

MAART '77

TONZENT KRANT

jeugdhuys Tonzent
Hutstraat 22
3090 Kampenhout



jaargang 1
nr. 3 MAART
1977

ver. uitg.: jeugdhuys Tonzent v.z.w.

FF' GRAAN

Handwritten text, possibly a title or header, mostly illegible due to fading.

Handwritten text, possibly a date or reference number, mostly illegible.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script, mostly illegible.

Bottom section of handwritten text, including what appears to be a signature or closing, mostly illegible.



Het heeft mij enigzins verwonderd op de eerste bladzijde van uw februarinummer een kritiek te vinden op de Milacwerking, die dan nog niet helemaal juist is. Het ligt niet in mijn bedoeling met grote Milacactiviteiten te komen schermen maar enkel op een rechtzetting te wijzen en enkele bedenkingen neer te schrijven. Het artikel heeft mij als oud-Milakker een beetje zeer gedaan.

Dat de Milacwerking enkel beperkt blijft tot een gewone week van de soldaat is niet juist, het zou sympathieker geweest zijn indien iemand van de redactie eens even zijn licht had opgestoken bij iemand van de Milac, het zou bij gelegenheid van de week van de soldaat wel interessant geweest zijn.

U moogt niet vergeten dat elke toekomstige soldaat van de parochie Relst vooraleer hij opgeroepen wordt een brochure ontvangt met de verschillende mogelijkheden en praktische inlichtingen.

Dat bijna elke soldaat gekazerneerd in Duitsland het bezoek ontvangt van het Milackomit  en regelmatig een briefje krijgt.

Dat er met nieuwjaar en verjaardagen eveneens voor een kleine attentie wordt gezorgd.

Het Milackomit  is zich zeker bewust van het feit dat het beter kan en er nog verschillende mogelijkheden zijn.

Jeugdclub Tonzent mag ook niet vergeten dat er vorig jaar bij het vormen van een nieuw Milacbestuur beroep werd gedaan op verschillende Tonzent-leden, daar wij vonden dat Milac een typische jeugdaangelegenheid is.

Niemand heeft echter positief geantwoord, dus mogen zij niet al te vlug kritiek uitoefenen op de huidige mensen die Milac toch nog waardevol vinden en er "iets" willen voor doen.

Dat "iets" kan natuurlijk beter, aan u om met het komit  contact op te nemen en er eventueel iets beter van te maken.

Omer VAN DESSEL.

Dit gezegd zijnde zetten we (voorlopig) een punt achter deze Milacgeschiedenis om maandenlange discussies te vermijden.

Toch bedankt voor deze eerste schriftelijke reactie op een artikel uit onze Tonzentkrant.

2

FILMVERSLAG : FEAR IS THE KEY

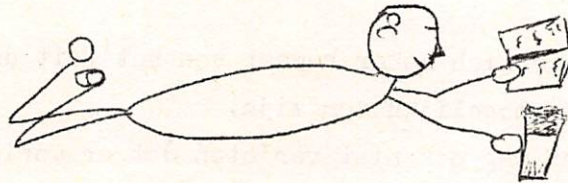


Over deze film valt eigenlijk niet veel meer te vertellen dan wat op het informatieblad te lezen stond. Hij was inderdaad zeer spannend en een moraal moest je er echt niet in zoeken. Wat echter niet op het informatieblad stond is dat het aantal toeschouwers gestadig blijft en misschien zelfs wat aangroeit. Een bewijs dat deze films toch in de smaak vallen.

Voor wie geïnteresseerd is in dergelijke spannende verhalen het volgende nieuwtje : van Alistair Mc Lean, de schrijver van de gelijknamige roman, liggen in de bibliotheek van Relst enkele werken, nl. "Circus", "Poppen aan een touwtje" en "Commando Navarone" en "M.S. Ulisses".

Als er mensen zijn die niet regelmatig in deze bibliotheek komen, dan moeten die er toch eens binnen wippen, want er is keuzemogelijkheid voor iedereen : van wetenschappelijke boeken tot liefdesromans. De bibliotheek is open van 11 tot 12 op zondag en van 14.30 tot 15.30 op woensdagnamiddag.

Je kan eventueel je bezoek aan deze instelling koppelen aan je zondagvoormiddagse pint in Tonzent. Twee nuttige dingen in 1 keer meegenomen !



M. V.I.

* Op vrijdag 25 maart (20.00 uur) komt het Jongerenadviescentrum (JAC) Leuven met 2 mensen naar Tonzent voor een informatie-avond.

Onderwerp : "DE RECHTEN VAN DE MINDERJARIGEN".

Aktueel, en het gaat ook jou aan.

Zij projecteren tevens de interessante diareeks van INFO-JEUGD :

"MEERDERJARIGHEID OP 18 JAAR - RECHTEN VOOR MINDERJARIGEN".

Niet te missen !!!

3

3. JAAROVERZICHT 1976



Met wel enige vertraging een overzicht van de belangrijkste gebeurtenissen in 1976 in ons jeugdhuis.

Januari begon zoals het hoorde: op 1 januari kregen alle bezoekers een verrassing (1 lekstok). Er was een kaartavond en een ping-pongtornooi. "De vedel" ging "Driekoningen-zingen". We hadden een straffe kwis en we gingen naar het Mechels Miniatuurtheater voor "Pas de deux" van Hugo Claus.

In februari zagen we nostalgisch eens dia's over "de jeugd van Relst" en kenden een (door velen nog niet begrepen) hoogtepunt op filmografisch gebied met "Duck Soup" van The Marx Brothers. Karel Jonckheere gaf een poëzieavond waar we nog altijd van onder de indruk zijn. We maakten via dia's kennis met Jeugdkampen Zwitserland. Wim De Craene, beregoed, zong ons hoeveel hij wel van Tim houdt. En in maart was het natuurlijk karnaval met veel verkleedden. En pannekoekenavond en dan film "French Connection I". We fietsten naar de Keerbergse bossen en knutselden een avondje vol.

We bezochten in april de toneelavond van jeugdhuis 't Veldeke met "Liefde overdag" door het Yvonne Lex-gezelschap. Charlie Chaplin mocht een van zijn beste films "Modern Times" afdraaien in 't Park. De kern ging haar batterijen terug opladen met een weekend. Het JAC gaf twee goede avonden over "seksualiteit". De film die uit de gehouden opniepeiling als beste overkwam, nl. "Blind Terror" met Mia Farrow, kwam op ons scherm. We wandelden ook nog langs Vlaamse wegen.

Relst-kermis is altijd een reuzedag in Tonzent. De voorjaarswarmte van mei deed onze laatste film "Butch Cassidy and the Sundance Kid" veel deugd. Verder nog een kikkertornooi en bezoek aan toneel te Haacht "Kent U de Melkweg".

4.

En dan de avond der avonden: Jef Elbers, Ed Kooyman en Johan Verminnen lieten het beste van hun kunnen horen in de TVK. Wim Van Gansbeke van Omroep Brabant was presentator.

Ondanks de examenkoorts werd op 23 juni de eerste hamerslag toege- diend aan de oude lokalen.

Begin juli houdt het oude werkjaar voor een jeugdhuis op en begint het volgende. We gingen op reis in de Ardennen. De Parkfeesten, de Chiro-kampen en vooral die zwoele hitte bevorderden de akti- teitsontplooiing niet. Maar in stilte werd er verder gewerkt aan de verbouwingen.

Op 15 augustus fietsten we naar Kessel-Lo en we gingen naar Zwitser- land. We verloren Roger...

De 8ste voetrally was de aanloop voor een knal-jeugdveertiendaagse in september: dropping, ping-pongtornooi, info-avond Jeugd en Ge- meente met Marjet Garrebeek, een reuze kwisavond "Heel het dorp doet mee" met liefst 18 Reltse verenigingen, "De Computerbruid" door Plagiaat, de 1ste verkeersvrije speelstraat met straattekenen en volley, een liederavond met de Vlier, rode wijn en rijstpap. Wim Van Gansbeke, producer BRT 2 Omroep Brabant, gaf ons nieuws uit de achterkeuken van de BRT.

In oktober gaan kijken naar "Het machtig reservoir" in Haacht. De kern ging nieuwe krachten putten op een weekend in Wakkerzeel. Plagiaat ging op verplaatsing spelen in Nederokkerzeel.

Kazmier Lux kwam effe optreden in november. We hadden een kanjer van een Chiro-bal. "Little Big Man" was de eerste film van ons 2de speeljaar. De lidkaarten werden ijverig hernieuwd, we zochten con- tact met de jongeren van de fusiegemeenten, we gingen naar de "Kak- tusbloem" kijken bij de Anjelier in Kampenhout en "Harold and Maude" werd op ons scherm geprojecteerd - door onszelf nu.

De Tonzent-krant werd "gelijk een grote" over de doopvont gehouden: een proefnummer werd in gans Kamponhout verdceld begin december.

5



5. St. Niklaas was er natuurlijk ook weer. "De bommelbaron" werd aanhoord en Plagiaat wierf nieuwe leden aan. Kerstavond kreeg iets speciaals met een fakkeltocht en een maaltijd. "Flash Experience" en aanhangsel zette op onze 8ste Christmas-night alle registers open. De dag nadien werd tot ons aller ergernis "Soldaat Slovik" op het witte doek terechtgesteld. Onze algemene statutaire vergadering bracht niet het vereiste kworum aanwezige leden en werd verplaatst naar 1977. Herman Moons gaf een diavoorstelling over zijn reis naar Schotland en we vierden nieuwjaar her en der.

Daarbij moeten dan nog geteld worden:

- ongeveer 30 kernvergaderingen en 5 open kernen
- 10 jongerenvieringen en 1 kerstviering opgeluisterd door de Vedel, die hiervoor ongeveer 30 maal moeten repeteren hebben. Ze gingen ook 2 maal in het bejaardentehuis hun liedjes ten beste geven.
- Er werden ook ongeveer 5 voetbalmatches gespeeld door de ploeg van Tonzent.

Huwelijken:

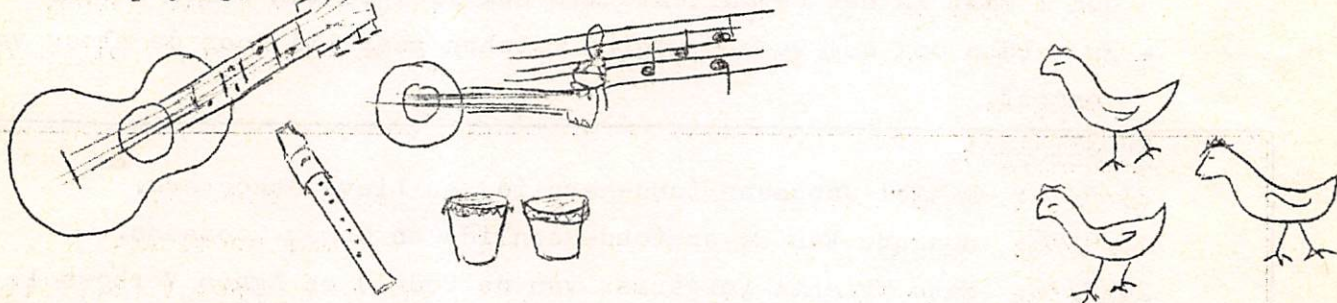
- 23/3/76: Daniël Janssens (oud-kernlid) en Lieve Schoeters.
- 15/5/76: Monique Van Royen (oud-kernlid) en Gomer Goossens.
- 24/7/76: Marc Wynants (organist van de Vedel) en Agnes Verbesselt (nu voorzitter van de Vedel)
- 31/7/76: Freddy Van Dessel (= Maigret: onbezoldigd P.V., oud-kernlid, ex-big boss van Tonzent, overal & alom tegenwoordig) en Livine Peeters (stille werkster)
- 18/9/76: Frieda Piot (oud-kernlid) en Walter Wynants

Kortom een jaar met ups en downs.

Geboorten: *nihil of roch...*
- een Tonzent krant
- een jongerenkern
- een nieuw lokaal!

6. Optreden van PUZZEL in Tonzent: 13 februari

Drie jongens uit Wemmel hadden hun instrumenten die avond meegebracht om Tonzent te vullen met muzikale klanken. Hun instumentengamma bleef echter niet beperkt tot de traditionele akkoestische gitaar. Ze brachten een banjo, een stel mondharmonika's, een blokfluit en een zesendertig snareninstrument (waarvan ik de naam moet schuldig blijven) mee. Het belooft een goeie avond te worden, want muzikaal waren deze jongens in orde. Spijtig was dat ze voor een ondankbaar publiek speelden. Dit publiek scheen meer te komen om te tateren als kippen in hun ren, dan om te luisteren. Ondanks de opmerkingen van de jongens zelf, bleef het geroezemoes aanhouden. De avond had best kunnen lukken, wanneer dit niet zou gebeurd zijn. Spijtig, want er waren toch enkele geïnteresseerden.



≠ Lou is min of meer aangesteld als "decoratrice" van ons lokaal

=====

≠ Nu er binnenkort een nieuwe sticker van ons jeugdhuis op de markt zal komen(tiens, waar blijven de ideetjes) zitten we al te denken aan een vlag.

=====

≠ De 2 nieuwe gezelschapsspelen in Tonzent: "Master Mind" en "Memory" hebben succes. Het intelligentiequotient kan er misschien wel bij varen.

=====

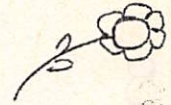
7
7. POPFOON

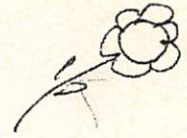
Fly like an Eagle - Steve Millerband

Een der top-lp's van het afgelopen jaar, waarvan het singlewerk hot ook heel goed deed zowel in top-30 als bij de popliefhebber, is "FLY LIKE AN EAGLE" van STEVE MILLER. Naast Steve Miller bestaat de band uit zijn oude makers GARY MALLABER (slagwerk) en LONNIE TURNER (bass). Steve Miller bespeelt zelf gitaar, sitar en elektrische piano. Hij deed ook zelf de produktie. In de liner notes komen we LES DUDEK op slide-gitaar tegen.

De plaat begint met SPACE INTRO, een klein kosmisch muziekstukje, en dan loopt het over in FLY LIKE AN EAGLE. Vlucht, vlieg weg zoals een arend, ver weg van deze wereld, is zowat de inhoud van dit zacht zweverig nummertje. Waarom zou je niet vluchten in de muziek van Steve Miller? Dit nummer loopt dan over via synthesizergeluiden, net alsof een ruimteschip seinen geeft, in WILD MOUNTAIN HONEY: een honingzoet nummertje door zijn toegevoegde synthesizer- en klokken-spelgeluidjes. Hierna gaat het op een iets rockender toer met SERENADE (de b-kant van Rock'n me). Terug, een zowel in de tekst als in de muziek, luchthartig nummertje. Toffe zang (dubbel opgenomen) en gezellig doorrockend. Met het volgende nummer DANCE DANCE gaat Steve de country-toer op. Met een keiharde bluesrock eindigt de b-kant: MERCURY BLUES.

Dit rocken loopt door op de b-kant met nummers als TAKE THE MONEY AND RUN en ROCK'N ME. Een prachtnummer is dat: Take the money and run. Als een stoomtrein begint dit nummer op een vertraagd drumritme om dan zo los te lopen. Ne zou zo je rugzak nemen en d'r uitstappen. Als je dit dan doet, hou dan vol! Keep on rock'n me! Gezongen en gedragen door een keiharde bas en drum zal dit wel het bekendste nummer van de plaat zijn. Vooral geliefd op de dansvloer.





8. Waarom daar nu juist een oud nummer van Sam Cooke op moest volgen weet ik niet, maar zo valt de plaat terug in het luchthartige, zelfs een ietwat zwoel sfeertje met nostalgische kantjes. Daar komt echter al direkt de synthesizer aandraven om het bluesie nummertje SWEET MARIE in te luiden. Een van mijn voorkeursnummertjes THE WINDOW sluit deze lp af. Een knap nummertje vol wind- en luchtgeluiden. Een simpele tekst, een simpele melodie,... maar knap.

Nog dit: Fly like an eagle is een niet te agressieve plaat, knap geproduceerd, die zweeft tussen de synthesizermuziek en de blues maar duidelijk haar wortels heeft in het San Francisco van enkele jaren geleden. Nogal veel peace and harmony waar je zo in dromen kan van vallen. Niet boodschapperig, knap om op te relaxen.

"Look through the window
tell me what you see
It's only love until we die,
Until we die"

N.B. Waarom zo een sulhoes? I k zou ze bijna niet gekocht hebben alleen al om de hoes.

Danny S.

=====

≠ Als je op de grote baan Mechelen - Leuven rijdt en je passeert ter hoogte van Buken het aldaar gevestigde florrissante uitgaanscentrum, dan weet je niet of je, om de verkeersreglementen te respecteren, met je wagen moet stoppen of doorrijden bij de rode en groene lichten die daar kwistig uitgestrooid zijn.

=====

≠ Aan de lange lijst van Reltse verenigingen kan je nog, pro memorie, de Will Tura fanclub toevoegen.

=====

9

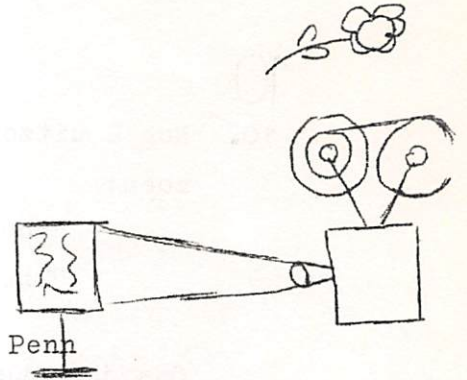
9. 16mm FILMCLUB
.....

13 maart - Park van Relst - 20.00 u

BONNIE AND CLYDE

Arthur Penn

1967 met Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman.



Deels romantisch, deels ontluisterende ballade over het tragisch, destructief gangsterkoppel uit de bloeijaren van het landelijk, niet georganiseerd gangsterisme. Met zijn gekende, subtiele ambivalentie ten opzichte van zijn negatieve helden, zorgde Arthur Penn in 1967 voor de bekroning van één jarenlange traditie gangsterfilms.

Zijn "Bonnie and Clyde" zet de mythe van de outlaw in een vernieuwde dynamiek. Deze mijlpaal onder de films over avonturiers en onvrijwillige rebellen, door Penn gerealiseerd met de vrijheid en de inventie van een hyperbegaafde kineast, gaf aan Warren Beatty zijn mooiste en meest complexe rol en reveleerde de persoonlijkheid en het talent van de toen volslagen onbekende Faye Dunaway. Een niet te missen gangsterepos.

(Uit Knack, 25/6/75)

=====

Uit een opiniepeiling onder de meest gerenommeerde filmcritici van België, blijken volgende in ons land uitgebrachte films in 1976, "de beste 10":

1. Barry Lyndon (Kubrick)
2. Die Marquise von O. (Röhmer)
3. Cadaveri Eccellenti (Rosi)
A woman under the influenza (Cassavetes)
5. Dersu Uzala (A. Kurosawa)
One flew over the Cuckoo's nest (Forman)
7. Novecento (Bertlucci)
8. Chronique des années de braise (Lakhdar - Hamina)
9. O Thiassos (Angelopoelos)
Taxi Driver (Scorcese)

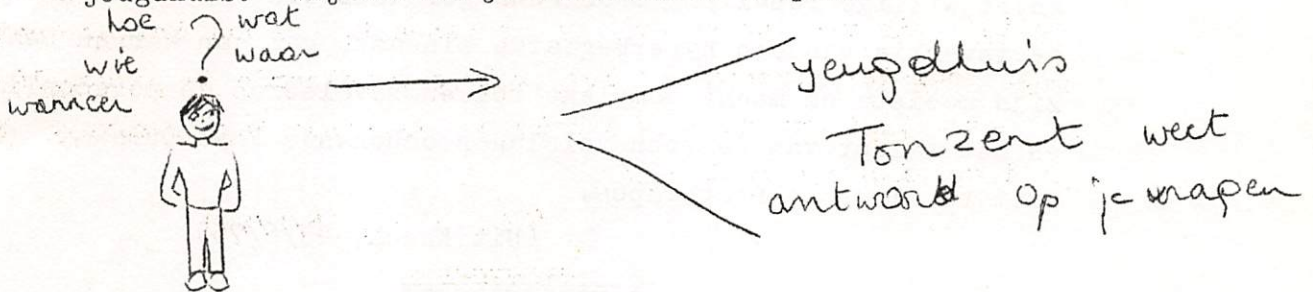
10. Nog 2 uitzonderlijke films staan op ons programma dit speelseizoen:

"Rosemary's Baby (Polanski) zondag 3 april

"The Raging Moon" (B. Forbes) zondag 15 mei

=====

Ons jeugdhuis kan naast haar sociale functie van ontmoetingsplaats ook het volgende zijn: Je hebt een probleem: je bent werkloos, je kan aan formulieren niet uit, je wenst je rechten en plichten als minderjarige te weten, je zoekt het adres van een instantie die je kan helpen op het gebied van seksualiteit, je moet documentatie opzoeken voor je schoolwerk, je zou graag eens iets laten stencilen of drukken en je hebt daarvoor niet veel geld, je wenst alternatieve legerdienst te doen maar weet er niet genoeg over. Daarvoor kan je terecht (of zou je moeten kunnen) in ons jeugdhuis. Wij zullen je trachten te helpen.



≠ Om de heer Freddy Paeps een ongenoegen te doen over de schrijfwijze en inhoud van het woord jeugdclub (met p of b), heten wij voortaan jeugDHUIS Tonzent (staat vanaf nu zo in onze briefwisseling en statuten) Alle vitterij gedaan!

=====

≠ Voor dezelfde heer verwijzen we naar ons artikeltje in vorig nummer: "Wat is een jeugdhuis?"

=====

≠ Nogal eens gehoord als een artiest in het Nederlands zingt:

"'t Is Vloms, 't trekt op geen kloten!"

=====



In februari werd het moedig besluit genomen om met de jongerenkern nog eens samen te komen, want alles had een tijdje stilgelegen. Erik Vandevelde heeft het op zich genomen om deze vergadering wat te leiden.

Eerst werden de gemaakte fouten aangehaald met de bedoeling die in het vervolg te vermijden. Toen kwamen de concrete voorstellen uit de bus. We dachten vooral aan knutselmethodes, omdat er daar nu eigenlijk een beetje gebrek aan is. Een ander groot opzet zal het maken van een bandmontage over wat wij noemen "het betere Nederlandstalige lied" zijn.

Deze twee dingen zullen echter niet van vandaag op morgen komen, aangezien de examens weer voor de deur staan. Anders gezegd, concrete dingen kan je van ons pas tijdens of na de Paasvakantie verwachten.

De Jongerenkern.

=====

≠ Bericht aan alle doppers of andere thuisblijvers:

's maandagsvoormiddags van 10 tot 11 u. is er op BRT 2 een goed programma dat ze "Popkroniek" noemen. Toffe muziek van alle genres.

=====

≠ Onlangs gaf de BRT-TV in de serie "Worldpremiere" de film "The execution of Private Slovik".

Tonzent was de BRT lekker voor. Op 2de Kerstdag was hij al te zien bij onze 16mm filmclub.

=====

≠ Een kernlid is een jongere die zichzelf en de anderen vormt, verantwoordelijkheid kan nemen, kan stimuleren, kortweg zich engageren in het jeugdhuis.

Uit Apropoo, dec. 1976.



We bedanken Ludo en Herman Tobback omdat zij ons een zeer interessante tip gaven. Deze twee lieve jongens hadden vroeger eens een optreden van "Puzzel" bijgewoond en waren zo tevreden dat zij deze mannekens eens in Tonzent wilden hebben.

Op zondagavond 13 februari kwam een gezellig klikje Tonzent binnen. Puzzel praatte eerst een beetje met de leden en begon een beetje voor te bereiden. Om iets over achten begon Puzzel (= 3 leden van het mannelijke geslacht) met het repertorium. Ze speelden enkele volksliedjes en tussendoor een lekkere blues. Ook volksdansen en countrymuziek kregen we te horen. Deze muziek werd enorm geaccepteerd door de leden, behalve door... Toen zij na lang spelen er bijna bij neervielen en wilden stoppen met een laatste blues, was er een enkelling (?) die anderen aanzette de sfeer te breken.

Als deze mens eens een ietsje minder wou opvallen, door voor andere mensen een avond te verpesten, maar zich meer liet opvallen door nuttige en waardevolle dingen te doen, zou het voor hem en voor de anderen heel wat prettiger worden. Wanneer de activiteit je niet bevalt, praat er dan over met leden en leden-medewerkers, maar verpest de avond niet voor anderen. Denk eraan: je leeft niet alleen, maar voor en van iedereen!

Kris.

=====

Meerderjarigheid op 18 jaar : JAC

Houdt men er rekening mee dat minderjarigen ook rechten hebben? Er is nu een wetsvoorstel gekomen om de meerderjarigheid op 18 te brengen! Dit voorstel houdt in ,om trapsgewijze meer rechten te geven aan minderjarigen, en dit reeds vanaf 12 jaar. Men wordt immers niet op zijn 21ste verjaardag volwassen, maar groeit hier geleidelijk naar toe. Hierover en ook over de rechten die je nu hebt als minderjarige geeft het JAC OP 25 MAART EEN GESPREKSAVOND IN TONZENT OM 20 u met diavoorstelling.



De Heer Jos Van Tieghem is onze nieuwe schepen voor Onderwijs, Cultuur, Sport en Ontspanning. Nog vóór de gemeenteraad definitief was aangesteld hadden wij met hem een gesprek onder de kerstboom.

Het is op aandringen van de Heer Victor Quisthoudt, ex-burgemeester van Berg en familielid, dat Jos Van Tieghem 6 jaar terug in de politiek actief begon op te treden te Berg. Eerst als gewoon gemeenteraadslid, dan als schepen van onderwijs.

Jos Van Tieghem is rasechte Mechelaar. Hij volgde er het Hoger Technisch Onderwijs en is momenteel technicus in de openbare werken in een studie bureau, gespecialiseerd in gewapend beton. Hij woont sinds 1961 te Berg, Leuvensebaan 6.

Als ex-schepen te Berg heeft de Heer Van Tieghem heelwat gerealiseerd : een Cultuurraad, organisator van tentoonstellingen, boekenbeurzen, liederavonden...

Hij heeft het associatief beheer gesticht en het oudercomité. Elk jaar werd er in het onderwijs gereorganiseerd.

Hij is tevens bezieler geweest van het nieuwe schoolcomplex en de daarbijhorende polyvalente zaal. In Berg is hij lid van de fanfare, de KWB, de BB, de turnclub en de voetbalclub.

V Waarom werd er bij deze verkiezingen opgekomen onder de vlag van de CVP ?

A Omdat de CVP als politieke partij eengoede basis biedt op sociaal en cultureel vlak. Let wel, het programma dat wij aangeboden hebben, werd pas opgesteld na er eerst grondig over gepraat te hebben. Wij hebben niet klakkeloos overgenomen uit boeken of uit het nationaal CVP-beleid of uit haar nationaal tijdschrift. Wij hebben onze programmapunten nagegaan op hun functionaliteit in ons plaatselijk landelijk geheel. Daarenboven hebben wij toch, denk ik, bevoegde mensen om de uitvoerende taken in de gemeenteraad uit te oefenen. Werkelijk, de verdeling van de schepenambten kon eigenlijk niet mooier zijn.

V Was dit vooraf afgesproken ?

A Er was een mondelinge afspraak gemaakt dat de lijst opgesteld diende te zijn in functie van de grootte van de gemeenten. Dus voor de 19 kandidaten werd er percentagegewijs vastgesteld dat er X aantal kandidaten van Kampenhout zouden zijn, X aantal van Berg, X aantal van Nederokkerzeel en X aantal van Buken. Er werd tevens afgesproken dat bij een eventuele volstreckte meerderheid, 2 Kampenhoutenaren in het schepencollege zouden zetelen en iemand van Kampenhout als voorzitter van het CMW; dat Berg ook 2 schepenen zou krijgen en dat de resterende schepenzetel naar iemand van Nederokkerzeel of Buken zou gaan. Die ondanks alles niet verwachte volstreckte meerderheid is er toch gekomen en er is aan de gemaakte afspraken gehouden. Er bestond daarenboven nog een mondelinge afspraak tussen de uittredende burgemeesters, dat hij die de meest voorkeurstemmen had, burgemeester van de nieuwe fusiegemeente zou worden.

14



Bij de taakverdeling van de schepenzetels is er rekening gehouden met wat deze mensen deden in hun gemeentelijke taak en ook met wat zij in het privé-leven doen.

V Zijn deze verkiezingen op een faire manier afgehandeld ?

A Wel, bij deze politieke verkiezingen is er vooruitgang op dit gebied tegenover 6 jaar terug. Er werd heel wat minder met het private leven van de kandidaten geschermd. Men is nu duidelijk opgekomen met een politieke kleur. En dat heeft veel goedge maakt. Vroeger waren de verkiezingen meer een duel tussen familieclans. Ik durf zeggen dat deze voorbije verkiezingen op een faire manier gevoerd werden door iedereen.

V U gaat erg veel in uw taak betrokken raken met het jeugdbeleid. Hoe staat u daar tegenover en wat acht u als realiseerbaar ?

A Het jeugdbeleid is armzalig in onze streek, althans het beleid op zichzelf. Er bestaat eenvoudigweg geen structuur op dit vlak. Daar moet zeker iets aan veranderd worden. Wij moeten trachten, en daar zal ik zeker werk van maken, een structuur op te bouwen voor de verre toekomst. Ik vind ook dat wij weinig contact hebben met de jeugd buiten de gemeente. Daar mag ook gerust wat aan gedaan worden. Tussen haakjes, persoonlijk heb ik weinig kennis van het jeugd-leven in Buken, Nederokkerzeel en Kampenhout. Een eerste grote stap die we moeten realiseren is ervoor zorgen dat de accomodatie bestaat om iets op te bouwen.

Een jeugdbeleid zie ik erg ruim. De gemeente kan ervoor zorgen dat bv. iemand die interesse heeft voor plastische kunsten niet naar de academie van Leuven, Mechelen of Vilvoorde moet, om zich op dit gebied te kunnen ontplooiën. Ik denk ook o.a. aan taallabo's voor naschoolse studie en permanente vorming voor volwassenen door avondkursussen in de gemeente. Mijs inziens ligt hier nog een heel terrein braak.

V Een kultuurraad, kan dat in het nieuwe Kampenhout ?

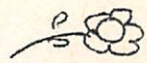
A Jazeker, en dat is een objektief dat in mijn programma vervat zit. Natuurlijk is dat niet zomaar gebeurd. Ik vrees ervoor dat vooral de traditionele verenigingen (ik denk hierbij vooral aan onze fanfares) heel wat remmingen zullen ondervinden. Zij zijn te diep ingeworteld in het verleden, zij leven en werken te veel op "wijk-vlak". Nochtans is de nood aan vernieuwing voor hen het grootst. Ik meen dat zij uiteindelijk zullen moeten kiezen : ofwel langzaam afbrokkelen (jong bloed is er niet meer zoveel), ofwel samen-werken. Persoonlijk zie ik liever 1 goede fanfare dan 5 fanfarekes. De fusie zal voor hen dus heel moeilijk zijn en ik ben er zeker van dat een goede werking op dit vlak nog lang op zich zal laten wachten.

Vanaf 1 januari ben ik Kampenhoutenaar. Er zullen heel wat remmingen zijn en blijven, maar wij moeten trachten een ruime visie te krijgen.

H. B.

(kort vervolg in volgende aflevering)

15

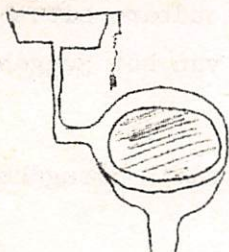


Engeland is in de mode, Engeland is goedkoop, mooi, zeer gastvrij ... Een waar paradijs voor ons, zuinige Belgen. Maar helaas, hun taal!! Zonder enige noties van de Engelse taal (Frans is alleen graag gehoord in de lage landen) staat men er voor een hele boel problemen. Ziehier het volgende

Er waren eens twee dames die op vakantie gingen. Ze schrijven naar een pension in hun beste Engels, maar één woord weten ze niet te vertalen : W.C. De pensionhoudster geraakt er niet wijs uit. Na lang zoek- en denkwerk gaat zij te rade bij de dorpsonderwijzer. Niettegenstaande diens algemene ontwikkeling kan hij haar niet helpen. Ze gaat daarom naar de onderpastoor en ja, die weet het. Hij overtuigt de hotelhoudster ervan dat W.C. enkel en alleen "Wood Chapel" betekent. Dus schrijft de vrouw terug naar onze twee dames :

"In antwoord op uw schrijven meld ik u dat we in het bezit zijn van een W.C. op ongeveer 500 m van ons pension. Ze is buitengewoon rustig gelegen en biedt plaats aan ongeveer 70 personen. De W.C. is enkel toegankelijk vrijdag en zaterdag van zes tot acht. Men vraagt echter wel van op tijd te zijn. Naar gewoonte zitten de vrouwen links en de mannen rechts. Om een goede afloop te verzekeren begint de eerste persoon links en de overigen vallen in onder begeleiding van het orgeltje. Als men kledingstukken wenst af te geven kan dat alvorens u het W.C. binnenkomt, om dan zonder geluid te gaan zitten. Heen en weer geschuifflend werkt de aanwezigen op de zenuwen en stoort het goede verloop van de gebeurtenissen.

Wetende u hiermee van dienst te zijn teken ik hoogachtend".



?

operingsuren
vrij : 6-8u
za : 6-8u
70 plaatsen

vestiaire

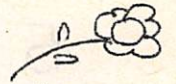
sh'ete a.u.b.!

* Vele verantwoordelijken van andere verenigingen schijnen het nog niet begrepen te hebben dat via onze kalender in de TONZENTKRANT hun activiteit meer ruchtbaarheid kan krijgen. Je hoeft het ons enkel te laten weten.

* Gek idee (dat binnenkort eens zal geprogrammeerd worden) : alcoholvrij weekend in Tonzent!

* Voor schrijfgagen, hier het adres van onze

Soldaat Milicien Harry VERHOEVEN
76/53 429
10 Cie Transport (Tpt)
SPB 5
4090 BSD



Een jeugdhuis is geen prive-klub
 = - - - - - = - - - - - = - - - - - = - - - - - =

Jeugdwerkers verwachten meestal een voorkeurbehandeling van jeugdwerksituaties vanwege de politie. Zij verwachten nl. dat de politie slechts zou optreden in het jeugdhuis indien daar om verzocht wordt door de verantwoordelijken. Deze verantwoordelijken menen nog al eens te dikwijls dat een jeugdhuis een prive-klub is. Deze jeugdwerkers menen dat het gebruik van lidkaarten en het bijhouden van een gastenboek voorwaarden zijn om door de politie als prive-klub beschouwd te worden.

Deze veronderstelling is totaal onjuist. Immers, een jeugdhuis kan niet beantwoorden aan de voorwaarde van een "private kring", aangezien één van haar essentiële kenmerken is : de principiële toegankelijkheid voor iedere jongere. Ten onrechte wordt wel eens door de politie, op basis van het al dan niet aanwezig zijn van lidkaarten of een gastenboek, een jeugdhuis als een "private kring" beschouwd. Trouwens een voorkeurbehandeling door de politie voor het jeugdhuiswerk zou nadelig zijn omwille van de onhoudbare situatie die er uit voortvloeit en ook om getto-vorming en isolement van het jeugdhuis in de samenleving te voorkomen.

(uit een artikel van de Heer W. FACKE, gepubliceerd in "Jeugdhuiswerk"
 Jg. 1 1972 nr. 4)

- - - - -

- * In de schouwburg treedt een bekend acteur op in "Richard de Derde". Tijdens de gekende scène waarin de koning na de veldslag uitroept: "Een paard, een paard, een koninkrijk voor een paard", weerklinkt uit één der balkons een stem: "Is een ezel ook goed?" Waarop de acteur gevat antwoord : "Zeker, zeker, kom maar naar beneden".

Ha ha ha

- * Wij zijn zo stilaan van plan, gezien de prijsstijging van het bier, binnenkort de verbruiks prijzen in ons lokaal lichtjes op te voeren. Wij zijn nog al zo goedkoop. De kern zal er eens over praten.

Ho Ho

- * Goede nieuwe films : King-Kong (John Guillermin)
 Marathon Man (John Schlesinger) *Wauw*
 The Pink Panther strikes again (Blake Edwards)

17

SCHUINSCHRIJVERIJ : W E K K E R R A D I O

=====

Wekkerradio, magisch toestel dat winnende kwiskandidaten steeds weer aantrekt. Inderdaad, want wat is prettiger dan wakker worden met hemelse muziek? In plaats van iedere morgen met een nors gezicht de dekens van je af te gooien, lig je nu nog zalig een paar minuten naar de zachte ochtendklanken te luisteren. Daarna wip je met een verheerlijkt gezicht uit je bed en in je kleren, en je zweeft gewoon naar de ontbijttafel toe ...

Vergeet het maar! Dat geloof je toch niet echt?!

Die heerlijk zachte muziek is niet eens in staat om je wakker te krijgen. Je slaapt er gewoon doorheen. Ofwel zet je hem zo hard dat je wel moet wakker worden. Maar stel je voor dat de radio op een station afgestemd is waar persé in alle vroegte turnoefeningen moeten uitgezonden worden. "Bij de eerste tel openen we onze ogen, bij de tweede gooien we de dekens van ons af, bij de derde springen we met een veerkrachtig wipje uit bed. Laten we eens even repeteren: één, twee, drie! Goed zo!" Akelig gewoon! Ik moet er niet aan denken!

Gelukkig is er nog een normaal alarmsysteem voorzien. Normaal? Dat had je gedacht! Een luid en nerveus zoemen dat je door merg en been snijdt! Ook geen prettige manier om wakker te worden.

Als je dan nog niet zenuwachtig bent, heeft het ding nog wel andere middelen in petto om je eronder te krijgen. Zoals elk modern apparaat werkt een wekkerradio op elektrische stroom. Welke gek het in zijn hoofd krijgt om in het holst van de nacht aan de elektriciteit te knoeien weet ik niet, maar een feit is, dat er wel eens stroomonderbrekingen durven voorkomen. En daar lig je dan prinsheerlijk te slapen, slapen, slapen ... Je wordt 2 uur te laat wakker. Ik kan je verzekeren, dat is ook niet bevorderlijk voor de goede stemming! En dan is er nog zo iets leuks aan een wekkerradio: de digitale cijfertjes die zo aardig om de minuut verspringen. Kletsboek! Om 15.48 h denk je: "Oh, bijna zes uur". Fout! Bijna vier uur. 15.48 h: 22 voor vier? 12 voor vier??? Hoogst vervelend is zoiets!

Natuurlijk geven de kwismasters graag wekkerradio's weg: zij willen ze ook niet meer!

na la la
19.22

of



dripping

De Schuinschrijfster.



Al de aanwezigen op deze wandeltocht waren werkelijk verbluft over hun aantal. Welgeteld vier moedigen hebben hun zondagnamiddag gezond doorgebracht. We wandelden samen over de heide en kwamen zo terecht aan de vaart. Via de trambrug kwamen we op het Sas waar we met de grootouders van Lou een praatje maakten over de datum van de aanleg van de huidige brug.

Omdat we toch in de buurt waren wipten we even bij Lou thuis binnen en kraakten er in de rapte een flesje wijn (zie je wel dat je wat gemist hebt). Toen we terug in Tonzent kwamen, waren er nog steeds enkele moedigen aan het metselen. Zij hadden het plezier van een toffe wandeling genegen en gewerkt voor ons jeugdhuis, voor ons dus. Zoiets mogen we bewonderen.

M. V.I.

* We kregen - eindelijk zou ik zo zeggen - het informatieblaadje van het nieuwe gemeentebestuur in de bus. Heel wat namen, adressen, telefoonnummers, openingsuren enzomeer. We hopen dat de gewone man er aan uit kan. Het lijkt nogal verwarrend. Voor de toekomst hopen we dat de gemeente haar informatietaak zal verder zetten.

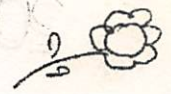
* Tot ieders grote ergernis blijft het centrum van Relst tegenwoordig nogal veel van straatverlichting verstoken.

* "De wereld heeft aardig wat weg van een grote stinkende kattenbak, waarin de groten hun gevoeg doen en die de kleinen moeten uitboenen"
Ward Ruyslinck (Het Dal van Hinnom)

* "Dat gezeik voor het behoud van bomen is prima. Anders zijn er straks geen meer om het tegen aan te doen"
(Vrij Nederland 17/3/73)

* "Zelfs op het W.C.-papier van Henry Kissinger staat : strikt geheim"
(Jack Andersen)

* Onze stencilmachine zal een goede onderhoudsbeurt krijgen van de desbetreffende firma. Da bieske heêt al moete droê ja !



"Dank zij de onovertroffen steun van de talrijk opgekomen supporters !"

Om halftwee, de afgesproken vertrektijd, stonden in het jeugdhuis een 8-tal mensen bijeen. Naarmate de tijd vorderde werd de sfeer zenuwachtiger. Tot plots iedereen een andere kant uitschoot. In de algemene vertrekdrukte werd vergeten dat de délégué, Patrick Veedeewee, nog hulp gaan zoeken was in de persoon van Guido Van De Velde, die gelukkig onmiddellijk bereid was om mee te gaan. Maar eens aan Tonzent gekomen bleken de hulptroepen plots overbodig geworden want iedereen was reeds verdwenen. Gelukkig kwam Herman Tobback juist aan met Bruno Poels (die niet zou meedoen omdat hij zijn kleren vergeten was - voetbal kleren wel te verstaan) zodat Trikke en Guy toch nog tijdig in Veltem geraakten. En daar waren we dan allemaal. Men had Michel Dekoninck nog opgetrommeld en dus waren onze Jef Petrols met 10. Voor de rest verliep alles bijna perfect. Guido was akkoord zijn plaats en kleding aan Herman af te staan zodat we met de volgende opstelling zouden spelen :

v.l.n.r. : vooraan Stef Veedeewee, Herman, Michel
 midden Mark Paeps, Raf Dekrem
 achter Dirk Dekeyser, Erik V.D.V., Rudy Vrijdaghs en Hugo Boels
 doel Andre Janssens

Ogenblikje! Wat ? Schoenen vergeten. Inderdaad, Hugo had zijn voetbal-schoenen vergeten. Voor de rest al helemaal aangekleed, werd Denise er in galop op uitgestuurd, wat onze spionkop met 20 % verminderde. Ze staan wel ergens in huis te drogen waren zijn laatste woorden voordat Denise in spurttempo naar haar, euh Hugo's wagen liep en in echte formule I stijl door de eerste bocht uit het zicht verdween. Ondertussen hadden onze andere vedetten zich reeds voorzichtig op het veld gewaagd. Zonder nu echt van een biljart te kunnen spreken mag toch wel worden aangenomen dat met een beetje goede wil, wat geluk en veel handigheid, het wel eens zou kunnen mogelijk zijn om daar op te voetballen. Maar onze Jef Petrols van geen kleintje vervaard hebben al wel meer meegemaakt.

Zodra Hugo klaar was kon de wedstrijd dan eindelijk beginnen met zo'n 20 min. vertraging. Ons glorieus team begon eerder voorzichtig, wat te begrijpen is met hun numerieke minderheid. Maar na enkele minuten zouden ze vastbesloten de aanvalsklok beginnen luiden en de teugels in handen nemen. Zij zetten het doel van Veltem onder - zij het lichte - druk. Enkele oogverblindende combinaties, elke internationale ploeg waardig, zouden dan in mekaar gestoken worden, maar het was uit een eerder verwarde situatie voor doel dat Herman plots de bal kon weggrissen, even uitweek en prompt binnenschoot : 0 - 1. Een verdiende voorsprong. Nu trachtte Ratjetoe toch even terug te slagen. Maar onze verdedigers vingen hen rustig op en geraakten nooit in moeilijkheden. Na enkele minuten was het daarentegen weer Tonzent dat het heft in handen nam en gevaarlijk kwam opzetten. Natuurlijk aangemoedigd door de talrijke supporters die zich werkelijk uitstekend lieten horen en onze ploeg naar spelhoogten van ongekend peil stuurden. Een geweldige pressing, vooral dankzij Mark en Raf terwijl ook onze vleugelbacks, de Witte en Sorrel met hun regelmatige, beredeneerde aanvallen in Ratjetoe's achterlijn paniek zaaiden. De voorspelers deden het ook goed maar misten enkele wenkende scoringskansen.

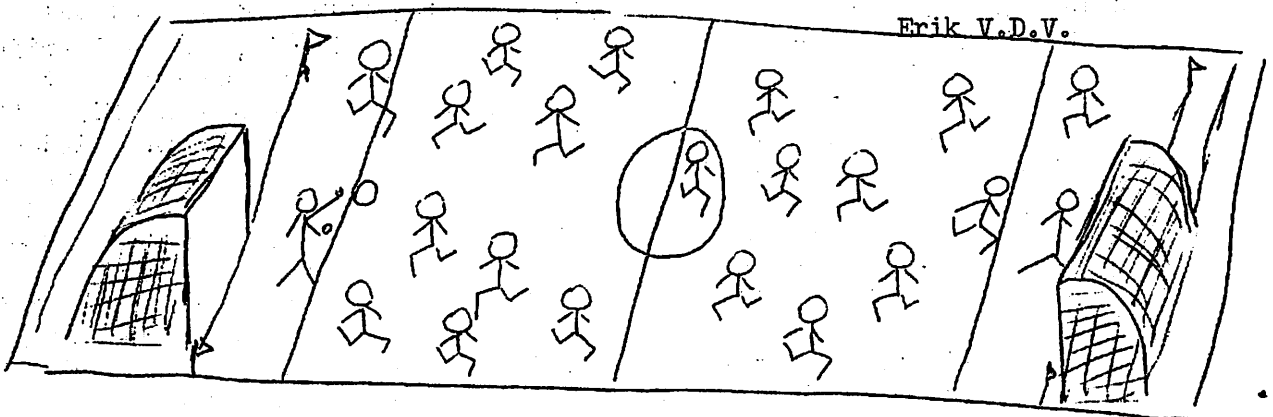


Toch resulteerde de onverminderde Tonzentdruk in een tweede doelpunt van Herman na voorbereidend werk van Michel. Onze centrale verdedigers daarentegen smoorden elke poging van de tegenstanders in de kiem. Terwijl Mark en Raf aanval na aanval bleven opzetten.

We hadden ondertussen ook nog een spectaculaire wissel gedaan. Ludo Tobback die had moeten werken was aangekomen. Echter zonder kleding. Hij leende ergens een broekje, vroeg de turnpantoffels van Guido én nam plaats in het doel waar hij zijn optreden meteen kracht bijzette door met een demonstratieve zweefsprong een makkelijk balletje te plukken. Andre, onze ex-doelman zou mee oplopen zodat we met elf waren. Ondanks dit bravourestukje van Tonzent, was het toch een Ratjetoespeler die in die fase van de wedstrijd het markantste feit liet noteren. Met een werkelijk sublieme lob nam hij zijn eigen doelman te grazen. 0 - 3. Terwijl onze supportersschare zich liet horen met een oorverdovend applaus floot de overigens uitstekende scheidsrechter de eerste helft af. Na de appelsienen en de taktische onderrichtingen ging Tonzent uit verdedigen. Het middenveld had in de eerste helft blijkbaar op de adem getrapt en nu was het wel de thuisploeg die het laken naar zich toetrok. Vooral ook omdat er een nieuwe voorspeler bijkwam die voor heel wat meer gevaar zorgde dan de vorige. Maar onze ijzersterke middenas Hugo - Erik hield stand, prachtig bijgestaan door de 2 backs, de Witte en Sorrel. Pas een kwartier voor tijd verrastte een listig rollertje tussen hen beide in, en de lokale midvoor stevende alleen naar doel waar hij Ludo kansloos liet : 1 - 3. Daarna zou Tonzent zich weer wat meer laten gelden en enkele kansen scheppen, maar toch was het Veltem dat het dichtst bij een treffer kwam. Onze nochtans schitterende doelman Ludo met de turnpantoffels die veel te groot waren, schoof een klein metertje langs de bal, doch hun midvoor keilde vrij scherp voor het ledige doel in het zijnet.

Even later zou de arbitter de "vrij" sportief betwiste wedstrijd naar het verleden fluiten met een verdiende overwinning voor jeugdhuis Tonzent, de zoveelste van de Jef Petrols.

Later in de kantine maakte Herman Moons nog een afspraak. Een revanche in volleybal. Laat ons hopen dat we het dan even goed doen !



Erik V.D.V.



Een fijne liederavond op zaterdag 5 maart te 20 uur in zaal Pax.
Op het programma : de Vaganten, omlijst door het Cantatuskoor.
De Vaganten reizen reeds sinds 1959 Vlaanderen af, eerst met Amerikaanse folksongs, maar nu met oude en nieuwe Nederlandse liederen. Op hun actief hebben zij reeds drie langspeelplaten en meerdere singeltjes. Zij begeleiden zichzelf met gitaren, banjo en contrabas. Dit optreden gebeurt onder auspiciën van het Ministerie voor Nederlandse Cultuur, Dienst Volksontwikkeling. Ook het Cantatuskoor uit Berg kan ondertussen reeds op acht jaar goedgevulde activiteit terugblikken. Zij brengen een gevarieerd programma naar ieders gading.

Over de L.P.-besprekingen

Iedere keer als Tonzentkrant uitkomt, kan je daarin wat lezen over muziek. Ik vind dat persoonlijk een heel goed initiatief van de schrijver van deze artikels. Wat ik wel spijtig vind is dat deze teksten steeds over Engeltalige artiesten gaan. Waarom eigenlijk ? Op eigen bodem is nochtans ook veel te vinden, meer dan je denkt. Bijvoorbeeld : Wannes Van de Velde heeft laatst een L.P. uitgebracht. ("Ne zanger is een groep"). De volksmuziek is gered kan je zeggen. Sommigen begonnen al te wanhopen toen Rum uit elkaar viel en Alfred den Ouden en Kristien niets van zich lieten horen. (zie Tliedboek nr. 42 p. 17). Deze wanhoop was gegrond. Maar nu is alles terug rooskleurig. Deze L.P. is gewoonweg een juweeltje. Enkele uitschieters zijn : "Ik wil deze nacht in de straten verdwalen", "Mijn mansarde" en "Kerstmis is dien dag dat ze niet schieten".
Dit laatste is een origineel anti-oorlogslied. Als je geïnteresseerd bent in deze L.P. kan je maar 1 ding doen : hem beluisteren. Je zal er zeker geen spijt van hebben. Al de anderen hebben een gat in hun kultuur.
Ter inlichting : Philips 6 320 028



Een jeugdhuiswerking betekent, hoe spijtig dan ook, zorgen voor inkomsten. En juist dat wordt gevaarlijk. Enerzijds is een jeugdhuis geen commercieel bedrijf dat winst moet maken. Anderzijds zie je jeugdhuisleden ook niet een papierslag doen of wafels van deur tot deur verkopen. Eerlijk : op dat stuk zijn we zeker vervreemd, is er niet een inzet.

Natuurlijk is er de overheid waarvan we een stevige betoelaging verwachten. Maar de essentie ligt in het jeugdhuis zelf.

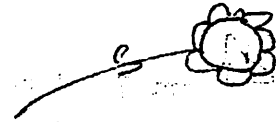
Ik herinner mij discussies over de verhoging van de drankprijzen. Als tegenargument wordt aangehaald dat "een jeugdhuis niet winstgevend mag zijn". Ondertussen betalen nochtans dezelfde jongeren tijdens de week prijzen die tot het **dubbele** kunnen gaan. Hetzelfde kan gezegd worden over entreprijzen bij dansinstuiven...

Jeugdhuiswerk is toch geen liefdadigheidsinstelling verdrongen in afgedankte parochie- of gemeentelokalen.

Een jeugdhuis is niet uit op winst, maar naast de louter materiële zorgen voor onderhoud, huur, elektriciteit en verwarming zijn er terreinen waar geen financiële bijdrage kan gevraagd worden of activiteiten die uiteraard verlieslatend zijn omdat wij toch belangrijk vinden dat ze gestimuleerd worden.

De louter konsumptieve dingen behoeven geen liefdadigheid. Er zijn nochtans gespreksavonden, de info-hoek, de kursussen, de knutsel- en sportactiviteiten, het materiaal voor werk- en aktiegroepen, zij vereisen financiële middelen. Misschien zijn jeugdhuisen te zeer ook Sinterklaas in het enkel en alleen ingaan op de wensen van een konsumptief publiek. Zelfs al zijn dat belangrijke (rand)verschijnselen met inpikmogelijkheden, toch ligt het essentiële niet daar ...

Pol CRAB, onbezoldigd permanent verantwoordelijke Jeugdhuis TVELDEKE Holsbeek



STATUTEN

=====

De jaarlijkse statutaire vergadering van de v.z.w. "Jeugdhuis TONZENT" heeft beraadslagend met de bij de wet en de statuten vereiste meerderheid besloten op datum van 15 januari 1977 :

I. Benaming, zetel, doel en duur

art 1 De vereniging draagt de naam "Jeugdhuis TONZENT v.z.w."

art 2 De zetel is gevestigd te 3090 KAMPENHOUT.

art 3 De vereniging heeft als doel de jeugd vanaf 16 jaar vormende, kulturele, sociale en sportieve activiteiten te brengen. Zij kan alle initiatieven nemen en bevorderen die samenvallen met dit gestelde doel, zij kan alle onroerende goederen die voor het verwezenlijken van haar doel nodig zijn, mogen bezitten, hetzij in vruchtgebruik, hetzij in eigendom.

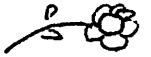
art 4 De vereniging is voor onbepaalde tijd opgericht. Zij kan te allen tijde ontbonden worden.

II. Leden

art 5 De vereniging bestaat uit leden-medewerkers en gewone leden.

art 6 Het aantal leden-medewerkers is onbeperkt maar mag niet minder dan drie bedragen. De voorwaarden om als lid-medewerker te worden aanvaard, is enige verantwoordelijkheid dragen in het uitbouwen van de vereniging. Het binnenhuisreglement bepaalt nader deze voorwaarden. Al de leden-medewerkers zijn leden met stemrecht op de Algemene Vergadering.

24



art 7 Al de gebruikers van een door de vereniging beheerd jeugdhuis, die geen leden-medewerkers zijn, hebben de hoedanigheid van gewoon lid. Zij maken geen deel uit van de Algemene Vergadering. Hun rechten en plichten worden vastgesteld door het binnenhuis-reglement.

art 8 Ontslagneming of uitsluiting van een lid-medewerker of een gewoon lid, geschiedt volgens de bepalingen van art 12 van de wet van 27 juni 1921. Ontslagnemende of uitgesloten leden kunnen geen teruggave eisen van de door hen betaalde bijdragen.

art 9 De bijdrage van leden-medewerkers en de gewone leden wordt jaarlijks vastgesteld door de Algemene Vergadering.

III. Raad van Beheer

art 10 De vereniging wordt beheerd door een Raad van Beheer van minimum 3 en maximum 5 leden, waarvan de helft + 1 woonachtig is te Kampenhout. Deze raad wordt benoemd door de Algemene Vergadering onder de leden-medewerkers. De benoeming geldt slechts voor een termijn van 1 jaar. De leden zijn herkiesbaar.

art 11 De Raad van Beheer kiest onder zijn leden een voorzitter, een sekretaris en een penningmeester. Zij stellen iemand onder hen aan, belast met het dagelijks beheer van de vereniging en gemachtigd om door zijn handtekening in de zaken van dagelijks bestuur de vereniging te verbinden.

art 12 De Raad van Beheer vergadert op bijeenroeping van de voorzitter of op verzoek van 2 beheerders. Hij kan slechts geldig beslissen wanneer de meerderheid van zijn leden aanwezig is. Zijn beslissingen worden genomen bij volstrekte meerderheid van stemmen. Bij staking van stemmen is de stem van de voorzitter beslissend.

25

1503

art 13 De beslissingen van de Raad van Beheer worden opgenomen in notulen, die ondertekend worden door de voorzitter en de sekretaris.

art 14 De Raad van Beheer is bevoegd voor alle daden van beheer en beschikking. Hij oefent alle bevoegdheden uit die door de wet of door de statuten niet aan de Algemene Vergadering zijn opgedragen.

art 15 Bij gerechtelijke handelingen wordt de vereniging geldig vertegenwoordigd door de voorzitter van de Raad van Beheer of een door deze Raad aangeduid beheerder. Bij buitengerechtelijke handelingen is de vereniging geldig vertegenwoordigd door de handtekening van de voorzitter en van een ander lid van de Raad.

art 16 Elk jaar stelt de Raad van Beheer de rekeningen op van het verlopen jaar (dienstjaar-werkjaar). Beide worden onderworpen aan de goedkeuring van de Algemene Vergadering, die door een speciale toestemming ontlasting verleent aan de Raad van Beheer.

IV. Algemene Vergadering

art 17 De Algemene Vergadering beslist over :

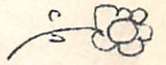
- 1 de wijziging van de statuten van de vereniging
- 2 de benoeming en de afzetting van de beheerders
- 3 de goedkeuring van de begroting en rekeningen
- 4 de vrijwillige ontbinding van de vereniging
- 5 het vaststellen van de jaarlijkse bijdrage
- 6 de uitsluiting van leden
- 7 het opstellen en het wijzigen van het binnenhuisreglement.

art 18 Er moet elk jaar een Algemene Vergadering plaats hebben in de loop van de maand september.

Een buitengewone Algemene Vergadering wordt bijeengeroepen telkens wanneer de Raad van Beheer dit noodzakelijk acht of wanneer ten minste één vijfde van de leden-medewerkers dit vragen.



- art 19 De Raad van Beheer roept de Algemene Vergadering bijeen per gewone brief ten inste acht dagen vóór de dag van de vergadering ter post besteld. Deze uitnodiging bevat de agenda voor de Algemene Vergadering.
- art 20 De Algemene Vergadering kan beraadslagen over punten die niet op de agenda staan, wanneer $\frac{2}{3}$ van de aanwezige leden of vertegenwoordigde leden daarmee akkoord gaan. Zij moeten dit veertien dagen vóóraf melden aan de voorzitter van de Raad van Beheer.
- art 21 De Algemene Vergadering wordt voorgezeten door de voorzitter van de Raad van Beheer en bij verhindering van deze door de oudste aanwezige beheerder.
- art 22 Elk lid mag zich op de Algemene Vergadering door een ander lid laten vertegenwoordigen.
- art 23 In algemene regel is de vergadering geldig samengesteld, welke ook het getal van de aanwezige of vertegenwoordigde leden zij. Haar beslissingen worden genomen bij volstreekte meerderheid van stemmen. Alleen de leden-medewerkers hebben stemrecht. Bij staking van stemmen is de stem van de voorzitter doorslaggevend.
- Bij afwijking van het eerste lid van dit artikel worden de beslissingen van de Algemene Vergadering, welke wijziging van de statuten, uitsluiting van een lid medewerker of vrijwillige ontbinding van de vereniging meebrongen, slechts genomen wanneer het voorwerp daarvan bijzonder is vermeld in de oproepingsbrief en wanneer $\frac{2}{3}$ van de leden op de Algemene Vergadering aanwezig zijn. Tot geen beslissing kan worden besloten tenzij met eenmeerderheid van $\frac{2}{3}$ van de stemmen. Is $\frac{2}{3}$ van de leden van de Algemene Vergadering niet aanwezig, dan kan een tweede vergadering bijeengeroepen worden. Deze kan beraadslagen welke ook het getal aanwezigen zij.



art 24 De beslissingen van de Algemene Vergadering worden opgenomen in notulen, die ondertekend worden door de voorzitter en de sekretaris. Zij kunnen door de leden-medewerkers worden ingezien ter zetel van de vereniging. Een uittreksel uit de notulen van de Algemene Vergadering kan door de Raad van Beheer worden verstrekt aan elke derde die aantoont dat hij er belang bij heeft.

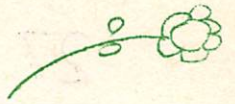
V. Ontbinding

art 25 Bij vrijwillige ontbinding duidt de Algemene Vergadering twee vereffenaars aan en bepaalt hun bevoegdheid.

art 26 In geval van ontbinding wordt het netto overblijvend aktief overgemaakt aan een door de Algemene Vergadering aangeduide vereniging, die een gelijkaardig doel nastreeft.

Opgesteld te 3090 Kampenhout op 15 januari 1977

Eensluidend verklaard :



≠ Rechtzetting:

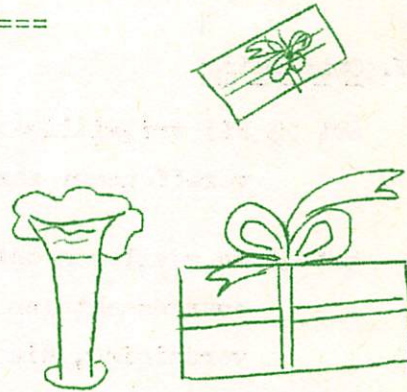
In ons vorig nummer van februari staat op pagina 2 (in het artikel over de historiek van het jeugdlokaal) een foutje: "Jozef Frans de Neuf, burgemeester van Kampenhout van 1854 tot 1877 was eens bewoner van het kasteel Ten Opstal in de Hutstraat (rond 1945)": I edereen weet natuurlijk dat dit 1845 moet zijn.

Sorry, zegt de letterzetter.

=====

VERJAARDAGEN

3 maart: Daniel Bols
 6 " : Anita Huens
 9 " : Daniel De Prins
 Annemie Opdebeeck
 7 " : Livine Peeters
 22 " : Lydia Tobback
 31 " : Rudy Casteels



=====

≠ Op de teerfeestdag van ons aller fanfare "De Vlaamse Leeuw" had Tonzent het genoeg dit omvangrijke sla- en blaasgeheel in haar etablissement te mogen ontvangen, alwaar een aanzienlijke hoeveelheid nat van al het goede wat onze aarde kan bieden werd genuttigd. Dit alles werd opgevrolijkt door verdwaalde klaroenschallen en trompetglijpartijtjes en dit onder het alziende oog van welgezinde kasteleinen.

=====

Waarom toch
 met de wereld meedraaien
 als was het een rad.
 we zijn geen marmotten.

waarom niet
 de wereld onder onze handen
 vorm geven, kneden.
 want we zijn scheppers.

waarom toch
 ons bij de wereld neerleggen
 als was hij al af.
 we zijn toch geen kwallen.

waarom niet
 ons verbonden voelen
 met de schepper die ons vormde.

H ij zegt ook nu nog:
 het is goed!
 het is formidabel!

(Uit: "Formidabel" Vastenprojekt voor jonge mensen.)

Ieder jaar voor Pasen krijgt je moeder de kuis-microbe, is het niet ?
 Ieder jaar voor Pasen willen we ook de mensen wat oprissen, want dat is nodig. De mensen er attent op maken dat ze leven, want velen zijn er zich niet erg van bewust. Volwassenen maar ook opvallend veel jonge mensen vergeten dat ze van hun leven veel meer kunnen maken!

De Tonzent-kalender zit de laatste tijd boordevol, je voelt het, er zit terug pit in Tonzent. Ik vraag me af, zouden jonge mensen ook niet eens nood hebben aan wat rust en stilte, tijd en ruimte om op adem te komen ?

De vastenprojecten voor de tieners: "Formidabel" en voor jong-volwassenen "Opdat mensen zouden kunnen leven" geven stof tot nadenken.

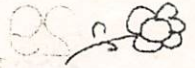
Vanuit de parochie werd voorgesteld een jongerenvastenbezinning te houden de woensdag voor Pasen. Misschien zou dit de start kunnen zijn van een regelmatige "rustige bezinningsavond" ?

Freddy V. D.

 T O N Z E N T - K A L E N D E R - M A A R T - 1 9 7 7
 = - - - - -

- vrijdag 4 : Kernvergadering leden-medewerkers
 Kaartspel Park van Relst (20.000,- fr. prijzen)
- zaterdag 5: VEDEL : Jongerenviering 18.30 uur
 Thema: "Opdat mensen zouden kunnen leven"
 VAGANTEN : zaal Pax Kampenhout (Tonzent gesloten)
- zondag 6 : INSTUIF: 10 - 12 u Willy
 19 - 23 u Daniël S.
 CHIRO : Kinderkarnaval 14 - 17 u Pax
 RATJETOE : film: "Gold Rush" CH. Chaplin
 Muziekconcert - fanfare De Vlaamse Leeuw in zaal met dezelfde naam.
- donderdag 10: BB : "Gemeente, dienst aan de dorpen" P.v.R. 20 uur
- zaterdag 12 : INSTUIF : Daniël S.
 KUISEN : Anita, Daniël S. , Trikke
 Toneelkring Buken speelt "De Paradijsvogels" zaal Versonnen Buken
 Dynamica Boortmeerbeek : optreden van Miek & Roel, Della Bossiers,
 Daan Broos en Dapokaster, Raymond van het Groenewoud + Bien Servi
 GJP : 120 fr.
- zondag 13 : INSTUIF 10 - 12 u Kris V.R.
 VEDEL : Kinderviering 10 u Thema : "Hoera voor het leven! Samen
 de moeite waard!"
 FILM: 20 uur P.v.R. "Bonnie and Clyde"
 Tweede opvoering toneel Buken.
- vrijdag 18 : Kernvergadering leden-medewerkers.

30



- zaterdag 19 : INSTUIF Erik
Tentoonstelling Bertrand Rijdams in de raadszaal van de
gemeenteschool Kampenhout;
- zondag 20 : INSTUIF 10 - 12 u Eddy
19 - 23 u Eddy + Willy
Schaak- en damtornooi (verantw. Erik)
Tentoonstelling (zie 19/3)
RATJETOE : optreden van groep 't Padt (in vervangen van
Wannes VandeVelde - vraagt min. 16.000,- fr.)
- MAANDAG 21 : LENTE
- donderdag 24: BB Info: fiskaliteit, BTW, belastingen
- vrijdag 25 : Info-avond in TONZENT : MEERDERJARIGHEID OP 18 JAAR met
mensen van JAC - LEUVEN (met dias) 20.00 uur
- zaterdag 26 : INSTUIF Francine P. - - - - -
KUISEN Kris + Dirk V.R. - - - - -
- zondag 27 : INSTUIF 10 - 12 u Trikke - - - - -
19 - 23 u Anita - - - - -

* Onze openingsuren op zondagvoormiddag van 10 tot 12 u schijnen voor tal van
Tonzentleden een welgekomen excuus te zijn om het door thuis opgelegde of
gesimuleerde bezoek aan de zondagsmis niet uit te voeren.

(een verontruste ouder)

n.v.d.r; - zò hadden we het ook precies niet bedoeld

* In de toekomst hopen we losse nummers van de Tonzentkrant te verkopen na
de mis van 10 uur 's zondags.

IK , BID VOOR ALLE VERRADERS

DIE ALLEEN ZICHZELF TROUW BLEVEN

EN DIE WE HERKENNEN

AAN EEN LEGE BLIK IN HOLLE OGEN

(uit LITANIE VAN WANHOOP - Gerd de Ley)

