

DECEMBER '78

TIJDSCHRIFT

TONZENTKRANT

Jeugdhuis TONZENT vzw
Hubertstraat 22
3090 KAMPENHOUT

Jaargang 2
nr. 12 - december 1978
verschijnt maandelijks



Verantw. uitg.: Chris Maes, Hubert-Tobbackstraat 43, Kampenhout.

December. Laatste nummer van onze tweede jaargang. Met min of meer wat fierheid omdat de Tonzentkrant je elke maand stipt werd bezorgd herneemt de redactieploeg binnenkort met hernieuwde moed de reis stroomopwaarts. Het is een keiharde opdracht elke maand een nummer in mekaar te boksen, maar het besef dat de Tonzentkrant gelezen wordt door jong en oud (ook buiten Kampenhout) doet ons verder werken.

Tonzentleden blijven de Tonzentkrant gratis ontvangen (mensen met een lidkaart van 1978 zullen het januarinummer nog ontvangen, aangezien de nieuwe lidkaarten pas vanaf 6 januari zullen verkocht worden). Wie een jaarabonnement op de Tonzentkrant wenst te nemen betaalt 100 fr. voor 12 nummers. Natuurlijk zijn steunabonnementen altijd welkom (200 fr. of meer).

Je kan ook maandelijks je Tonzentkrant kopen bij Centra Janssens of Denise Coosemans-Croon. Maar speel liever zeker, neem niet het risico dat ze uitverkocht zijn, en abonneer je nu.

Verschillende mogelijkheden om je te abonneren:

- 1) Je stort 100fr. of 200 fr. of meer op rekeningnummer 734-1360489-73 van Jeugdhuis Tonzent (onze abonnees zullen hier toe een stortingsformulier aan de binnenzijde van de voorpagina vinden). Je vermeldt duidelijk naam en volledig adres en "Abonnement Tonzentkrant 1979".
- 2) Je stuurt onderstaand strookje samen met het vereiste bedrag op naar Jeugdhuis Tonzent , Hutstraat 22, 3090 Kampenhout.
- 3) Je geeft het strookje en het geld mee aan een Tonzentlid. of we zien je zelf eens in het jeugdhuis.

KOM EENS AF

De redactie.



Ondergetekende,

NAAM

STRAAT

GEMEENTE

neemt een abonnement/steunabonnement* op de TONZENTKRANT voor 1979 en voegt hierbij 100 fr./200 fr. of meer.*

Handtekening,

* schrappen wat niet past.

2

ZEEFDruk

** BLIKVANGER **

Je moest deze maand zeker en vast niet zoeken naar je Tonzentkrant voor je hem in de brievenbus vond. Onze voorpagina die deze maand een blikvanger was hielp je zeker en vast. Niet alleen dit, maar ook de volgende boekjes zullen in kleur zijn. Mocht het zijn dat je er een foutjes of vond, onze excuses daarvoor. Alle begin is moeilijk nietwaar?

Deze pagina werd helemaal in zeefdruk gemaakt. Op een avond staken enkele leden de koppen bij mekaar, zodat we tegen het einde van de avond een mooi resultaat kregen.

Ik wil hier absoluut niet mee bedoelen dat de vorige niet goed waren, maar een kleurtje komt toch beter over. Je ziet wat er in Tonzent zoal gebeurt.

Wil je meer weten over deze aktiviteit, steek je licht dan eens op bij een van de kernleden.

N.B.: Zijn er soms groepen die niet al te veel geld willen uitgeven aan het laten drukken van affiches, die kunnen dan altijd terecht in Tonzent. De enige vergoeding zijn de kosten van het materiaal. Kom maar eens af, wij zijn altijd klaar om je bij te staan.

Daniël Bols.



Zondag 17 december

16 mm FILMCLUB

L'argent de poche

FRANCOIS TRUFFAUT

Uit deze film spreekt een en al sympathie voor het kind van de kineast. Het is trouwens een konstante in het werk van Truffaut dat hij het opneemt voor de misdeelden, voor marginales, voor mensen die in onze maatschappij moeilijk aan hun trekken kunnen komen.

De film is echt de moeite waard voor wie zich interesseert voor de boeiende, zo vaak door ons verkeerd begrepen leefwereld van het kind. Eens dat we volwassen zijn kunnen we nog moeilijk het echte kind-zijn aanvoelen. Alleen enkele bevoorrechten - dichters, kunstenaars - kunnen zich nog met het kind vereenzelvigen, een taal spreken die het kind verstaat. Als kunstenaar is het hen tevens gegeven de aparte leefwereld van het kind in woorden, beelden, of klank te uiten, zodat ook de buitenstaanders eraan deelachtig worden. In de literatuur hebben we Prutske van Stijn Streuvels. Dit werk toont aan dat Stijn de psyche van het kind wonderwel gesnapt heeft. Truffaut heeft de wereld van het kind omgezet in beelden. De toeschouwer wordt volledig ondergedompeld in de eigen sfeer van de kinderwereld. "Het zakgeld" is een film door en over kinderen. Geen film voor kinderen, het is een volwaardige film, al is het dan niet uitgesloten dat ook kinderen er een onverdeeld genoegen aan kunnen beleven.

Rond het kinderfeest bij uitstek "Sinterklaas" en in het vooruitzicht van het jaar van het kind een niet te missen prent! Warm aanbevolen voor iedereen!

Bronnen: - Media Cahiers, studie over "L'argent de Poche", p.20

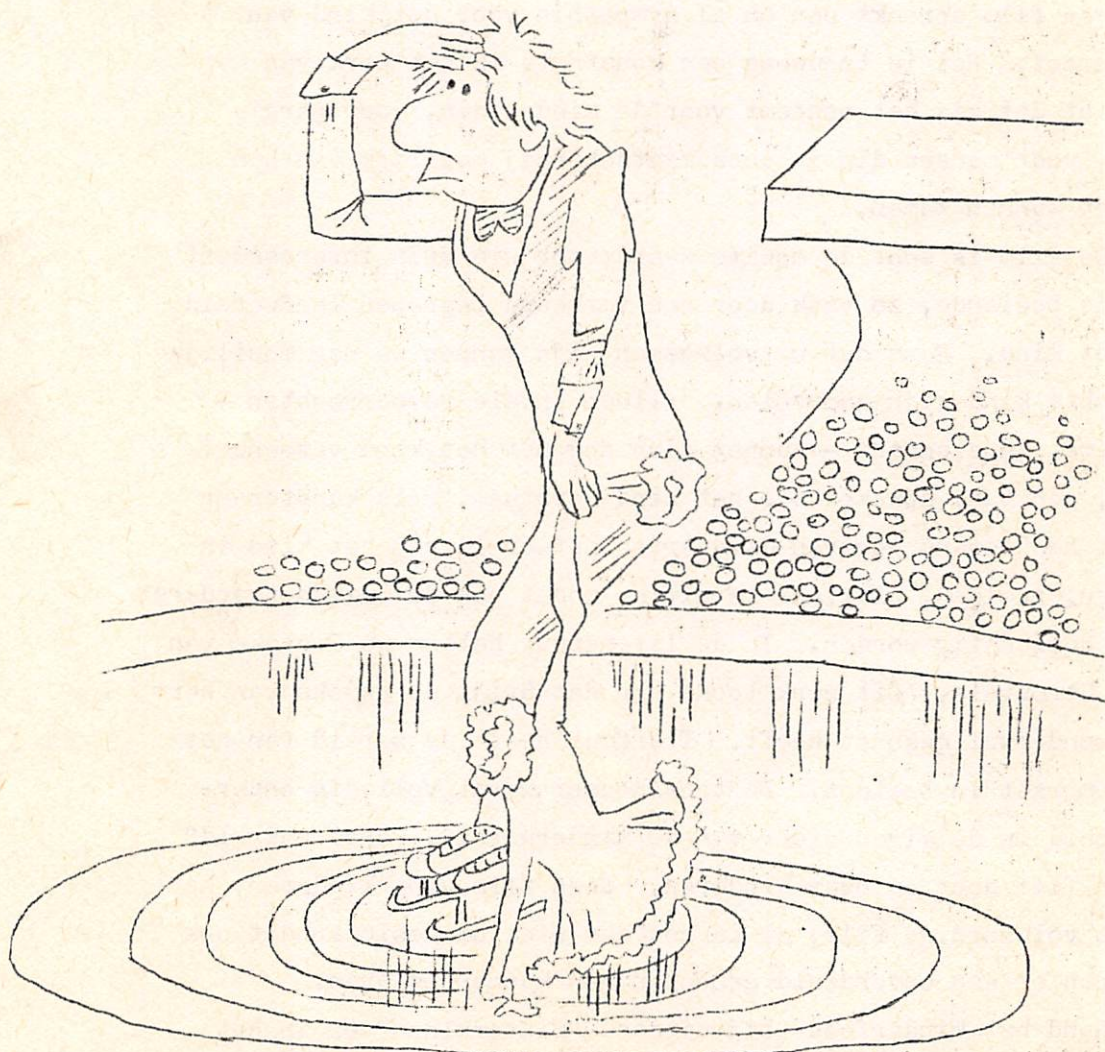
Noot: Meer over deze film kan je vinden in het programmablaadje dat bij de film gegeven wordt.

4

SCHAATSEN

Wie waagt het op VRIJDAG 29 DECEMBER terug eens op de ijsbaan te Heist-op-den-Berg?

Wie graag mee wil kan zijn naam opgeven aan leden van de kern of op ons info-bord, waar hiervoor een papier zal voorzien zijn.



Vertrek : 18 uur 30 aan het jeugdhuis

WIJ GAAN AL ZEKER EN VAST.

N.B.: Gelieve je van handschoenen en warme kledij te voorzien.

EEN KINDERFILMCLUB IN KAMPENHOUT?

//*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/

Kinderen komen tegenwoordig erg vlug in contact met het medium film. De TV is daar beslist niet vreemd aan. Statistieken wijzen uit dat zelfs heel jonge kinderen tot 3 uur en meer voor het kleine scherm postvatten. Natuurlijk verschijnen er heel wat dingen voor hun ogen die ze niet begrijpen. Op zichzelf is het leerzaam dat zij weten omgaan met deze communicatievorm. Maar dat zij later weinig kieskeurig zullen zijn in dat wat ze bekijken is meer dan een treurige vaststelling.

De beelden die zij zien zijn erg belangrijk bij het ontdekken van de wereld rondom hen. Toch zijn die beelden niet altijd zo onschuldig als ze lijken. Kinderen laten er zich gemakkelijk aan vangen. Waarom zouden kinderen niet evengoed eens een film leren "lezen", net zoals hen in de school geleerd wordt te lezen in boeken. Kinderen leren vertrouwd maken met wat er getoond wordt en hoe het getoond wordt; maar dan met films waarin de beelden de ideeënwereld van het kind niet te boven gaat. M.a.w. de film mag hun begrips- en herkenningsvermogen niet te boven gaan. Kinderen moeten geholpen worden bij het kijken. Een tweede moeilijke opgave is hen leren kritisch staan tegenover wat te bekijken valt. Alternatieven aanbieden, vergelijkingen maken. Erg belangrijk is ook de nawerking van de film. De filmervaring van het kind moet het zijne worden. Een middel bv. om het geziene te verruimen: zelf bezig zijn met het aangeboden materiaal. Tekenen, schilderen, plakken, decor bouwen, scenario's schrijven, ja, waarom zelf niet eens een filmpje maken. Daar kan het naartoe, geleidelijk aan.

EEN KINDERFILMCLUB DUS

- om hen te beschermen tegen een vaak misbruikt medium; kritische zin ontwikkelen.
- om kennis van de technische en esthetische problemen bij te brengen.
- om film als kunst en als ontspanningmiddel te leren appreciëren.
- om kinderen vertrouwd te maken met de betere film opdat het zelf geleidelijk aan het goede van het minder goede zou kunnen onderscheiden.
- het kind gevoelig maken via de goede kinderfilm voor het schoonmenselijke in de gedragingen.

6 - door het samen be-kijken en be-leven van het schone, het goede of het slechte, komen tot een communicatie onderling. Leren eerbied opbrengen voor andermans visie.

- hen leren kritischer te staan tegenover het andere medium: TV Kortom, de jongeren positief en eerlijk trachten te begeleiden in een wereld waar de media steeds meer verblindend en afstompnd werken.

In kringen van jongerenwerking bij verenigingen als Chiro en jeugdhuis Tonzent is de idee gegroeid zo'n kinderfilmclub in Kampenhout bij de resem verenigingen te voegen. Een club waar een groep mensen zich engageren om het streefdoel zoals hoger weergegeven trachten te realiseren. Een eigen bestuur, een eigen budget, ..., kortom een zelfstandig werkend dynamisch geheel, met mensen die cursussen animator gaan volgen, die vormingsdagen meemaken over de materie "kinderfilm".

Onontbeerlijk is voor die kinderfilmclub natuurlijk dat zij een goede samenwerking heeft met de scholen. De ideale weg om een grote groep kinderen te bereiken is en blijft de plaatselijke school. Daarom zijn er nu al contacten gelegd met schoolhoofden en leerkrachten om hen voor het initiatief warm te maken. Zij kunnen ter gelegener tijd iets over de filmclub vertellen, de affiche uithangen, zelfs in het kader van het schoolprogramma een begeleide vertoning opnemen.

De laatste zondagmiddag van de maand lijkt ons het ideale moment voor vertoning, temeer daar Chiro Kampenhout die dag geen vergadering heeft. Dit jaar zou de kinderfilmclub een 5-tal films projecteren. We starten heel uitzonderlijk op dinsdag 19 december in de scholen van Kampenhout-centrum en Relst met de vertoning van "LEVE DE SPOKEN". In de scholen dus, om een zo groot mogelijk potentieel kijkertjes kennis te laten maken met de nieuwgeboren club.

Voor de deskundige animatie van deze prachtfilm zorgt Leen Persijn ons welbekend via de kleinkunst en tal van radio- en TV-programma's. De ploeg medewerkers van de kinderfilmclub dankt nu al de schoolverantwoordelijken voor hun medewerking.

Na deze startdag programmeren we nog 4 steengoeie films, telkens dus de laatste zondag van de maand.

Deze vertoningen hebben altijd plaats in Jeugdhuis Tonzent, het gekende adres.

De films die gebracht worden zijn streng geselecteerde kinderfilms voor een publiek van zes tot twaalf jaar. Het spreekt vanzelf dat alle kinderen van die leeftijdscategorie uit Kampenhout en omliggende welkom zijn.

De toegangsprijs zal iedere keer 30 fr. bedragen.

Als de filmclub goed draait dit jaar zal er volgend jaar gestart worden met lidkaarten wat automatisch betekent: goedkoper filmkijken en onder andere gratis het kinderfilmtijdschrift ZOEM in de bus.

Het zou fijn zijn als er ouders meekwamen naar de vertoningen, ze zullen zeker van de films genieten.

Samen leren kijken is immers belangrijk. De filmclub animators zullen bij elke film voor de nodige animatie zorgen, de kinderen bijvoorbeeld met een klein leuk opdrachtje naar huis sturen enz.

Je hoort er nog wel van.

KIFIKA heet onze club of "Kinderfilmclub Kampenhout".

ONTHOUDEN !!!



8 AVONDJE UIT...

Wie op zaterdag 2 en 9 of zondag 10 december e.k. trek heeft in een ontspannend avondje-uit, die kan terecht in zaal "de Vlaamse Leeuw", waar toneelkring "Kunst na Arbeid" weer uitpakt met zijn traditionele toneelavonden.

Zij vergasten u op een operette op tekst en muziek van Jules Missinne: "H E T B L O E M E N M E I S J E".

Wie zeker wil zijn van een goede plaats kan kaarten reserveren bij de leden of in het lokaal van de toneelkring.

Tel.: 016/65.55.61

Afspraak 's zaterdags om 20 uur

's zondags om 19 uur 30.

Tot kijk.

VERJAARDAGEN DECEMBER

- 2 : Bruno Dekeyser
- 11 : Lutgarde Andries
- 12 : Annemie Vervoort
- 14 : Annick Struman
- 16 : Kris Van Remoortel
- 19 : Pascal Vandermeiren
- 20 : Richard Vandereet
- 21 : Filip Goyvaerts
- 24 : Gaspard Van Doren II
- 29 : Herman Moons



Vorige maand vergaten we Patricia Boels die op 4 november jarig was (mea culpa). Evenzogoed aan jou "Gelukkige verjaardag", Patricia!

Music Maestro, Please

9

MUZIEKOVERZICHT 1978

2

1978 is geen vet jaar geweest op muzikaal vlak.

De punk die vorig najaar bij ons als de bliksem insloeg, kende dit jaar meer downs dan ups: de Sex-Pistols splitten en werden ex-pistols, father Iggy Pop liet niets meer van zich horen,...

Toch zal de punk blijven bestaan, beweren insiders.

De miljoenenkraker van die andere vader, vader Grijzenbaard, veroverde de hitlijsten in gans West-Europa! Midden in de zomer kon je in talrijke Londense kafees het smurfendeuntje horen.

Tot zover de nabloei van de twee meest ophefmakende muziekfenomenen van '77.

Blondie en Elvis Costello blijven aangename muziek brengen, al:

is het nieuwe er af. Blondie (en zelfs Lou Reed) vielen in Bilzen tegen. The good old Kinks hadden in Bilzen het (verdiende)

meeste succes. Het optreden van het jaar was ongetwijfeld dat van Bob Dylan in de zomer. Mister Bob Dylan trad op in Rotterdam voor 50.000 fans. Op een luchthaven nabij Londen deed hij dat optreden nog eens over voor naar schattong 250.000 mensen.

Van Dylan kwam dit jaar een nieuwe LP uit: "Street Legal".

"Changing of the guards" (Sixteen years) werd een van de beste, alleszins meest geliefde, singles van het afgelopen jaar.

"The Last Waltz" was een juweeltje (zie vorige Tonzentkranten).

Twee lichtpunten verder: de Dire Straits, de revolutie van het jaar en de come-back lp "City to City" (gewoon uitstekend) van ex-Stealer's Wheel Gerry Rafferty.

Bij ons in Vlaanderen valt er zo goed als niets te vermelden dat de moeite waard is. Heel goed blijven zjef Van Uytsel (die we ei zo na in Tonzent hadden), Johan Verminnen, Raymond van het Groenewoud en Rum. Plastic Bertrand, die ook een Belg is, is op de centrale verwarming gesmolten. Positief is ook de doorbraak van de Nederlandse gitarist Harry Saksioni.

10

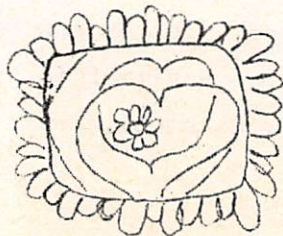
Uit de muziekwereld ontvielen ons dit jaar ook enkele groten: Koen De Bruyne, Mark Bolan, Keith Moon en de grote, wereldberoemde, vooral in Vlaanderen op een onrechtmatige wijze miskende, Jaques Brel.

En dan zijn we gekomen, ik was het haast vergeten, aan het duo van het jaar en de dito groep: John Travolta en Olivia Newton-John en de Bee Gees. Zij hebben dit jaar ongetwijfeld beheerst: de Saturday Night- en de Grease fever hebben miljarden opgebracht. Ons duootje heeft zelfs bijna een unikum verwezenlijkt door onder hun beidjes net niet de eerste drie plaatsen van de Engelse hitlijsten te bezetten. In een tijdschrift las ik dat swinging John nu al genoeg populariteit heeft verzameld opdat men tien jaar na zijn overlijden nog bloemen op zijn graf zal leggen. Je moet het toch maar doen!

Mark.

S A M E N

samen dansen	maar om het samen "zijn"
dromen	dat jij gewoon er bent
vrijen	als ik droef ben
samen praten	en wil rhuilen
slapen	als ontevreden
reizen	ik wil strijden
Prettig is dat wel !	dat het voor allen vrede wordt.
en fijn	dan is het goed
dat jij veel om mij geeft	dat wij er zijn
dat ik echt van je hou	jij voor mij
niet om te "houden"	en ik voor jou
om te hebben	wij samen voor de velen



MILAC - NIEUWS

11

ADRESSEN VAN EN NIEUWS OVER ONZE MILICIENS

Eind november keerde Jan Verstreken terug naar zijn lief en het witloof na tien maanden trouwe dienst bij onze luchtmacht. Voor hem was het de beurt aan Willy Van Langendonck (eind juni) en Herman Moons (eind juli) om naar ons dorpje terug te keren.

Maar anderen blijven ons landje verder dienen.

1. Bernard de Broqueville begon op 2/10/78 aan zijn dienst als K.R.O. bij de pantsers te Leopoldsburg.
2. William Blockmans ging op 3/11/78 onder de wapens te Peutie en kreeg als functie radio-operateur.
3. Harry Teckmans vervoegde op 3/11/78 de rangen van de luchtmacht te Oud-Heverlee.
4. Eric Coosemans begon op 2/10/78 en dit te Gent. Na een opleiding tot ambulancier verhuist hij naar Brasschaat.
5. Hugo Janssen bezocht op 3/11/78 de kazerne te Turnhout, maar na amper een week werd hij naar Duitsland gestuurd.

Zijn adres: 1 Cy Cie
Blok Knesselaere ESR
Kamer 214
SPB14 4090 BSD

Brieven van het dorp thuis zijn in Duitsland steeds welkom. Dus waarom zou je niet eens schrijven?

6. Eric Verschueren is halfweg want hij vervoegde het garnizoen te Zwijndrecht op 3/7/78
7. Leo Vanden Schrieck kan ook zijn matras keren want hij werd opgeroepen te Gent op 1/8/78. Na zijn opleiding verhuisde hij naar Duitsland.

Zijn adres: Militair Hospitaal Keulen
Dienst Radiologie
SPB5 4090 BSD

Ook hier zijn brieven welkom en (Leo kennende) liefst als de afzender vrouwelijk is.

12

8. Guy de Broqueville klopt zijn laatste twee maanden bij de Leopardtanks. Hij begon op 1/11/77 als K.R.O.
9. Danny Moens begon op 19/12/77 aan zijn driejarig kontrakt bij de 15de Wing te Melsbroek. Zijn huidige funktie is Messbediende.

P.S.: De diensttijd bedraagt momenteel

K.R.O.: 15 maanden

Miliciens in België: 10 maanden

in Duitsland: 8 maanden

Als je brieven naar een milicien in Duitsland stuurt, hoef je geen postzegel te plakken. In de rechterbovenhoek van de envelop schrijf je de letters M.D.

Verslag van de bestuursvergadering van 4 november 11.

- We stelden met genoegen vast dat:

- * de uitbreiding van de werking tot de O.L.V.-parochie uitstekend werkt. Het wordt wel harder werken, want ons soldatenaantal zal meer dan verdubbelen.
- * onze Milacafgevaardigde voor de Kultuurraad werd gekozen als bestuurslid van dit orgaan.
- * onze financiële toestand is bevredigend. Natuurlijk rekening houdend met de activiteiten van de Week van de Soldaat (in februari) die de kas dan moet aanvullen om het nog een jaar vol te houden.

- Daar Nieuwjaar met rasse schreden nadert dachten we al aan de Week van de Soldaat 1979.

Volgend programma werd opgesteld:

Zondag 4 februari: opening week van de Soldaat met een soldatenmis in de beide parochiekerken. Voor alle missen van dit weekend is er verkoop van "Extra Rantsoen".

Vrijdag 9 februari: Kaartavond voor kip of biefstuk in het Park van Relst.

Zondag 11 februari: Breughelfeesten in het Park van Relst

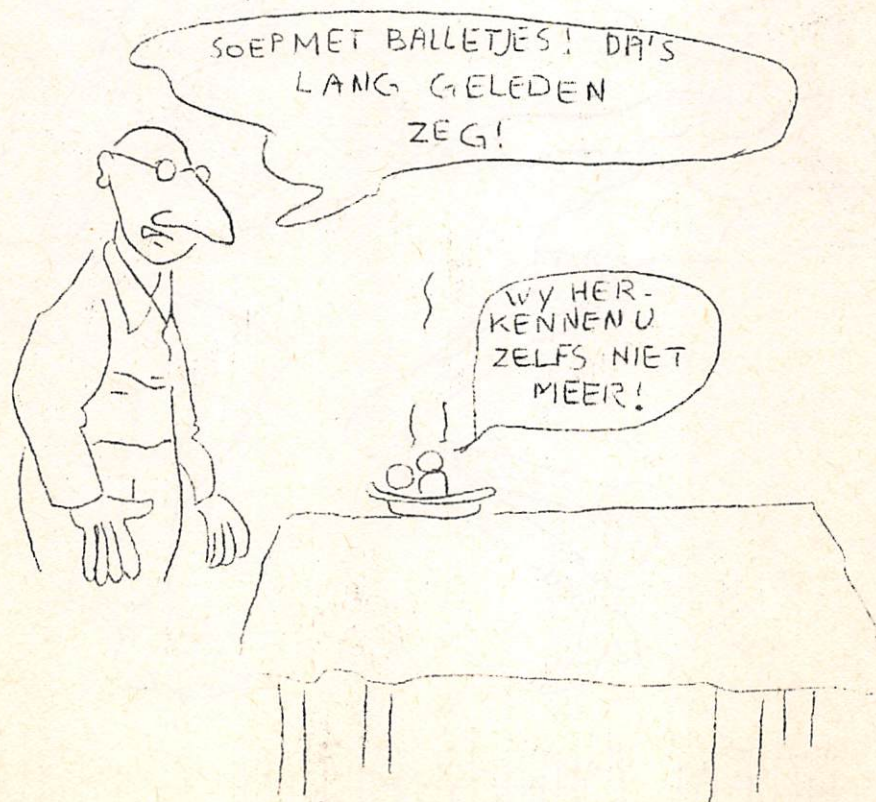
Zaterdag 17 februari: Milacbal in de zaal Pax met D.J. Romeo.

Gezelligheid gewaarborgd.

Meer nieuws over deze activiteiten krijg je volgende maand in de Wapentkrant.

- Vervolgens kondigden Cecile en Hugo Corbeels aan dat ze na de Week van de Soldaat met het Milacwerk stoppen. Indien we hulp nodig hebben mogen we echter nog altijd op hen rekenen. Hugo en Cecile, bedankt voor alles wat je voor de vereniging gedaan hebt en nog zult doen.
- Er werd dan ook beslist naar jonger bloed uit te kijken om de kern aan te vullen.
- Om de zaak rond te maken verklaarde Johnny Janssen dat hij wegens tijdsgebrek zijn taak als voorzitter zal opgeven (ook na de Week van de Soldaat). Johnny en Rita blijven wel verder in het bestuur. Er diende dus een opvolger benoemd. Nu er vrouwelijke soldaten zijn en in het kader van de steeds stijgende emancipatiedrang zal onze Milac voor het eerst in zijn bestaan een voorzitster krijgen, namelijk Anita Gordts.
- Volgende bestuursvergadering op 16 december om de Week van de Soldaat volledig op zijn poten te zetten.

H.J.



14

ZONDAG 24 DECEMBER

JH TONZENT

Christmas-night

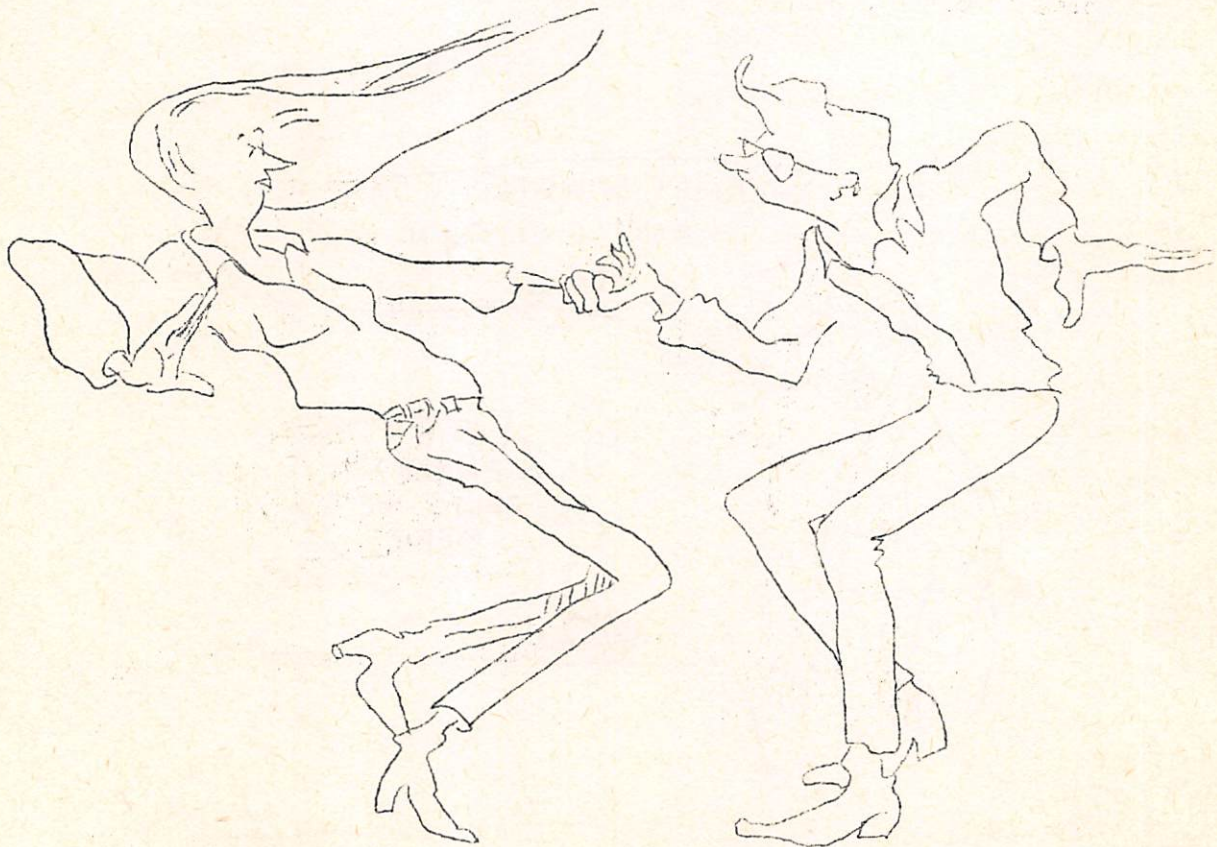
MET DISCOBAR

Mobyzuki

BEGIN : 20u

TOEGANGSPRIJS: leden : 50,-

niet leden : 60,-



ALLEN DAARHEEN!!!

Een drietal artikeltjes die naar aanleiding van "poëzie of zoiets" in een geut geschreven en bliksemsnel aan onze redactie overgedragen werden, geven we hieronder enkele aanvullende fragmenten weer. We publiceren ze niet alledrie integraal, om also niet in zinloze herhaling te vallen.

1. "H.B. kon het poëziegeheel niet appreciëren, tot daar zijn opinie. als H.B. echter de snertvent wil uithangen door sommige mensen door het slijk te sleuren, dan 't dient gezegd, dat zijn geschrijf verdacht veel lijkt op artikelen die men naar KWIK of ZONDAGSKRANT stuurt"! ...

... H., hoe droeg U de eerste keer voor een publiek een gedicht voor? Netjes gekleed, benen lichtjes gespreid, hoofd lichtjes omhoog?? Men is dus wel of niet bourgeois naargelang van de kleren die men draagt? Wel dan lezers, weet dan dat H.B. zeker geen bourgeois is, want hij rijdt met een V.W. Tonzentlezers werden er reeds attent op gemaakt dat H.B. persoonlijke en onderbuikse kritiek geeft. Laat ik besluiten met hem voor te zijn: mijn IQ is beslist te laag om zinnige zinnen neer te schrijven, ik ben beslist iemand zonder levensvisie (nihilist, misschien wel terrorist ...) en ben beslist in mijn kinderjaren en -frustraties blijven steken, en wat ben ik meer dan een povere bourgeois. Kortom, iedereen weet dat ik een gevaarlijk individu ben, een nietsnut! 't Dient gezegd dat ik op het onderste schap van de maatschappij sta, en dat mijn diktie nergens is ...

Want ik hakkel

Dany Sunt

Een andere Tonzentkrantlezer schreef het volgende:

2. "De firma Afbraak & Co zorgde vorige maand weer voor een legendarisch stukje proza dat enig stof deed opwaaien in bepaalde kringen."

Magda.

3. "Wel H.B., het wordt tijd dat je een einde aan dit hypocriet gedoe stelt en zo moedig wordt te vertellen wie er nu niet in je smaak valt. Trouwens, de Tonzentkrant is geen weg om persoonlijke (in jouw geval: ongegronde!) antipathieën te uiten. Dat zou zelfs jij nu al moeten weten. Aangezien de redactie van de TK hier echter geen bezwaar schijnt tegen te hebben, uit ik de mijne ook via deze weg: je artikel is misdadig, Hugo."

Mark Van Ingelgom.

4. Hugo, (H.B.), jij had de moed niet om naar mij te blijven luisteren. Je hebt iets gemist, Hugo.

Dirk Verdickt.



De redactie (Kris Maes en Mark Michiels) heeft het wenselijk geacht om eens duidelijk op papier te zetten waarvoor de Tonzentkrant dient en wat er allemaal mag en niet mag in verschijnen. De eerste en belangrijkste bedoeling van de Tonzentkrant is: een gezellig, tof, onderhoudend krantje te zijn voor Tonzentleden en al wie om het doen en laten van de jeugd geeft. Bijgevolg geven we vooral informatie, inlichtingen, weetjes over geplande activiteiten en een terugblik op de voorbije activiteiten. Een blaadje van en voor de jeugd dus. Een tweede, minstens even belangrijke taak van de TK is: evaluatie van de werking, de sfeer. Wordt er vb. voldoende ingespeeld op de noden en wensen van de jeugd? Zijn de doelstellingen van Tonzent nog realistisch genoeg?... Ten derde is er ruimte opengelaten voor nieuws uit de "kultuurwereld": vb. muziek (Dany Sunt stoomt voor ons maandelijks zijn rubriek "Wilt u een plaat kopen, mijnheer" klaar. Ten vierde is er maandelijks een kolom voorzien voor "Plagiaat" en de "Vedel", onze twee zusterverenigingen, ook voor nieuwsjes van andere verenigingen. Interessant nieuws uit Kampenhout vindt ook wel een plaatsje in de Tonzentkrant. We proberen verder wat afwisseling te brengen door gedichtjes, een komische noot "Terzijde", en tekeningetjes.

In de Tonzentkrant mag ook kritiek komen!! Het is een niet te onderschatten middel om bepaalde (wan)toestanden aan te klagen, om de façade neer te halen waarachter bepaalde verenigingen zich ophouden. We dachten dat het de taak is van de jeugd, de hoop van morgen, om eerlijk en onbevungen kritiek te leveren daar waar het hoort.

Elk tijdschrift dat niet in moeilijkheden wil geraken en dat zichzelf respecteert, om een term te gebruiken die in is, moet aan die kritiek een paar eisen stellen.

Artikels die persoonlijke aanvallen inhouden zullen in het vervolg kordaat voor de Tonzentkrant geweigerd worden en wel om de volgende reden: kritiek, zelfs op personen, houden wij ons altijd vrij te uiten, als het "TONZENT" aangaat! Van zodra het artikel ruchtbaarheid geeft aan bepaalde persoonlijke gevoelens zal het regelrecht de prullenmand in vliegen. De Tonzentkrant is onder geen beding een medium waarin persoonlijke kritiek een uitlaatklep kan vinden!

Zelfs artikels (waarin kritiek geleverd wordt), zullen ook niet altijd opgenomen worden. De kritiek dient verpakt te zijn: d.w. niet zeggen: via een omweg, eromheen draaiend, dat wil wel zeggen: gefundeerd, geargumenteed, en op een fatsoenlijke manier aan de man gebracht. In de toekomst zal de redactie van de TK op grond van bovenvermelde criteria bepalen wat wel en wat niet in de TK mag. Een noodzakelijk kwaad, een vorm van tussenkomst, van censuur als je wil, waar we niet buiten kunnen.

namens de redactie,
Mark Michiels.



18 STARTDAG ?? - STARTDAG . - STARTDAG !!!

De eersten waar we in het begin van het nieuwe (werk)jaar speciaal willen aan denken, zijn de toekomstige Tonzentleden. Alle 16-jarigen van groot-Kamphenhout zullen een uitnodiging in de brievenbus krijgen voor een grootse startdag in ons jeugdhuis op 6 JANUARI '79. Die startdag heeft de bedoeling een eerste kennismaking te zijn voor de nieuwelingen.

We laten hen aan de hand van bepaalde stands de verschillende facetten van ons jeugdhuis zien. In onze tijd, als wij voor het eerst in Tonzent binnenmochten, was dat heel wat. Wij zijn bij de grote jongens en meisjes! Tal van activiteiten zullen gedemonstreerd worden, er is een stand van Plagiaat en van de Vedel, een diavoorstelling, en nog veel meer.

We gaan omstreeks zes uur samen smullen en wat praten over koetjes en kalfjes (en over Tonzent) tot zo'n uur of zeven, acht. Dan is er een verrassing voorzien.

onze kerstfilm : SPARTACUS

Zondag 24 DECEMBER, daags voor Kerstmis draaien we één van de grootste spektakelfilms ooit gemaakt : "S P A R T A C U S" van Stanley KUBRICK (2001 a space odyssey)

We starten hiermee om 13.30 uur. Iedereen is welkom: klein en groot. De film duurt 210 minuten (zegge drie en een half uur), wees dus op tijd.

MEN ZEGGE HET VOORT



19 VEDELKOEKJE



November, december, drukke maanden voor het jeugdkoor.
We zijn immers volop bezig met de voorbereiding van de kerst-
viering. Volgende liedjes werden uitgezocht:

Herders, hy is geboren

Kerstlied uit "Liefdevier in
den Kerstnacht" Leuven, 1969

Heer, wij loven U

L. Peeters

Kerstlied

tekst: Anton Lam
muziek: Wim Ter Burg

Kerstklokken

Pim zur Mühlen

Het eerste woord zal vrede zijn

tekst: Hanna Lam
muziek: Wim Ter Burg

in dulci jubilo

veertiende-eeuws Duits kerst-
liedje, met Middelnederlandse
tekst.

Nochtans gaan ook onze gewone vieringen door nl. op zaterdag 2
december, jongerenviering en op zondag 10 december, kinderviering
in het teken van de advent.

De kerstavondviering gaat door op zondag 24 december te 20 uur.
Hoogstwaarschijnlijk verzorgen wij de kerstviering in het bejaar-
denthuis op maandag 25 december om 9 uur.

Wij rekenen er stellig op dat de koorleden de herhalingen stipt
zullen bijwonen.

Het bestuur.



TERZIJDE 20



BIJEENGERAAPT DOOR DANNY

Er bestaan heel wat mopjes over onze Noorderburen, de Hollanders. Zij staan immers als gierigaards bekend.

Zo is er bijvoorbeeld een Hollander die uitgaat met zijn liefje en zegt:

- Ken jij het verschil tussen de tram en een taxi?
- Nee.
- Goed, dan nemen we de tram!

En dan waren er nog twee Hollanders die in een Vlaams café zitten en de hele avond gedronken hebben. Het sluitingsuur nadert en de baas wil zijn geld.

- Henk, ik betaal, zegt Piet
- Nee, ik betaal!
- Nee Henk, geen sprake van, ik betaal!!
- Ben je gek, ik betaal, zeg ik je ...

De baas ziet dat beide Hollanders zich boos maken en vreest dat er herrie van komt.

- Luister eens, zegt hij, jullie gaan toch niet vechten om te mogen betalen. We zullen het probleem in de handen van het lot leggen.

Hij laat twee emmers water aanrukken en zegt:

- We gaan een eenvoudige wedstrijd houden. Jullie duiken met het hoofd in de emmer, en degene die het eerst weer boven water komt, betaalt!

Ze zijn allebei verdronken ...

* Het jong van een bulldog is een bulldogter *

(Louis Verbeeck)

* Wie niet luistert, wordt doof *

* Ga uit mijn zon!

- Is ze soms van u? *

* Ik zal u moeten op de bon zetten mijnheer, je reed meer dan tachtig kilometer per uur.

Nonsens! Ik ben maar tien minuten aan het rijden! *

* Jij bent anders

Vroeger heette dat debiel

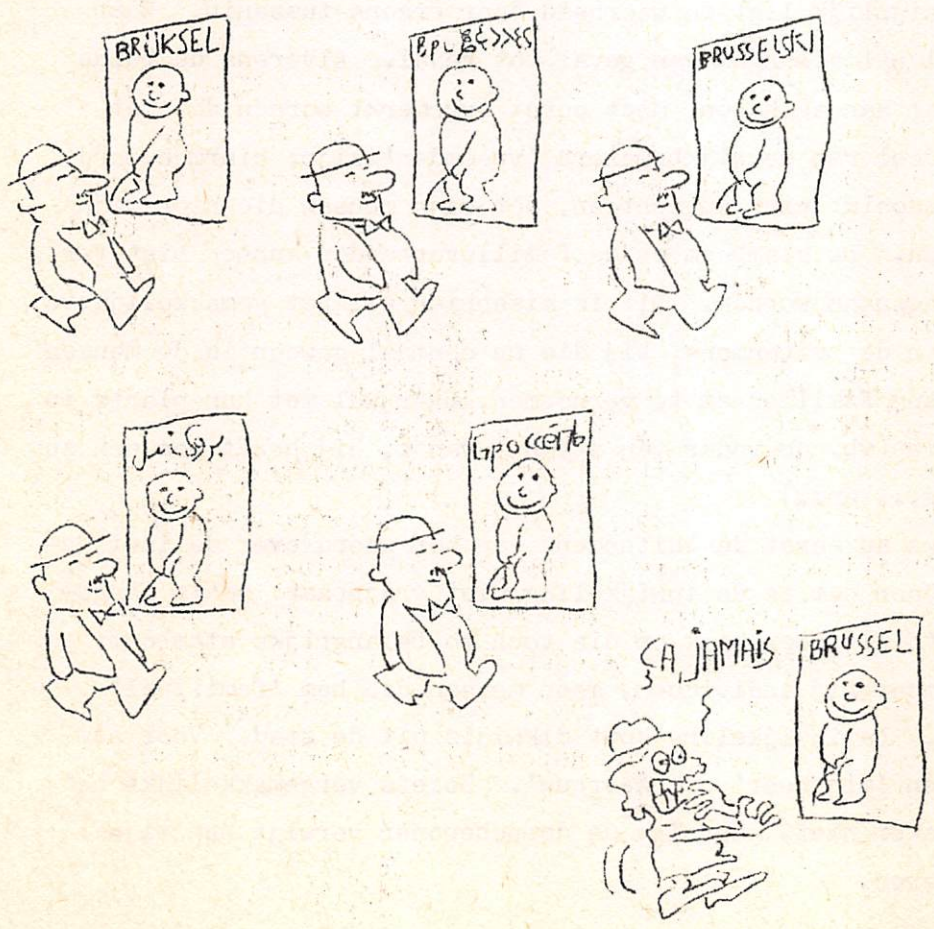
(Herman Van Veen)

* Vroeger voelde ik me een wrak

Sinds ik yoga doe, voel ik me een wrak in uitstekende conditie

* Hé mijnheer?

Is dat uw neus, of bent u een banaan aan het eten? *



22 JE MOEST EENS WETEN ...

HOE JE IETS UIT EEN ANDER STANDPUNT KUNT ZIEN

Als bewoners van het randgebied van Brussel zijn wij reeds sinds enige jaren vertrouwd met de woonproblemen die deze stad geschapen heeft en nog scheidt.

Een twintigtal jaren geleden kwamen de eerste, vrij kapitaal-krachtige mensen - als men althans dit laatste mag beoordelen aan de hand van hun verblijfplaats - zich vestigen in Ter Bronnen. Dit gebied dat ooit nog eens ontoegankelijk geweest is voor de meesten der Kampenhoutenaren, was zeer aantrekkelijk en rustig gelegen. De bevolking van het dorp had nooit veel contact met 'die van den bos'.

Hoe komt dat nu? Wel je kon dit op twee extreme wijzen bezien en waarschijnlijk ligt de waarheid daar ergens tussenin. Wàar ergens zal wel afhangen van geval tot geval. Alvorens de beide zienswijzen aan te halen, moet eerst opgemerkt worden dat het grootste deel van de wijkbewoners 'vreemden' zijn; hiermee wordt slechts bedoeld: niet autochtoon, het zijn mensen die hier zijn komen wonen. De stamboom en de familieverbanden kunnen niet ter plaatse nagegaan worden. Dit is misschien wel het gemakkelijkste kenmerk van de buitenmens, hij die nu eenmaal gewoon is de mensen niet met hun familienaam te vernoemen, maar wel met hun plaats in een familie (vb. de vader van x van y van z, hij heeft nog een zus wonen op x... enz.)

Laten we nu eerst de buitenmens aan het woord over de inwijkelingen. Voor hem is de inwijkeling niet grijpbaar: zoals aangehaald heeft hij geen kijk op die toch zo belangrijke stamboom. Aldus ontmoet hij individuen, geen mensen die hem 'familiaal' voorkomen. De inwijkeling komt dikwijls uit de stad. Voor hem is iedereen 'mijnheer' of 'mevrouw'. Zoiets vergemakkelijkt het contact zeker niet. Gevolg: de dorpsbewoner verwijt hem zijn stadsmanieren.

Dit beperkt zich natuurlijk niet tot het aangehaalde feit, maar gaat nog veel verder en betreft een gans cultuurverschil. Ergens staat de inwijkeling anders ingesteld: meestal heeft hij ergens een (welbetaalde) job in het Brusselse, hij zit op een hoger sociaal niveau. Zijn kinderen gaan elders naar school. Zij gaan niet uit in deze streek. Komt daar in sommige gevallen nog bij: een taalprobleem. Inderdaad hoef je niet weinig pretentie te hebben om hier in het dorp in het Frans te gaan winkelen. Beter is het, zeg maar lovenswaardig, de nodige eerbied te betonen en Nederlands proberen te stotteren, met de tijd tijd komt de vlotheid wel. Wat valt er immers aan te merken op iemand met respect en goede wil?

Besluit: de inwijkelingen zijn totaal fout. Het zijn zij die met minachting neerkijken op de plaatselijke bevolking.

Laten we nu een ander standpunt innemen. En hoe kan je dat nu? Wel, ga daar eens over praten met de inwijkelingen. Wij worden niet aanvaard! Inderdaad, zo zie je dat het niet zozeer het probleem is dat de inwijkeling neerkijkt op de dorpsbevolking, doch dat, als natuurlijke reactie, de plattelandsbevolking zich afzet tegen al wat nieuw is. Bovendien kan de jaloersheid wat de levensomstandigheden betreft hier ook niet vreemd aan zijn. Verder krijgen die mensen meerdere verwijten naar het hoofd geslingerd, voortspruitend uit onbegrip, gebrek aan inzicht en culturele vorming. Is voetbal, wipschieten, wielrennen, crossen dan zo'n hoge vorm van cultuur? Diegenen die beweren van wel hebben waarschijnlijk nog nooit met een andere vorm contact gehad!

Ook de integratie zelf van die mensen verloopt stroef. Enkele inwijkelingen wisten te vertellen dat op openbare festiviteiten er zich niemand voor hen interesseert. Geen mens wenst met hen te spreken. Vb. Waar woont gij? ... Ha. 'Gesprek beëindigd. Is dat dan jovialiteit? Bovendien, en waar gaan we dan nog naar toe met onze Vlaamse aspiraties, worden mensen die pogen Nederlands te praten uitgelachen.

Zeer recent nog zei iemand dat ze het niet zou aandurven naar een fuif te gaan omdat ze vreesde uitgelachen te worden om haar accent en haar moeilijkheden bij het begrijpen van onze taal. Wel, als je zoiets hoort van iemand die zich dolgraag tussen de mensen zou beven, stel je de vraag: hoe edel zijn wij dan?

Als je bovendien weet dat sommige jonge mensen moeilijk aangevaard worden om bepaalde niet goed te praten redenen, meestal voortspruitend uit jaloezie of frustratie van de anderen, dan kan het je niet moeilijk vallen te begrijpen hoeveel lastiger inwijkelingen het hebben, tenzij zij de dorpsmens individueel voordeel kunnen brengen.

Tot besluit zou ik nogmaals willen aanhalen: de waarheid ligt ergens tussenin en hangt af van geval tot geval. Maar vast staat één ding: Kampenhoutenaren, zo jullie blijk willen geven van verstand en begrip, stop dan met alle vooroordelen omwille van die ene. Laat jullie eigen hoogmoed eens wat dalen. (N.B. er zijn nog wel andere wijken dan Ter Bronnen) Zoniet kan ik jullie slechts koppige domheid verwijten! Verwacht geen respect van diegenen die jij niet respecteert!

Hendrik.



Wat wij willen ...

25

In elke mens leeft diep een droom,
de droom van het verloren paradijs
die moet gevonden worden.
Een droom van tederheid en liefde.
Een droom van genegenheid en vriendschap.
Een droom van spel en feest.
Een droom van genot en vrede.
Een droom van rust en poëzie.
Zijn dromen bedrog? Opium voor het volk?
Of prikkel om de hand te slaan aan de ploeg,
de aarde om te keren
en nieuwe voren te trekken.

Wij willen een andere wereld,
een nieuwe mens en een nieuwe maatschappij.
Daarin hebben wij onze taak
op ons specifiek werkterrein
DE VRIJE TIJD.
Als een testbeeld,
niet om er zich te blijven op blindstaren
maar als het begin van een werelduitzending.
Kans voor de 'persoon om zich te vormen
tot een nieuwe mens'
Ruimte om samen als nieuwe mensen te bouwen aan
een nieuwe maatschappij!

Zijn wij naïevelingen, onnozelaars?

Een alternatief?

Daar dromen alleen dwaza utopisten van!
'Doe zoals iedereen' zegt de jongere van de straat
en de haagwaardigheidsbekleeder aan de top.



Wij willen inderdaad niet
dat ons jeugdhuis
spiegelbeeld is van onze bestaande maatschappij
met zijn winstbejag, prestatiezucht,
konkurrentiegeest van de 'een tegen de ander'
van elk voor zich en God voor allen.

Wij willen evenmin wegvluchten uit
de maatschappij,
veilig op de vluchtheuvel,
alleentjes op een eiland,
de wereld laten draaien
als een zotte mallemlen
en maar gezellig onderons
alternatiefje spelen!

Ons jeugdhuis wil een bruggehoofd zijn,
een breekpunt in de maatschappij:
kans en ruimte voor de jongeren
om andere leefmodellen uit te testen,
van daaruit in de maatschappij gaan staan
met de vaste wil deze grondig om te turnen
met alle mensen van goede wil.

Wij moeten de moed hebben eraan te beginnen
in het geloof dat het wel anders kan!

Uit een werkmap van
Jongerengemeenschappen.



KALENDER D E C E M B E R

- vrijdag 1 KNUTSELEN: Wenskaarten en kerstversiering
- zaterdag 2: 19 u.: instuif: Danny
20 u.: "Het Bloemenmeisje" door toneelgroep "Kunst
na Arbeid" in zaal "De Vlaamse Leeuw"
- zondag 3 : 10.30 u.: instuif: Chris
14.30 u.: Sinterklaasfeest (Chiro) in Park van Relst
18 u.: instuif: Daniël DP en Magda
 BEZOEK VAN DE SINT
- vrijdag 8 : 19 u.: Schoonmaak: iedereen welkom
- zaterdag 9: 19 u.: instuif: Gaspard en Mireille
20 u.: Het Bloemenmeisje (zie boven)
- zondag 20 : 10.30 u.: instuif: Daniël DP
18 u.: instuif: Willy en Micheline
19.30 u.: Het Bloemenmeisje (zie boven)
- vrijdag 15: 19 u.: KERN
- zaterdag 16: 19 u.: instuif: Mark
- zondag 17 : 10.30 u.: instuif: Daniël DP
20 u.: FILM : L'ARGENT DE POCHE - F. Truffaut
- vrijdag 22: 19.30 u.: KAARSEN GIETEN
- zaterdag 23: 19 u.: instuif: Dirk
- zondag 24: 10.30 u.: instuif: Willy
13.30 u.: KERSTFILM : SPARTACUS : voor jong en oud
KERSTAVOND: het jeugdhuis zal open zijn na de Kerst-
viering van 20 u.
- maandag 25: KERSTMIS - 20 u.: CHRISTMAS-NIGHT
 T.D. met discobar Mobyzuki
- woensdag 26: 14 u.: Kern
18 u.: instuif : Daniël DP tot 22 u.
- vrijdag 29 : SCHAATSEN in Heist o/d Berg - vertrek (stipt) 18.3
- zaterdag 30: 19 u.: instuif: kandidaten tappers zich wenden tot
 de kern
- zondag 31 : 10.30 u.: instuif: Chris
20 u.: VAN OUD NAAR NIEUW (tot in de vroege uurtjes)

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and appears to be a formal document or report. The characters are too light and blurry to transcribe accurately.