

SEPTEMBER '17

# TONZENTKRANT

Jeugdhuis T O N Z E N T vzw

Hutstraat 22

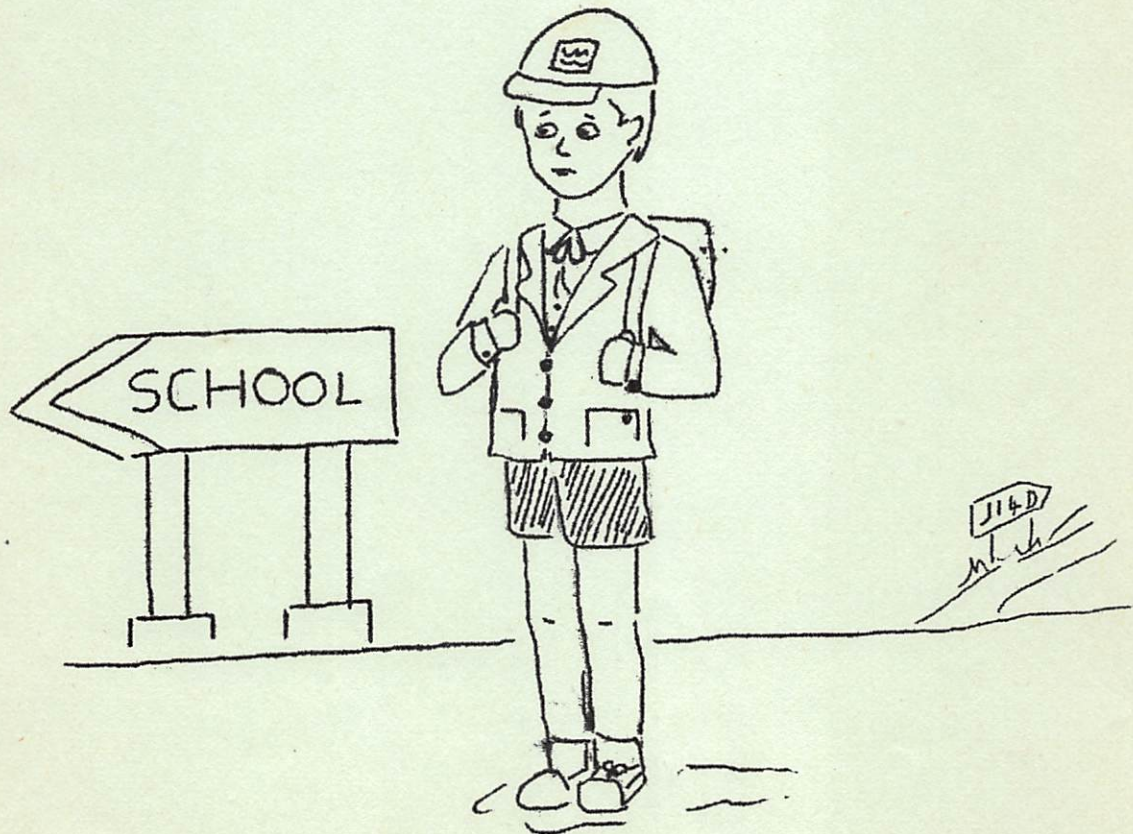
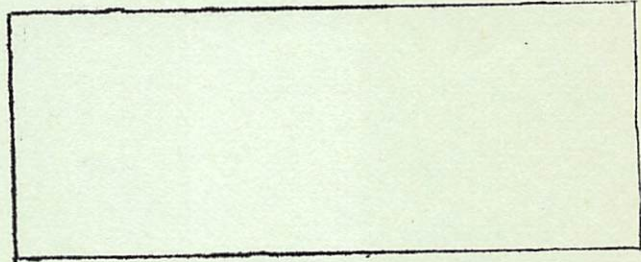
3090

KAMPENHOUT

Jaargang 1

Nr. 9 - september

verschijnt maandelijks



Verantwoordelijke uitgever Denise Vandereet, Aarschotsebaan 85  
3090 KAMPENHOUT

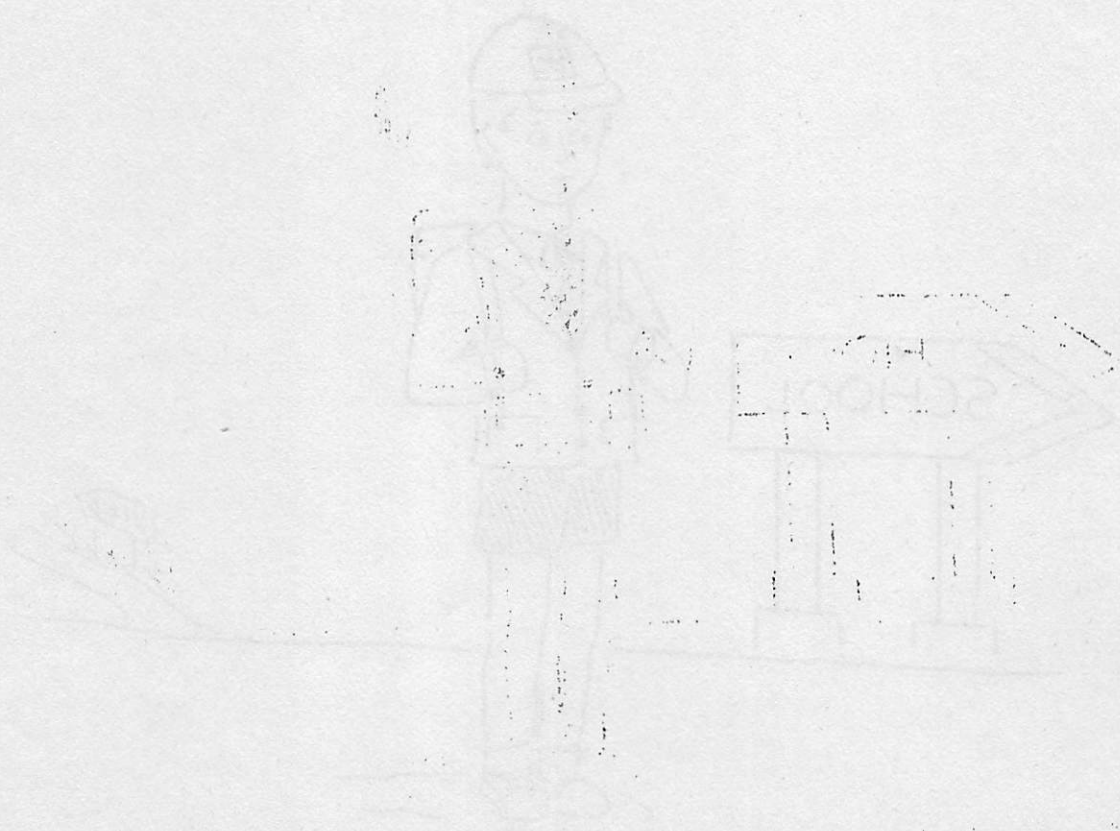
६' १५०१३१३२

# WARRANTS NOT



THE STATE OF CALIFORNIA  
COUNTY OF ...

...  
...  
...



1 Bedenkingen over de J 14 D  
-----

Persoonlijk vond ik het een geslaagde J 14 D.

Waar Tonzent ongetwijfeld in gelukt is, is het in de invloedssfeer brengen van vrijwel het gehele dorp. De mensen weten nu min of meer wat Tonzent is en wat er zoal gebeurd. Dank aan de reclame zou ik zo zeggen.

Voor me zelf was de kwis het best meegevallen. Dat de deelnemers zelf de kwis gemaakt hebben, hoeft zeker geen betoog meer. Een geslaagd nieuwsbericht, dat wel vrij laat de ether werd ingestuurd, maakte dat op een half uurke het Kampenhoutse dorpsleven uit de doeken werd gedaan. Het onderlinge verenigingsleven zou nog meer gestimuleerd moeten worden. Het is zeker niet toevallig dat juist de ping-pong en het leut-bal ook het beste meevielen. Andere mensen - andere sfeer - ander Tonzent...

Een nauwere samenwerking Tonzent-Chiro komt zich eveneens opdringen. De jeugdnamiddag was een verbluffende start. Ook de ping-pong was mijns inziens een meevaller; niet omdat de beste weer eens gewonnen heeft, maar wel omdat ook andere talenten konden aan bod komen.

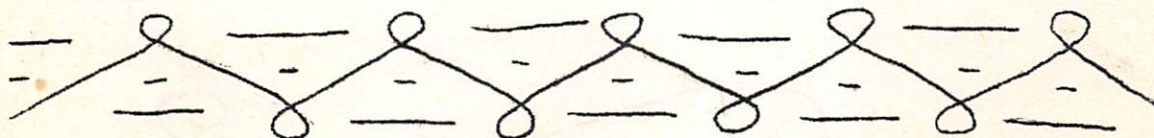
Reuzefijn vond ik het feit dat achte amateurs in het ping-pongspel zich eveneens naar het druk bezochte inschrijvingstafeltje begaven. 'Deelnemen is belangrijker dan winnen' was hier de gulden speelregel. Deze sportieve houding was vooral sprekend voor de jongere lichteing.

De deelnemerslijsten van ping-pong en voettocht spreken boekdelen. Zelfs A. Janssens, B. Peeters en G. Ceunen werden op een gezellige manier de mogelijkheden geboden om zich ter plekke te lanceren.

Voor volgend jaar hoop ik alvast op een evengoede J 14 D.

Met heimwee kijk ik echter terug naar de dagen van toen...

LUC



2 Een woordje uitleg over de cursus te Oostmalle  
+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + +

Op 8 augustus vertrokken veel te vroeg in de morgen Daniël, Michel, Luk en Mark naar Oostmalle. Voor vervoer zorgde Hugo. Daniël was van plan zich in manueel werk te verdiepen, terwijl de 3 anderen de sessie "spelen met klank en woord" verkozen.

Over deze keuzerichting wil ik wel een woordje uitleg geven. Het eenvoudigste is van enkele voorbeeldjes aan te halen. We werkten een namiddag rond verschillende verteltechnieken : iemand werd aangeduid om een deel van een geïmproviserd verhaal te vertellen dat voortgezet werd door iemand anders. Dit werd vermoeilijkt door een bepaalde gevoelswaarde in je stem te leggen.

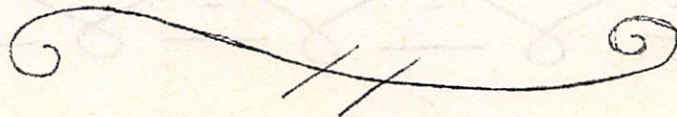
We werkten in groep een verhaal uit dat we op video-recorder opnamen. Het resultaat dat we bekwamen was een maatschappij-kritisch verhaal gespeeld door bloemen.

Er werden ook verschillende mogelijkheden met collages gegeven : als kennismaking of als het oproepen van ideeën bij een bepaald woord. Op deze ideeën kan men dan verder bouwen.

Men legde ook eens het aksent op het uiten van oerklanken en het belang van de ademhaling hierbij. Het was een fijne ervaring om daarna ook gevoelens of ideeën weer te geven alleen maar met deze klanken. Als evaluatietechniek van het geheel gebruikten we het poppenkastspel.

Het is nu wel moeilijk om duidelijk te maken hoe zo een cursus overkomt, maar misschien kan ik dit wel zeggen : geen haar op mijn hoofd denkt eraan om niet meer mee te gaan..

MARK



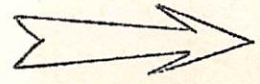
De maand september is voor onze toneelgroep het einde van het werkjaar. Deze maand brengen wij als besluit ons jaarlijks septembertoneel. Wij komen deze maal met een luchtig blijspel van John Dole op de Ianken. De titel: "De kat op het spek". Een toneelspel dat een aaneenschakeling is van mogelijke en onmogelijke situaties waarin de figuren zich bewegen.

David, de hoofdpersoon, ietwat klungelig in zijn bewegingen, is 25 jaar, een paar jaar getrouwd en woont op een flatje. Bij het begin van het spel zien wij hoe David een cursus Italiaans doorneemt. David, studeert in zijn vrije tijd Italiaans en heeft daarom een Italiaanse correspondent genomen. Kaat, Davids vrouw gaat samen met haar moeder een paar dagen logeren bij oma. David heeft zijn correspondentievriend uitgenodigd een paar dagen bij hem door te brengen.

Tot hier lijkt alles normaal, maar wanneer men naar het spel komt zien zal men al gauw bemerken, dat niet alles loopt zoals het gepland was.

Wij hope jullie allemaal te ontmoeten op een van onze toneelavonden in de zaal "De Vlaamse Leeuw" op zaterdag 24 september en zaterdag 4 oktober telkens te 20 uur. De ganse Plagiaatploeg staat weeral borg voor een gezellig avondje uit.

Het einde van een werkjaar is tevens een begin. Daarom zou de toneelkring een beroep willen doen op iedereen die interesse heeft om mee te doen aan toneel. Het gaat van technische karweitjes tot acteren. Voor iedereen is er een plaatsje vrij in onze toneelkring. Hebt U zin om mee te doen, neem dan contact op met een van de huidige Plagiators of beter, kom es naar een van onze vergaderingen.



4 P.S.

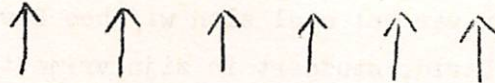
Men verwijt ons in een van de Tonzentkranten dat wij zelfingenomen zijn en niet open staan voor de rest van de jongeren.

Op een voorstel van Plagiaat om mee te werken aan de week van de jeugd werd niet ingegaan. Zullen we zeggen dat Tonzent de capaciteiten van de zelfingenomen Plagiaatgroep niet voldoende acht om een avond van de week van de jeugd te verzorgen? Of waren er zoveel activiteiten dat onze avond er echt niet meer bij kon?

Als Plagiaat wil openstaan voor iedereen, dan zou Tonzent ons ook even de kans moeten geven naar buiten te treden.

PLAGIAAT.

Nota van de Redactie:



Dat "Plagiaat" de kans niet zou gekregen hebben om tijdens de eivolle J14D (voor de medewerkers toch) ook een bijdrage (in de vorm van een activiteit) te leveren, komt ons op zijn minst als onrechtvaardige kritiek voor. Milac, de Vedel, Plagiaat en Chiro werden gepolst om mee wat te organiseren. De Vedel heeft ons te kennen gegeven moeilijk wat te kunnen aanbieden, temeer daar zij hun 5-jarig bestaan eens gaan feesten. Milac en Chiro verleenden hun medewerking, beiden op hun eigen manier. Plagiaat, na aangezocht te zijn geweest, heeft wel enkele ideeën geopperd, die wij goed vonden voor een plaatsje in de J14D, maar heeft, eens dat de stap tot de organisatie moest gezet worden, niets meer van zich laten horen. Wij dachten zo dat, wanneer je met volledig krediet mee mag organiseren, het volle pond er ook moet komen; dat je organisatorisch moet gaan werken; zorgen dat de J14D-affiche met jullie activiteit erop tijdig kan aan de man gebracht worden; dat je mee op de bres springt.

Wij vinden dat je steeds het lot beschoren krijgt dat je verdient.

5 Echt, het had de J14D gesierd indien jullie d'er bij waren geweest met een speciale activiteit. Maar dan moet er, net zoals voor andere dingen, zelfprestatie komen. Trouwens, het lokaal is nu zo verbouwd dat toneel zelfs in uitstekende omstandigheden kan plaatsvinden (o.a. regiekamer).

Toch is de medewerking aan die verbouwingen vanwege de Plagiaat-voormannen nihil geweest, teleurstellend. Wij hebben in al die overlast van werkzaamheden d'er nog voor gezorgd dat Plagiaat een eigen plaats krijgt, voor opslag van materiaal, kleedkamer, vergaderlokaal. Niemand komt er wat aan doen, het is nochtans aan jullie om het in te richten.

-----  
Lop! Weer ene...  
-----

Wensen, houdt het dan nooit op? Van de maand hebben we weer het ontslag van een kernlid binnengekregen. Erik Van De Velde laat het afweten. Deze keer om persoonlijke en andere redenen. Er scheelt iets bij ons! Erik heeft ons wel laten verstaan, dat we nog op hem kunnen rekenen. Dank je Erik, daar zullen we wel gebruik van maken!

En nog een paar minder!  
-----

D'er vallen er nog twee af, maar niet voorgoed, alleen tijdelijk: den Trikke en de Prins. Op 1 september gaan zij bij den troep hun dienst aan het vaderland leveren! Den Trikke zullen we nog wel dikwijls te zien krijgen, die blijft in België, maar de Prins gaat naar Duitsland, helemaal alleen! 't Wordt al een grote jongen, nietwaar! En wanneer komt Willy nu eindelijk terug?

6 D of T  
= == =

Wat is het nu eigenlijk ? Wie speelt er met ons voeten ? In Relst staat er een straat aan de ene kant aangegeven als Schildhovenstraat en langs het andere uiteinde als SchilThovenstraat. Wat is het juiste ? Misschien is het wel SchildThoven !?!

Zijn ze nu weer te laat met hun boekje !?!?  
=====

Dat we "weer te laat zijn met ons boekje" beste mensen, ligt aan het feit dat we pas een zeer vermoeiende en veel tijd in beslag nemende JEUGD-14-DAAGSE achter de rug hebben, waarover je elders in dit tijdschrift enkele nabeschouwingen kan lezen.

Jullie mogen overigens niet klagen. Het is pas de tweede maal dat de Tonzentkrant enkele dagen later verschijnt (de 1ste maal na Relst-kermis).

Volgende maand krijg je hem/haar weer netjes op tijd.

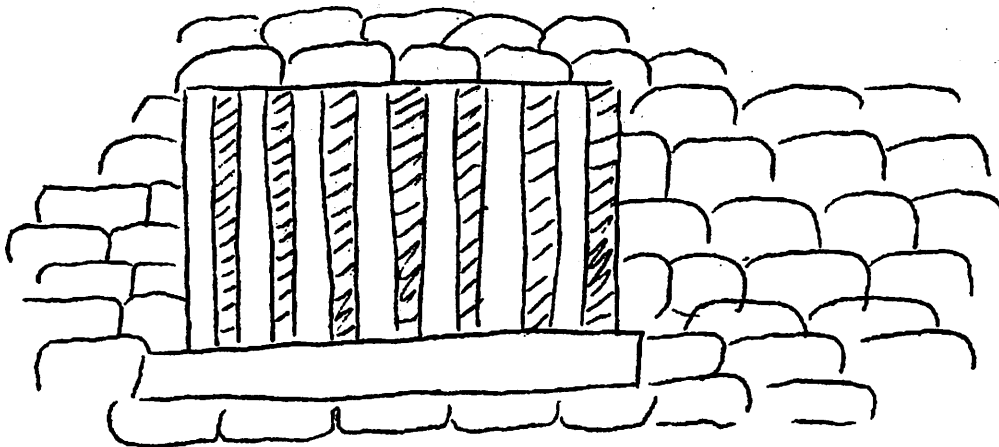
ERG - ERGER - ERGST  
=== =====

"De school is een pedagogisch  
verantwoorde gevangenis"

Jos GHYSEN

"In de school is het nóg erger dan in een gevangenis,  
in de school moet je zitten én zwijgen"

Wim TRIESTHOF





## 7 Verslag van de opening van de Jeugd14daagse

---

Op vrijdag 19 augustus werd de Jeugd14daagse opengesteld. Dit gebeurde in jeugdhuis Tonzent met een tentoonstelling met onder meer werken van Guy Ceunen (tekeningen en etsen), Anthony Janssens (fotografie) en Benny Peeters (schilderijen). De tentoonstelling werd opengespeeld door de Jeugdfanfare van Relst. En daarna volgde een woordje van Hugo Boels en ook van Jos Van Tieghem. Daarna speelde de Jeugdfanfare nog een paar liederen... en kregen de genodigden een glaasje wijn. Zaterdag ging de tentoonstelling nog verder vanaf 19 u tot 23 U.

Zo, dat is weer wat nieuws over de veertiendaagse van de jeugd (de opening alvast)

Jan Wuyts

## Verslag van de Voetzoektocht

---

Deze 9de Voetzoektocht is gestart met slecht regenachtig weder met 93 mensen. Ze moesten starten in Jeugdhuis Tonzent van 12 tot 13u30. De tocht ging langs verschillende Relstse wegen en verschillende posten die overal verspreid waren. De deelnemers kregen enkele bladen met vragen die ze moesten oplossen, zoals telefoonnummers opzoeken. Om 19 u was het binnen vallen van de duiven, 93 mensen die rond die tijd terug bij hen moesten zijn. Dan volgde de prijsuitreiking in het Park van Relst. Er waren mooie prijzen, onder andere een klokradio, enz. Zo gaat de Jeugdveertiendaagse snel voorbij. Maar aan degenen die het hebben in elkaar gestoken: René Van De Velde, Hugo en Anita Janssens dank hiervoor van mij nentwege. Volgend jaar nog meer publieke belangstelling als wij ons inspannen. De Voetzoektocht is een dag van vreugde en plezier. Hoe meer zielen, hoe meer vreugde. Tot volgend jaar!!!

Reporter ter plaatse: Jan Wuyts.

8

D O O R D E N K E R T J E . . .

+ + + + + + + + + + + + + + + +

Wat onze cursus van de Jongerengemeenschappen te Oostmalle kwa technieken en wetertjes zoal bevatte, kon u eigenlijk lezen bij Mark en Daniël. Graag zou ik echter de menselijke kant eens onder de loep willen nemen. Wat vnl. verschilde met ons eigen jeugdhuis was de uitgesproken menselijke waardering onder de aanwezige kursisten die zelden in Tonzent aanwezig is.

Je eigen woorden en daden werden steeds naar waarde geschat. Hetgeen men in het jeugdhuis zou moeten leren is het naar mekaar toegroeien als in een hechte gemeenschap. In het Provinciaal centrum zijn we vertrokken van nul maar tijdens de slotdag voelde men werkelijk dat men iets had bereikt : een vriendenkring waarin het prettig is om werken. De cursus zelf mag dan nog zo belangrijk wezen, maar hoofdzaak blijft het menselijk aspekt : mensen leren kennen en ontmoeten. Essentieel was ook het feit dat onze leefgroep niet alleen leefde, maar direkte kontakten had met andere groepen : o.a. Sjaloom, een groep van gehandikapt en "Het ware genot" (een zanggroep klassieke muziek). Uiterlijk 3 verschillende groepen mensen maar inwendig vormde wij ee homogene groep. De slotavond was op dat vlak onvergetelijk. Na een eenvoudige maar toffe eucharistieviering naar moderne normen waren spel en dans de toonaangevende elementen.

Opvallend daarbij was de spontane in-mekaar-vloeiing van jongeren en gehandikapt en zangers, o.a. in de aangepaste volksdansen. Een minder-valide heeft ook waarden die de moeite zijn om beleefd te worden. Hiermee wil ik maar zeggen dat het bestaan van sommige minderwaardigheidsgroepen geen remming zou mogen betekenen op gebied van inbreng in het jeugdhuis. Zou het soms niet eens tof zijn mensen in huis te hebben van andere jeugdclubs of verenigingen ? Een integratie van buitenuit is veelal een faktor die uit het oog wordt verloren.

Laat ons hopen dat de voorbije J14D een nieuwe start moge betekenen met als aandachtspunten een naar mekaar toegroeien in een Tonzent waarin de inbreng van elkeen een steun moge zijn tot het kreëren van een betere verstandhouding waaraan we momenteel toch zó veel nood hebben. Laten we t'onzent samen zijn naam waardig maken.

LUC

Zoals u wel zult weten nam ik de sessie manueel. Mijn keuze was wel vlug gemaakt. Ik vond het nl. prettig om het aan anderen voort te leren. De maandagmorgen gingen we maar meteen van start.

We begonnen met wat men in vaktermen noemt "heeminrichting". De volgende dag bespraken we de schets onder toezicht van een binnenhuisarchitect. Dinsdag hadden we het in hoofdzaak over de te gebruiken kleuren in het lokaal. Met de huidige verbouwingen een heel interessant punt. Kleuren mengen kwam ook even aan bod. De volgende dag kwam het maken van lampekapjes aan de beurt. Dat was me nou eens werken jongens ... veel meten en veel knippen. Donderdag vertelde men ons hoe men zelf een tijdschrift kan opstellen. Hier kon ik natuurlijk goed over meepraten.

Laatste punt in hoofdzaak was zeefdruk. Wat dat allemaal inhoudt zult ge nog wel merken in ons jeugdhuis zelf.

Daniël BOLS





11

## PLAGIAATNIEUWS

=====

Voor alle toneelliefhebbers :

neem een abonnement met plagiaat op het MMT te Mechelen,  
seizoen 77 - 78 met 5 voorstellingen :

"De eerste" van Is. Horovitz

"Jef" van Martine Derks

"Zalig Hoogtij" van Fons Janssens

"De dood en de verrijzenis van Mr Rechtus" van Thomas Kilroy

"Esmoreit" abelspel van Cluyte

De dagen der voorstelling : vrijdag, zaterdagen, zondag.

De abonnementsprijs : 625,- fr

voor plagiaatlleden : 500,- fr

inbegrepen gratis vervoer

Laat u inschrijven in jeugdhuis Tonzent of bij een van de plagiaatlleden.

Op zaterdag 17 september te 20 uur optreden van de gekende kleinkunst-  
groep "GUIDO EN GEZELLEN" in het Tonzent jeugdhuis.

Iedereen welkom.

Inkom 40,- fr.

|                        |
|------------------------|
| VERJAARDAGEN SEPTEMBER |
|------------------------|

|    |                      |    |                        |
|----|----------------------|----|------------------------|
| 5  | Freddy Van Dessel    | 22 | Gilbert Banderle       |
|    | Ludo Tobback         | 24 | Luk Smedts             |
|    | Stef Vandenwijngaert | 25 | Annemie Van Ingelgom   |
| 7  | Herman Tobback       |    | Bert Wouters           |
|    | Freddy Vander Weyden | 30 | Harry Van Grunderbeeck |
| 13 | Paul Goedtgezelschap |    |                        |
| 17 | Angele Verhoeven     |    |                        |
|    | Freddy Paeps         |    |                        |
| 20 | Willy Goossens       |    |                        |



Onze gemeente dank en hartelijke gelukwensen aan de koene ridder die in de nacht van zaterdag 27 augustus, het toppunt van moed, mannelijkheid en zelfopoffering betoonde door aan de ingang van Tonzent een donkergroene, halflange regenjas (diolen : 65 % Polyester, 35 % katoen) met kap en ceintuur, te ontvreemden.

Nogmaals hartelijk dank. Uw daad was een welgekomen versteviging van de reputatie van ons jeugdhuis en bovendien een mijlpaal in de ontvoogding van onze generatie. Want eerlijkheid is toch al lang uit de mode.

Nota : Als de persoon in kwestie eens lekker ouderwets wil doen (nostalgie is wel in), dan kan hij alsnog vernoemd kledingstuk terugbezorgen aan Denise Vandereet.

V.M.

Een V E D E L op het dak

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

Een nieuw schooljaar betekent ook de inzet van het zoveelste Vedeljaar. Maar vooraleer het zover was namen we 't er nog eens duchtig van op ons uitstapje naar Bokrijk. We waren wel niet voltallig, 30 deelnemers, maar dat betekende niet dat het daarom minder plezant was. Terwijl het in Relst pijpestelen regende, hebben wij met volle teugen genoten van het prachtige openluchtmuseum, en konden we daarna onze overtollige energie kwijt in de grote speeltuin, dat alles onder een lekker zonnetje.

We doen het volgend jaar zeker nog eens, misschien wel op een ander tijdstip; het doet echt deugd mekaar eens te leren kennen op een ander gebied, buiten ons enge koorwereldje.

Daarna werd het menens. Daags daarna waren we al paraat tijdens de misviering van 10 uur. Ondertussen hadden de besturen van de twee kerkkoren al eens rond de vergadertafel gezeten om het probleem van de gemeenschapszang nog eens aan te snijden. Nu vliegen we erop met man en macht, met de inzet en goede wil van de beide koren wordt het zeker een positieve zaak voor onze gemeenschap, dat hoor je binnenkort wel!

Na vijf herhalingen stellen wij vast dat een vijftal trouwe zangers en zangeressen dit seizoen nog niet zijn opgedaagd, wij hopen dat ze binnenkort terug op de afspraak zullen zijn.

Nieuwe gezichtjes zijn er ook al en dat zonder een wervingsaktie, zo zijn daar al : Marianne Van Remoortel, Griet De Schutter, Nadine Van Steenweghen, Els Cockaerts, Patrick De Couter, Patrick en Carla Vander Weyden, Lieve Blockmans en Karel Coosemans.

Wie graag wil komen meedoen is nog altijd welkom. Na de mis van 10 uur in de kerk is er tijdens de ganse maand september herhaling.

## 14 DE GENEUGTEN VAN HET REIZEN

+++++

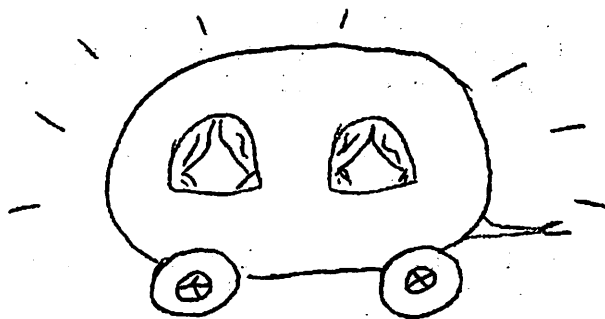
Gedurende de zomervakantie zullen weer miljoenen reislustigen hun vaderland ruilen voor het buitenland en hiermee het zekere voor het onzekere. Inderdaad : de meesten weten niet waar zij aan toe zijn. Jammer, want reizen heeft slechts zin als je een zinnig doel hebt.

Reizen heeft nog teveel te maken met het menselijk opzicht. De reden waarom de meesten op reis gaan is dat zij niet graag met de mond vol tanden staan wanneer een buurman of een kennis met zijn vakantieplannen uitpakt of hen in september uitnodigt op één van die vreselijke dia-avondjes waarop dan verteld wordt hoe leuk de reis wel was. "Kijk! Daar heb je mij met onze Jan voor..." en de gastvrouw vult aan met de naam van één of ander beroemd gebouw dat op de dia te zien is maar dat haar in feite geen barst interesseert. Alleen dat ze daar geweest is en dat iedereen kan tonen, is van tel. En dan de gastheer over de prijzen: "Oh, 't was geweldig in B enidorm maar duur dat het daar was! Stel je voor, we betaalden 2000 fr per dag zonder B T W. Maar 't was er 'chique', dat wel! En 't is maar één keertje vakantie, niet?" De anderen luisteren verveeld; iedereen wil zo vlug mogelijk zijn eigen verhaal lanceren. De vrouw helpt haar man door al luidkeels beginnen te lachen voor hij één zin voltooid heeft. "Ach Frans, je gaat dat toch niet vertellen? Ik lach me rot!" Verder onderbreekt ze voortdurend om 't verhaal aan te vullen met pietluttige details.

De waarheid is dat de meeste van die "geweldige reizen" gingen naar een Spaans strand waar je de hele dag in de kudde ligt aan te branden en een overbezet hotel waar je soms met drie in één bed de nacht doorbrengt. Ofwel zijn ze geweest in een camping in volle natuur: Oh maar dat is gezond! Jammer dat je er leeft als een luis op 'n kammetje. Als je 's morgens (gewekt door 't gesnurk van een buur) met een stijve nek uit je tentje komt gekropen, doe je er inderdaad goed aan op te letten dat je geen enkele zeilen woning naar de vlakke haalt.



15 Met een karavan gaat het nog. Je hebt zo van die luxueuse karavans waarin je alles kan maar helaas niets tegelijk. Als je bv. naar 't WC wil, moet de tafel ineengeklapt worden, de bedden afgetrokken, de TV uit en een paar stoelen verhuizen voor die tijd naar buiten als daar nog plaats is. Haast niemand durft bekennen dat zijn reis uitgedraaid is op een catastrofe: dat de kinderen op een mat moesten slapen of dat hij van het eten in zijn hotel buikloop kreeg. Een vriend die vraagt hoe 't is en niets dan lof te horen krijgt, wil ook wel eens zo'n fantastisch hotel, vraagt 't adres en is volgend jaar bij de ongelukkigen die haast 't hele verlof in 't kleinste kamertje moeten doorbrengen. Ook zeer frekwent in de vakantie, zijn de vaders met martelaarsachtige uitdrukkingen. Moeder wou 'n reis naar Spanje en vader wou op vakantie on de Ardennen. Dus ging 't hele gezin naar Spanje. Vader was de hele tijd in slecht humeur en zo was moeder ook ongelukkig. Het is tragisch hoeveel mensen er ontgoocheld van een (kale) reis thuiskomen. Betekent dit dat ik tegen reizen ben? Neen! Maar een reis moet wel een doel hebben. Wat betekent het zinnig doel van een reis? Moeten het allemaal "reizen om te leren" zijn met museabezoeken enz.? Om desillusies te voorkomen moet men met de personen waarmee men op reis gaat, akkoord gaan over het doel en met moet zorgvuldig nagaan of de geplande reis aan het gestelde doel kan beantwoorden.



Mike Hofkens.

Wat de Hofkens-bijdrage in deze Tonzentkrant betreft: ik ben deze maand niet achter mijn schrijfmachine geraakt; vandaar dat ik een vrij oud (18 maart 1977) en dit keer ERNSTIG artikel over een steeds aktueel blijvend probleem, nl. het reizen in de vakantie, uit mijn archieven opgediept heb.

Mike Hofkens .

16°

Benny Peeters van wie jullie de werken op de tentoonstelling tijdens de J 14 D hebben kunnen bewonderen, gaat iets voor ons maken.

Het zal zijn levenswerk worden : één groot schilderij om onze ganse vierkanten-muur, t.t.z. die met de kachels, te versieren.

Wij denken dat het geweldig zal worden. Er zal een kontrakt worden opgesteld met de volgende bepalingen :

- materiaal voor het schilderij wordt door Tonzent betaald (+ minus 20.000,- fr.)
- het schilderij blijft eigendom van Benny
- Tonzent krijgt het in vruchtgebruik zolang het jeugdhuis bestaat.

We zullen wel nog wat moeten wachten vooraleer we het kunnen bewonderen. Het zal ongeveer een jaar duren eer het af is.

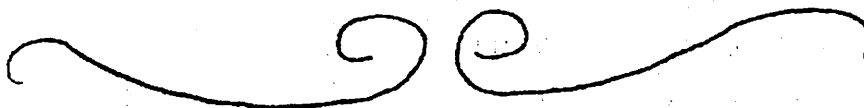
#### FANFARENFEESTEN

\*\*\*\*\*

Het was weer drie dagen fanfarenkermis. Dit jaar was het niet meer aan Maike van de Caille maar in de Veiling te Kampenhout-Sas. Zaterdag 13.08.77 was het om 20 uur Samanta. Er was weinig publiek maar de sfeer was goed. Zondag 14.08.77 om 18 uur fanfares en om 20 uur Henk Van Montfoort. Er was meer volk dan zaterdag dus was het goed en de mosselen gingen goed weg. Maandag 15.08.77 om 19 uur Fanfares en om 20 uur Will Tura en zijn Turaband. Er was meer volk dan anders dus Will Tura doet het nog altijd op de fanfarenfeesten te Kampenhout-Sas. Spijtig is het niet meer als vroeger, maar we maakten toch plezier en dronken er vele pintjes op het sukses.

Jan Wuyts

- ° Graag zou ik via Tonzentkrant alle lezers willen bedanken die bij onze drie Mike Hofkens Show-optredens waren in de bar te Kampenhout ter gelegenheid van de Paxfeesten 1977. Fijn dat jullie er waren en ... uitkijken maar naar de volgende Mike Hofkens show (het beste voor alle bals, feesten en fuiven).



# 17 KARTOUCHKE EN DE BULLDOZERS

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Ik weet niet hoe dat komt, maar iedere keer als wij over de autostrade rijden moet ik denken aan Charelke Fatsoen.

Want ge moet weten, Charelke Fatsoen die woonde vroeger dicht bij onz' grootmoeder in een klein wit huizeke en hij woonde daar helemaa alleen met zijn hond.

En vroeger als wij met vakantie waren dan kwamen wij daar dikwijls voorbij en dan zeiden wij, Charelke doe nog eens vogelkes na, want hij kon alle beesten nadoen of wij zeiden, Charelke vertel nog eens iets en dan gingen we naast hem op het bankske zitten of voor hem op de grond en dan begon hij van de bokkenrijders en van de ge-laarsde kat en van de zwarte boekenier en de hond lag altijd aan zijn voeten en die beet somstijd naar een vlieg.

Maar toen kwam de autostrade en alle mensen verloren hunnen grond maar Charelke verloor alles want zijn huisje lag er midden in. En er kwamen mijnheren met papieren en ik weet niet hoeveel geld, maar Charelke zei, nee mijnheer, mij krijgt g'er niet uit nog voor geen honderd miljoen, ik woon hier al zeventig jaar. En de mijnheren gingen weg met hun papieren maar ze kwamen terug met een bulldozer en toen moest hij wel.

En Charelke nam zijn dingen bijeen en hij ging naar de zusters, maar de zusters zeiden : 't is goed Charelke maar uwe hond moet weg. En toen is Charelke teruggegaan en hij heeft zijne hond bij zijn huizeke gezet en ik zal u alle dagen komen eten brengen zei Charelke. En iedere dag kreeg hij van de zusters een knook van de soep en hij draaide die in een gazet en dan ging hij die brengen en daar stond Charelke naar de bulldozers uren aan een stuk te kijken en niemand van ons dierf nog vragen Charelke doe nog eens vogelkes na. En als Charelke weg ging ging de hond niet mee, hij bleef zitten naast de deur maar als Charelke weg was jankte hij stillekes.

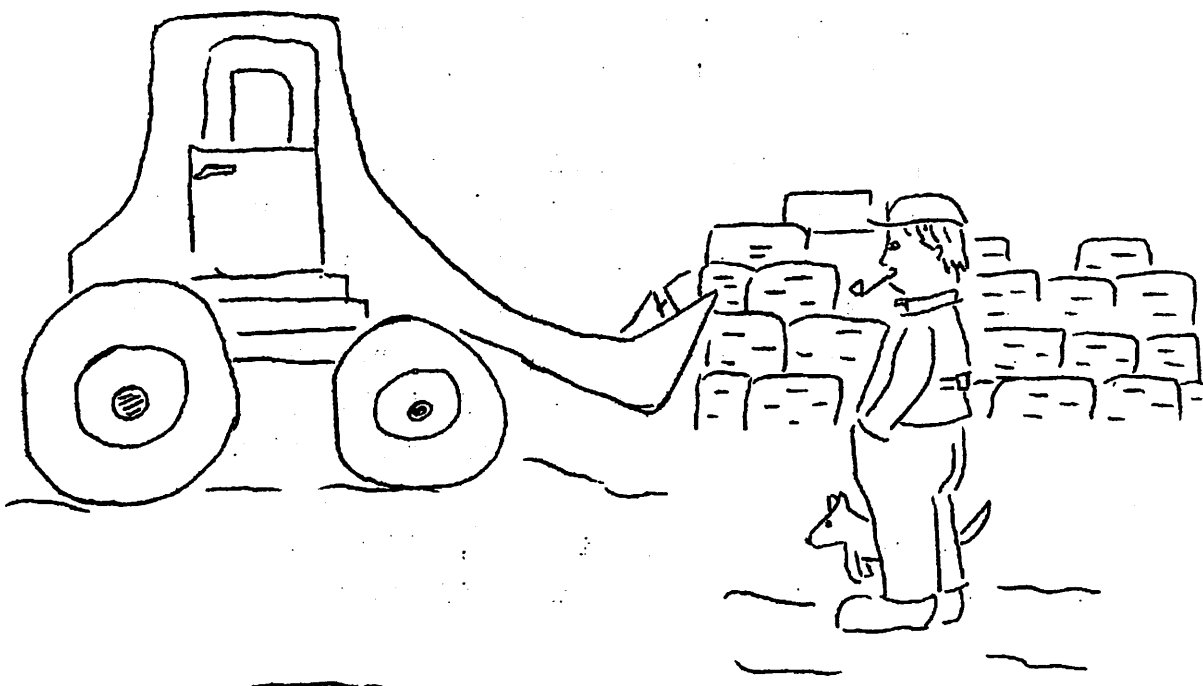
18

Maar nu dierf niemand nog bij het huizeke komen en hoe dicht de bulldozers kwamen hoe kwajer de hond werd en de mannen die daar werkten werden bang. En op een keer kwam Charelke daar weer en hij floot op zijn hond maar hij kwam niet want z'hadden hem doodgeschoten. En wij dachten wat gaat Charelke nu doen, maar Charelke deed niks, hij keek naar zijn huizeke en naar zijn poortje dat omlag en naar de bulldozers en toen is hij weggegaan, terug naar de zusters met zijn pakske nog onder zijn arm. En na vier dagen kwamen z'ons zeggen weet ge't al Charelke is dood.

En nu, als ik over de autostrade rijd, ik weet niet, maar 't is precies of ik rijd over een betonnen graf.

(Lannoo Tielt)

AFROPOO nr. 7 - september 1977



19 KALENDER SEPTEMBER  
\*\*\*\*\*

- vrijdag 9 : kern  
zaterdag 10 : instuif  
zondag 11 : Kampenhout kermis  
instuif x 2  
zaterdag 17 : optreden van groep "GUIDO & GEZELLEN" (De Forens)  
om 20.00 uur in Tonzent  
toegang : 40,- fr.  
zondag 18 : instuif x 2  
vrijdag 16 : OPEN KERN voor alle Tonzentleden  
vrijdag 23 : kern  
zaterdag 24 : toneel 'DE KAT OP HET SPEK' door PLAGIAAT  
om 20.00 uur in zaal De Vlaamsche Leeuw  
Tonzent : instuif  
zondag 25 : instuif x 2  
zaterdag 1/10 : toneel 'DE KAT OP HET SPEK' door Plagiaat  
zie hoger  
TONZENT GESLOTEN  
zondag 2/10 : instuif x 2

=====  
Sorry voor dit magere nummer van de Tonzentkrant & kalender.  
De J 14 D zit er voor iets tussen.

OPEN KERN      OPEN KERN      OPEN KERN      OPEN KERN      OPEN KERN  
=====

Ons degelijk bewust van het feit dat ... en dat ... en dat ...  
is er een open kern voorzien op VRIJDAG 16 SEPTEMBER om 20.00 uur  
in Tonzent.

ZEG JE ZEG      ZEG JE ZEG      ZEG JE ZEG      ZEG JE ZEG

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

2  
6  
8

5  
4  
3