zaak: wat is nu eigenlijk die vrede?

We kunnen vrede omschrijven als afwezigheid van georganiseerd geweld tussen grote groepen van mensen, zoals naties, maar ook tussen rassen, groepen omwille van de omvang die interne oorlogen kunnen krijgen. Dit is negatieve vrede, niet-oorlog eigenlijk. Maar dit is onvoldoende, echte positieve vrede heeft meer inhoud.

Vrede is leven in een gezamenlijk vrij aanvaarde orde. Positieve vrede is gebaseerd op een patroon van samenwerking tussen grote groepen mensen en niet in het minst tussen iedere mens afzonderlijk.

Afwezigheid van geweld betekent niet hetzelfde als afwezigheid van conflicten. Conflicten kunnen ook door geweldloze inspanningen opgelost worden.

Waarom geweldloze actie? Omdat geweldloosheid het doel is waarheen de mensen zich op een natuurlijke wijze bewegen. In onze huidige toestand zijn wij deels dieren en deels mensen. In onze hoogmoed

beweren we zelfs dat we onze natuurlijke drang voelen wanneer we kwaad met kwaad vergelden. 'Met geweld kan men wellicht de leugenaar vergelden maar niet de leugen'. (Einstein)

Moeten wij dan zomaar toezien dat onderdrukking, uitbuiting, diskriminatie... blijven bestaan?

Natuurlijk niet, want het aanvaarden van een onrechtvaardig stelsel betekent dat men er medewerking aan verleent. Daarom moet men actief geweldloos verzet plegen. Geweld is ondoelmatig en tegen de moraal; geweld roept geweld op.

Geweldloosheid daarentegen is in wezen een positief begrip. Enerzijds eist de geweldloosheid dat men niet meewerkt aan de onderdrukking, anderzijds dat men overtuigd meewerkt aan de bevrijding. Zonder dit aspect is geweldloosheid een leugen, een middel waarvan de lafaard zich bedient omdat hij bang is.

Geweldloosheid is niet de methode van een lafaard, maar van iemand die actief geweldloos verzet beoogt.

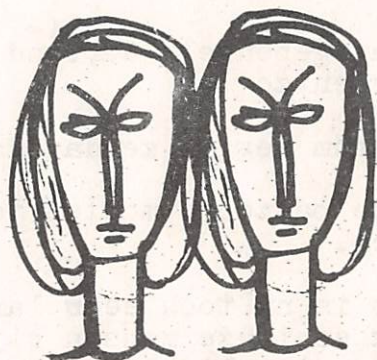
Ivo Van Dessel

-kent U de kortste mop?

België,

daar lacht men al 150 jaar mee.

A m b e t a n t e
K r i s t u s



- Ken je Hem ?

als mijn broekzak! van toen ik nog in de wieg lag, waren ze over Hem bezig.

- Men zegt dat Hij fantastisch is !

men zegt, ja, tweeduizend jaar geleden! maar nu merk je daar niet veel meer van. de Amerikanen hebben Hem niet nodig gehad om naar de maan te trekken. En in Biafra en Viëtnam kreperen mensen met duizend tegelijk! gisteren is een meisje van mijn straat door een dronken chauffeur overreden, op slag dood! en Hem heb ik niet gezien!

- Maar ze hebben Hem toch ook dood gemar-
teld in die tijd ?

omdat Hij het zelf gezocht heeft. hij had zijn neus niet te steken in die zaakjes van schrifgeleerden en farizeeërs.

- Dat is toch hetzelfde als wat die Vietna-
mezen willen doen? En wat Martin Luther
King bedoelde en Che Guevarra, en die stu-
dentenpastoor van Brazilië en zoveel
anderen? Of moesten zij misschien ook niet
protesteren tegen al de onrechtvaardig-
heid die ze zagen?

goed, goed. je hebt gelijk! maar zeg nu niet
dat Hij God is! dat moet ik niet hebben, kijk

al dat gebeuzel daarrond over God en verrijzenis en zo !

- Waarom zeggen ze dat dan eigenlijk?

Man, de pastoors moeten toch iets te doen hebben.

- Dat is nu toch een w larie, daar zijn toch ook serieuze mensen bij! Waarom komen ze daar eigenlijk mee voor de dag?

weet ik veel!...elke keer beroepen ze zich weer op dat evangelie!het zijn die fameuze apostelen en hun vriendjes die beweren dat Hij God voor hen was, dat Hij hun verschenen is na die zogezegde verrijzenis van Hem.

- Maar zij hebben Hem toch goed gekend?

zal wel!ze hebben zich verdraaid voor Hem laten verbranden, doodsteken of voor de leeuwen werpen...maar waarom vraag je dat allemaal?ga jij je bekeren, ja!

- Doe nu niet onnozel...Maar eerlijk, zeg, vindt jij ook niet?...

wat?

- Dat het eigenlijk fantastisch zou zijn! Als iemand nu werkelijk zo 'ongelooflijk' zou geweest zijn, dat de mensen van zijn omgeving geen woorden meer vonden om het mysterie uit te drukken dat ze Hem gingen vermoeden...Als er in Zijn Persoon iets zo ongehoords en nooit gezien, zichtbaar zou zijn geworden op deze wereld, iets dat ieder mens die er mee in contact komt,

zodanig fasineert, aantrekt en tevens zulke eerbied meegeeft dat Hij vanzelf de naam 'God' gaat uitspreken...

Als zo Iemand nu werkelijk zou leven en wij niet alleen zouden staan met onze eis van rechtvaardigheid en vrede! Als wij niet alleen zouden staan om van de liefde alles te maken in het leven! En niet alleen eraan kapot zouden gaan! Als er telkens wanneer we laf en moe zijn, er Iemand zou zijn die zegt: vooruit kameraad, kom met Mij mee! Radikaal en totaal! Iemand die ons altijd weer uit onze schelp zou halen!...

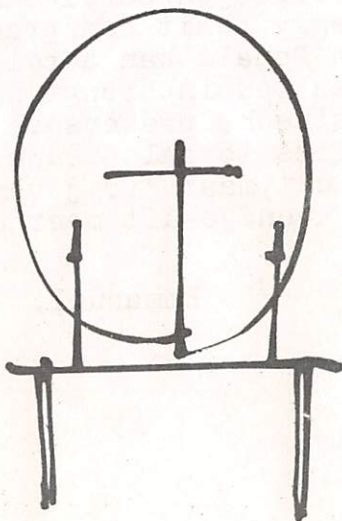
Hij keek me verbaasd aan...

'dat is nu precies wat die godsdienst zo ambetant maakt', zei hij moe.

Hij liet me staan, alleen, ik begreep hem niet. Die avond ben ik in het evangelie gaan lezen over die wonderbare man, die onvergetelijke man, in wie God voor ons zichtbaar werd.

Mark

(uit hoogland, november '68)



Vrij van zegel

miel cools
louis verbeek
lea cousin
peggy en donald
bea franssens

samenstelling
louis verbeek
regie
mark liebrecht

Onder de titel 'vrij van zegel' brengen Miel Cools, Louis Verbeek, Lea Cousin, Peggy en Donald en Bea Franssens een gezamenlijk kk-avond.

De première van dit programma vond plaats op 28 september '71 te Mechelen. Daarna trekken deze mensen doorheen Vlaanderen.

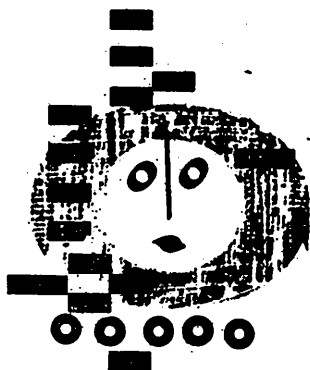
Als groep moet men deze mensen nog krediet geven. Zij komen nog teveel als persoonlijkheden naar voren.

Cools blijft Cools? Louis Verbeek zingt enkele prettige en sfeervolle liedjes. Bea Franssens vertegenwoordigt het poëtische luisterlied. Peggy bezit een prachtige hedere stem en Donald kan aardig wat gitaar spelen. Lea Cousin brengt haar nummers met een fantastische présence.

Wie denkt iets totaal nieuws te zien komt bedrogen uit, maar 'vrij van zegel' is steeds een avondje-uit meer dan waard.

Emmanuel.

de lezer heeft ideeën



In deze rubriek zullen voortaan de reacties van de lezers verschijnen in verband met

bepaalde artikels of in

verband met andere gepubliceerde teksten.

Wij hopen veel kritiek - positieve en negatieve - van onze lezers te mogen ontvangen.

Indien de opmerkingen van de lezer te uitgebreid zouden zijn, publiceren wij enkel de belangrijkste passages.

de redaktie.

film

IN THE HEAT OF THE NIGHT

(in de hitte van de nacht)

film van Norman Jewison.

Het is een Amerikaans sociaal politiedrama, daterend van 1967.

Tevens is het een onderhoudende en boeiende film die ver boven de middelmaat uitsteekt. Hij behoort tot de categorie van de probleemfilms.

De schildering van sociale toestanden en in het bijzonder het rassenprobleem wordt weergegeven.

Bovendien is het een waardevolle prent als beklemmend sfeer drama en als handige triller.

De hoofdrol wordt met soberheid en verinnerlijkte intensiteit vertolkt door Sidney Poitier.

dinsdag 19 oktober 1971, in ciné rio Haacht,
om 20 uur. (Don Bosco-filmclub)

een boek voor u

d e r u i t e n t i k k e r

marcel matthijs

vlaamse pockets nr 27

De auteur werd geboren te Oedelem (11-1-1899). Reeds zeer vroeg werd hij gekonfronteerd met zware industriearbeid en het ontwakende proletariaat.

Hoewel hij nu een bloeiende meubelzaak uitbaat, is hij toch nog steeds een hartstochtelijke sociaal gerichte en vlaamse politieke strijder.

De ruitentikker is één van zijn beste werken en behandelt het thema van het proletarisch milieu. Matthijs is niet enkel een auteur van aanklachten van sociale toestanden, het is hem meer te doen om menselijke figuren en menselijke dramatiek te scheppen in een literaire vorm.

De ruitentikker is een boeiend werk, doorgloeid van hartstochtelijkheid van een waarachtig kunstenaarschap.

Freddy Schepers

hair
o calcutta
de zwijnestal
en heel de sekspot
dag in dag uit geroerd
in kinema's en straten
uitgeplast...
krijgen w'er niet genoeg van ?

aangeklaagd
als rotheid van bourgeois
gekontesteerd met evenveel vuil
als men beweert
te willen weren...
hebben wij de leugen door

liefde
duizendmaal gewurgd
met nieuwe theorieën
zo oud en versleten
als het trieste sodoma

en toch
is echt beminnen
een mogelijke taak
en vreugde
nog in deze tijd.

informatief

INFORMATIE

"De menselijke figuur in de kunst"
in het Kultureel Centrum, te Mechelen.
tot 21 november 1971.



"Aspekten van de laaggotiek in Brabant"
in het stedelijk museum, te Leuven.
tot 28 november.



Up with people, komt terug naar Leuven.
19,20,21 oktober 1971.
in zaal Stella Artois, vaartstraat 137.
plaatsen : 80,130,200 F
kaartenverkoop : 016/360.25



Toneel Jeugdraad Relst.
30 en 31 oktober 1971.
zaal vlaamse leeuw Relst, aanvang : 20 u.



4° jeugdmozaïek van ksa-kamphenhout
zondag 21 november 1971, met de Kadullen
zaal vlaamse leeuw Relst, aanvang : 19.30 u.



Ballet van Vlaanderen,
13 oktober 1971,
stadsschouwburg te Leuven.



In the heat of the night,
Don Bosco-filclub, in zaal Rio Haacht,
dinsdag 19 oktober 1971, om 20 uur.



" Z " Costa Gavras
filmforum jdf Hofstade,
woensdag 3 november 1971, om 19 uur.
in parochiezaal Hofstade.



Humble Pie,
21 november 1971,
te Kortrijk.



boekenbeurs te kamperhout,
16-17 oktober '71, in zaal pax
vrijdag 15/10/71 opening door Joost Florguin.
het is een inrichting:ksa en dauidsfonds.



r e d a k t i e

redaktieraad: Freddy Schepers, Ivo Van Dessel,
Freddy Paeps,
Emmanuel Vandenborre.

administratie- en redaktieadres:

Emmanuel Vandenborre
Haachtsesteenweg, 218
3090 KAMPENHOUT

technische dienst: E.H. Leus
Leo Vanden Schrieck

layout: Emmanuel Vandenborre

medewerkers: Omer Van Dessel
Hugo Janssens
Freddy Van Dessel
Maria Goossens
Hugo Van denborre
René Van de Velde

verantwoordelijke uitgever:

Jeugdraad Relst
Hutstraat
Kampenhout-Relst