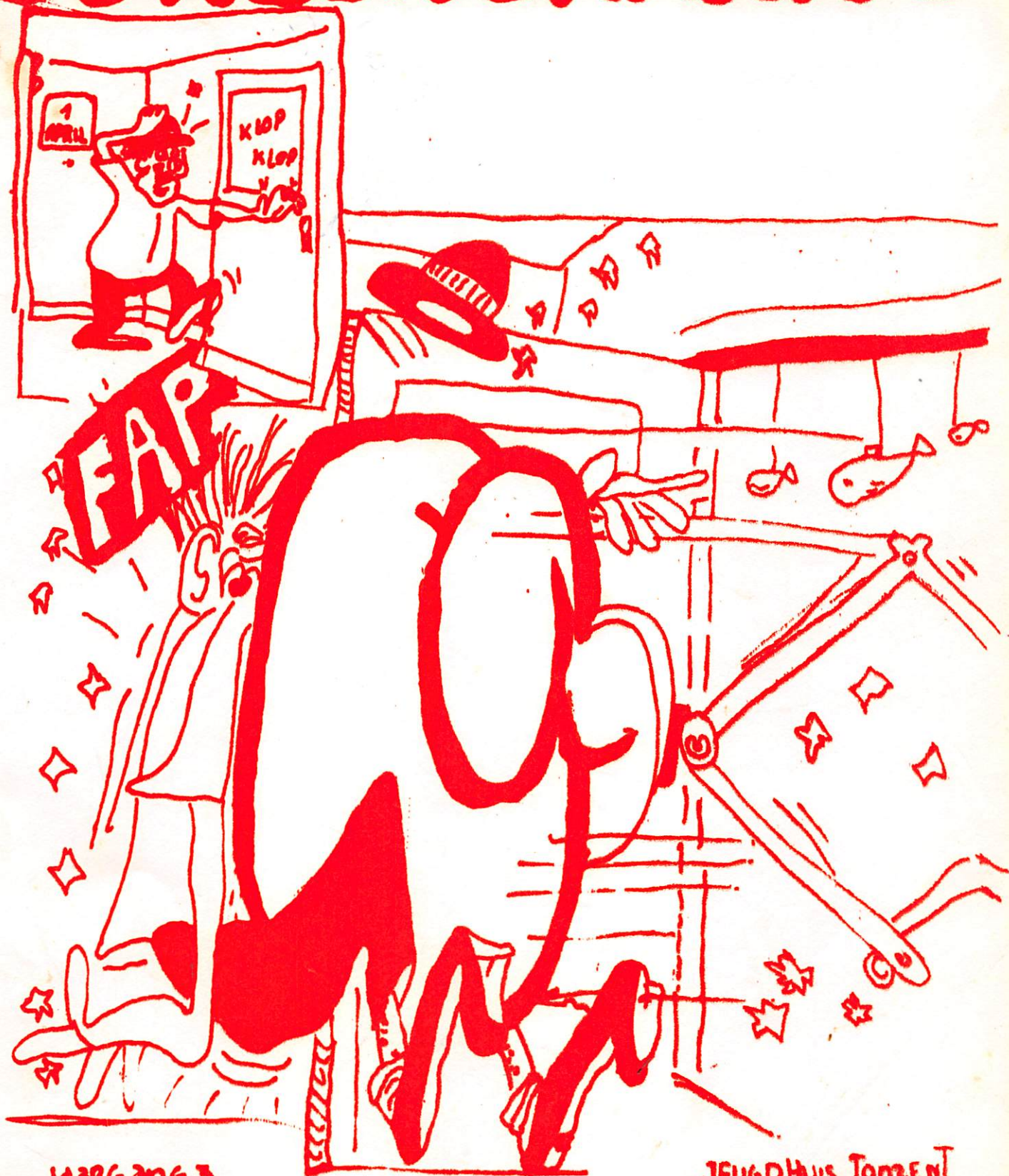


TIJDSCHRIFT

April '79

TONZENTKRANT



JAARGANG 3
nr 4 april 1979
VERSCHIJNT maandelijks

JEUGDHUIS TORRENT
HUTSTRAAT 22
3090 KAMPENHOUT

VERANTWOORDING CHRIS MAES Hutlocksstraat

3090 KAMPENHOUT

Redactioneel

1

Vorige maand geen redactioneeltje. Foei! Omstandigheden konden het redaktielid echter niet voldoende motiveren om zich van zijn maandelijks karweitje - dat overigens met veel plezier en genoegdoening wordt opgeknapt - te kwijten. De zwarte periode is voorbij en met verse moed wordt dit hoekje weer opgevuld.

Vooreerst. Het omstreden slotartikel van de vorige TK werd door de redactie aanvaard omdat het volledig overeenstemt met de opnamecriteria (cfr. TK december '78). Er worden rake klappen in uitgedeeld maar het gaat de Tonzentwerking aan. Daarom namen we het op.

Het is een hart onder de riem af en toe te vernemen dat de TK graag gelezen, bijna verslonden wordt. Het is inderdaad geen peulschilletje om maandelijks een fijn teekaasje af te leveren. De TK legt een hele weg af alvorens het in je brievenbus belandt: degelijke teksten, lay-out, inkleding, tikwerk, stencileren, bijeenrapen, adressen schrijven, postzegels plakken en verzenden.

De lezers en vooral de leden hebben het recht om te weten wie zich met de werking bezig houdt. Mark is er anderhalve maand effen uit gemoeten. Op een keiharde kern op 18 maart stelden Mark Michiels en André Janssens zich kandidaat-kernlid. Er werd vooral aangevoerd dat de kern er maar op los werkt, meer en meer de commerciële toer op gaat en de rol van "big organizers" gaat spelen, geen poging meer doet om een eigen identiteit aan te kweken en de jeugd in de kou laat staan. De voornaamste bekommernis die aan hun kandidatuur ten grondslag ligt is dus de jeugd. Jeugdhuis bestaat toch uit "jeugd" en "huis"? Een jeugdhuis is een plaats waar de jeugd kan samenkomen en onder samenkomen verstaan we veel meer dan iets consumeren. De samenstelling van de kern ziet er momenteel als volgt uit: Kris Maes, Willy Gocssens, Daniël De Prins, Mark en Danny Michiels, André Janssens, Dirk Dekeyser, Magda Peeters, Ria Lambrechts, Eddy Van Dessel, Herman Schellekens, Daniël Bols en David Houtput.

Wat heeft deze TK je te bieden?

Je vindt wat over voorbije toneelopvoeringen van Plagiaat: "Lukas, een straatje zonder eind" en "Kom doe eens wat". Niet zover van de deur leveren de studenten bijna dagelijks slag met (oproer) politie en rijkswacht. Een ooggetuige hangt een beeld op. Verder: kinderpoezie, de flipper-kikker affaire, dolle karnavaldinsdag, het Spektakel(?) en nog veel meer. Veel leesgenot.

ZATERDAG 14 APRIL - 20 uur - PARK VAN RELST

2 ISOPODA

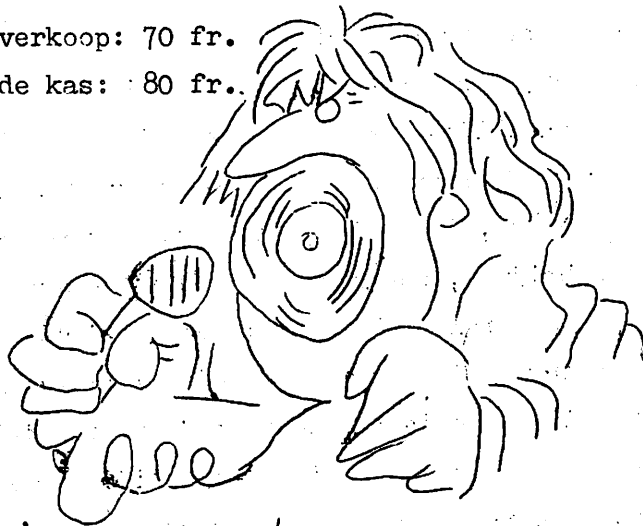
Op zaterdag 14 april krijgen we een optreden van de symphonische rockgroep ISOPODA. Dit optreden dat plaats heeft in het Park van Relst, zal aangevuld worden met diskobar DE KATER. Isopoda is een groep die vooral in Aalst gekend is. Zij hebben onlangs hun eerste langspeelplaat uitgebracht. Hun muziek is ergens te vergelijken met die van YES, een groep die je zeker kent.

Zij verzorgen hun optreden met een licht- en rokbshow.

Kom dus allemaal zeker af. Tot dan!

Toegangsprijs: voorverkoop: 70 fr.

aan de kas: 80 fr.



Verjaardagen

- 1 : Sonja Schepers
- 5 : Erwin De Moor
- 6 : Chris Maes
- 9 : Karin De Schutter
Sonja De Greef
- 10 : Dirk Dekeyser
- 11 : Hugo Boels
Dany Sunt
- 12 : Luc De Bruyn
- 18 : Magda Peeters
- 21 : Dominik Depuydt
- 24 : Guy Schellekens
- 27 : Freddy Aerts

A
P
R
I
L

En op 27 februari kwam bij Ann en Freddy Schepers een eerste kindje: Tim. Hartelijk gefeliciteerd!

KARNAVAL : een dulle dinsdag 5

In de namiddag werd er weer eens geloot voor kramiek en taart en gingen vele "lotelingen" tevreden naar huis. Dit jaar werd er ook geloot voor stokvis, die eveneens vlug de deur uit ging.

's Avonds was er natuurlijk onze carnaval-TD.

Voor de muzikale omlijsting zorgde de enige echte onvervalste Vlaamse Atlantis disco show deejee.

Er werden hitjes gedraaid voor jong en oud met natuurlijk de karnavalkrakers van o.a. de Nederlandse komiek André van Duin, die met zijn tic-nerveux zijn boterham verdient. Hij kon zijn twee grote bloemkolen maar niet vinden.

En dan de verkiezing van Prins en Prinses Carnaval anno 1979, die je een "verkiezingsshow" had kunnen noemen.

Er waren dit jaar 20 deelnemers die eenvoudige proeven te verwerken kregen. Bij de eerste proef werd Tonzent bijna letterlijk op zijn kop gezet. Men moest namelijk zoveel mogelijk punten verzamelen die verspreid waren in het lokaal onder de stoelen. Bij de presentatie van elke deelnemer kreeg men van alles te zien: witloofboeren en -boerinnen die ons een cursus witloof-uithalen demonstreerden, zes afgevaardigden van de doppers van Kampenhout, Pasquinel die rechtstreeks kwam overwaaien van Centennial naar hier, maar gelukkig niemand scalpeerde. Ook kregen we een imitatie van een gemeentewerker die natuurlijk al de tijd had. Omdat 1978 het jaar was van John Travolta en Olivia Newton-John moesten ze op een paar nummers hiervan dansen.

De jury had het zeer moeilijk voor het beoordelen. Uiteindelijk kwamen 2 ex aequo's als eerste uit de bus. : de doppersploeg (André, Mark; Patrick, Mol, Marcella) en de witloofkwekers en -kweeksters (Stef, Martine, Willy, Micheline en Patrick). Ook werd een persprijs uitgedeeld aan een fantastische ploeg die spijtig genoeg te laat binnenkwamen en niet konden meekampen. De prijs van het publiek ging naar de 2 gogo-girls (wow, wow, wow). Zij werden bedacht met 1 dag eten.

Het feest ging door tot... want vanaf 's anderendaags moest men sober leven, anders dan anders, veertig dagen lang...

6 MILAC - hoekje

Deze dagen begroeten we Leo Vanden Schrieck terug in het burgerleven en dit na 8 maanden zware (?) legerdienst. Minder ver, maar toch al halfweg, zijn William Blockmans, Harry Teckmans, Ivo Van Dessel, Hendrik Franchi en Pierre Paeps. Nog veel sterkte mannen, over 4 maanden (voor enkele 5) kunnen jullie ook je terugkomst vieren.

We kregen deze maand ook 3 bleukes bij. Freddy Liekens en Albert Schoeters trokken op 2 april naar Peutie. Freddy krijgt daar een opleiding als cijferaar en Albert leert lijnen leggen. (telefoonlijnen natuurlijk) Beiden zullen hun ganse legerdienst in Peutie gekazerneerd blijven. Charles Haroux daarentegen trok naar Heverlee om er gedurende 10 maanden de functie van bediende waar te nemen.

Indien er vrijwilligers zijn om met onze soldaten te corresponderen dan kunnen zij steeds de adressen krijgen bij één van de Milac-verantwoordelijken.

_____ H.J. _____

SOLDATENHUMOR

* Sergeant: Wat zoudt ge zeggen, Verbruggen, moest ge in een veldslag plots onze vlag op de vijandelijke stellingen zien wapperen?

Verbruggen: Dat er vrij hevige wind is, sergeant.

* Knuppelmans staat voor de eerste keer op wacht.

Een schaduw verschijnt.

- Halt! Wie daar?

- Officier van wacht.

- In orde, luitenant.

Maar nauwelijks is de officier enkele stappen verder of Knuppelmans roept opnieuw:

- Halt!

- Wel, wat is er?

- Het reglement, luitenant, drie keer halt roepen en dan schieten.

WIST JE ...

7

* dat op zondag 8 april Plagiaat een bezoek zal brengen aan het Mechels Miniatuur Theater. We gaan kijken naar het stuk: "DE VERRE VRIENDEN" Vertrek: 14 uur. Iedereen die mee wil kan kaarten verkrijgen bij Mark.

* dat er eindelijk een Tonzent-ééndagsreis zal doorgaan op zaterdag 12 mei. En dat die reis zal gaan naar het Meli-park. En dat iedereen die mee wil zijn naam kan opgeven op het info-bord.

* dat we op Paasmaandag in groep een filmbezoekje gaan brengen. (zie info-bord)

* dat Tonzent nu een brievenbus heeft. En dat die werd ineengebokst door Willy. En dat we daar zeer fier op zijn.

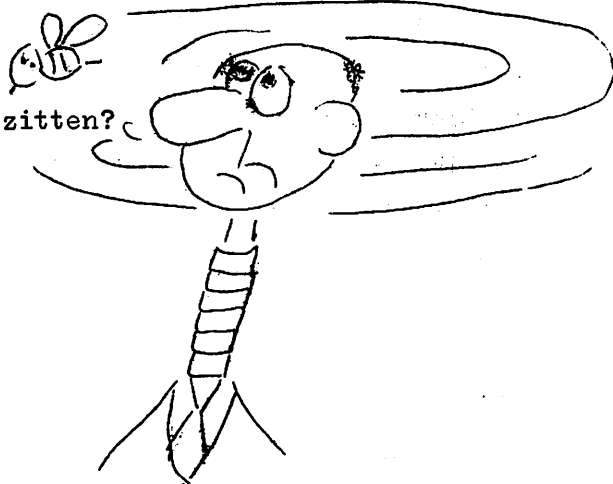
* dat de kinderfilm niet door kon gaan wegens het 150-jarig bestaan van de Kristelijke Scholen te Kampenhout. En omdat de kinderen zich in geen tweestrijd zouden bevinden we die film volledig moeten annuleren hebben.

* dat er op vrijdag 6 april een Chiro-Ouderavond doorgaat in zaal "Pax".

* dat het Chiro-kap dit jaar zal doorgaan van 18 tot 28 juli te Lavacherie (nabij ST- Hubert). Een juweeltje?

* dat er met Pasen met eikes wordt gegooid. En dat Eddy Paashaas zal zijn?

* dat er in Tonzent weer vliegen zitten?





gewoon buiten
buitengewoon

"... IN LEUVEN KWAM HET DAARBIJ
TOT LICHTE INCIDENTEN." (radio-
nieuws BRT, donderdag 15-3-79,
19 uur)

EEN OOGGETUIGEVERSLAGJE

De studenten zijn weer rumoerig. Het gaat er zelfs harder aan toe dan voor enkele maanden. Voor dezelfde 10.000. Hoe zit de vork aan de steel? Studenten die geen beurs hebben moesten tot voor kort 5000 fr. inschrijvingsgeld betalen tegenover 2300 fr. voor beursstudenten. Dat inschrijvingsgeld werd recentelijk verhoogd tot 10.000 fr. Tegen deze ondemokratische maatregel kwamen de meeste universiteiten in opstand. Verder werd er ook betoogd tegen de politieke vuilnisbak. Er werden stakingen ingeroepen en er werden talrijke betogingen (plaatselijke en nationale) gehouden. Er klonken kreten van '68 (" 't is maar een begin...") en er werden uiteraard ook nieuwe slogans gesmeed (bvb. "neen aan de 10.000, 10.000 maal neen"). Betogingen, stakingen, uitdelen van pamfletten, volksvergaderingen, bezettingen van universitaire gebouwen,...

Tijdens een betoging op donderdag 15 maart kwam het op een bepaald moment tot botsingen met de politie. Ik was getuige van taferelen die mijn opstandigheidsgevoel in opschudding brachten. Een 300-tal studenten staan bijeengepakt op het Fochplein. De politie schreeuwt dat het verkeer moet doorkunnen. Enkelen zwaaien dreigend met hun knuppel. Er ontstaat een spanning. Men gooit met modder. Hier en daar met een ander projectiel. Een student wordt zomaar (?) bij de kraag gegrepen en weggeleid. Een studentenblok houdt een politiekordon tegen, gewapend met helm en korte gummiknuppel en gestoken in dikke leren jassen, een poosje tot stilstand. Er wordt geduwd en gestompt en er vallen al gauw enkele rake klappen aan weerszijden. En dan neemt er plotseling een hansworst van een klabak een f(1)ikse aanloop en springt al knuppelend op een troepje studenten. Als ik wat later naar mijn kot ga, rijdt er een ziekenwagen naar de plaats van het gebeuren. De politie had een jongen een gat in zijn hoofd geslagen. Om 19 uur hoorde ik over de radio zeggen: "De studenten werden overal door de politie in bedwang gehouden en voormeesterd." en "In Leuven kwam het daarbij tot lichte incidenten."

Mark.

ZONDAG 8 APRIL

9
16mm FILMCLUB

Annie Hall

van Woody Allen

Het is het verhaal van de liefdesverwickelingen tussen twee in elk opzicht andere mensen, onweerstaanbaar tot mekaar aangetrokken en van elkaar afgestoten.

- geen samenhangend verhaal weliswaar.
- humor is steeds aanwezig: een mengsel van scherp inzicht en weemoedige berusting, agressiviteit en zelfspot waarmee alles gerelativeerd wordt.
- geestige, soms pijnlijk-harde dialogen.
- met Woody Allen en Diane Keaton in de hoofdrollen

LUKAS, EEN STRAATJE ZONDER EIND

Nare gevoelens in de maagstreek waren die zondag rond acht uur schering en inslag bij een aantal mensen. Op 11 februari moesten immers al de plezante repetities omgezet worden in een opvoering met publiek erbij. We stonden er een beetje onwennig bij: deskundig geschminkt door Linda en Benny en in de aangepaste kledij. Uiteindelijk gingen we dan maar aan de slag. Daniël kroop wat hoger om de belichting te bedienen, zijn naamgenoot nestelde zich bij zijn cassette-recorder. Ria, Magda, Linda, David, Rik, Danny en ik speelden zo goed het voor ons mogelijk was onze rol, terwijl Mark toekeek hoe zijn telgen zijn emmers gelaten zweet en meesterlijke regie omzetten tot een bescheiden akteren. De schrijver van het stukje, Willy Wuyts, keek glimlachend toe. De beoordeling van wat er zich dat kleine uurtje afspeelde, ligt aan u, toeschouwer. Wat ons betreft, wij zijn dolgelukkig sinds we hoorden dat de kans erin zit dat we nog eens elders gaan spelen. Als dat waar zou zijn, laten we jullie nog wel eens iets weten. In ieder geval bedankt aan degenen die gekomen zijn; hopelijk hebben jullie er net zoveel aan gehad als wij. En dat is al heel wat.

Mark V.I.

10 HET SPEKTAKEL

Tsjoek, Tsjak, tsjoek, tsjak, tjs... Een weinig argwanend, en vooral onopvallend komt een drietal gekleed in zwarte regen-jassen in de Bar en Zaal "Ten Onzent Vrij Vertier" binnen. De eerste, een deftige, kleingestaltige man, gekleed in een zwarte plooi-broek, wit-grijs gestreept hemd met bijpassende colbert, draagt in zijn handen een dikke, veelgebruikte klasseermap. De tweede voegt aan deze attributen nog een zwarte bolhoed en dito paraplu toe. Hij draagt echter geen klasseermap, maar vervolledigt zijn deftig voorkomen met een zwartlederen attaché-tas, voorzien van glimmende verchroomde klemsloten. Van zijn gelaat valt werkelijk geen glimlach te schrapen! De derde daarentegen, lijkt zich niet bewust van dezelfde ernst, hoewel? Het lijkt net of Hij nog met zijn pyama op stap gegaan is! Zijn verwarde haren, zijn nonchalant vastknopen van manchetten en dergelijke. Men betreurt het niet dat het kalm was in het anders zo populaire bistrot; niemand is graag het middelpunt van spot, denkt U ook niet?

Zonder ook maar iemand te begroeten, of een blik toe te werpen, gaat het drietal naar de trap naast de schenktafel, werpt de kelner enkele woordjes toe. Deze knikt veelbetekenend en het drietal schrijdt de trap op. Krakend opent zich en sluit zich daarna de deur, en valt met een zachte klik in het slot.

Het drietal lijkt niemand opgevallen te zijn, het bistrot lijkt hen ook niet onbekend. Toch geven ze de indruk met iets belangrijks bezig te zijn! Wensen ze niet gestoord te worden? Wat brengt deze zelfbewuste mensen naar hier, zijn het financiebeamten, belastingontvangers, of is de B.O.B. op onderzoek? Je gist beter niet naar het antwoord want volgende maand zal op hetzelfde papier, in dezelfde inkt de sluier van het misterie opgelicht worden!

Wacht dus allen op het antwoord van het vervolgverhaal

"HET SPEKTAKEL"...

Duistere groeten,

DEM

Ik wou dat ik een WOORD was 11

Deze maand woonde ik een namiddagje creatieve poeziebeleving bij, georganiseerd door de Leuvense werkgroep voor experimenteel poezie-onderricht. DE kinderen (5-de leerjaar) werden via allerlei taal-spelletjes aangezet tot "schrijven". In dit materiaal steekt waar-schijnlijk heel wat stof voor sociologen, psychologen, poezie-kritici... Maar laten we deze mensen buiten beschouwing, want de teksten zelf behoeven geen commentaar of toelichting. Zij zijn precies zo sterk, weerbarstig, fel, maar ook zo ontroerend als de makers ervan...

Nochtans, als je bepaalde erkende dichters leest, zal je opmerken dat ook zij dezelfde procédés gebruiken als deze werkgroep. Denk maar aan Van Ostayen (Mark groet 's morgens de dingen, Ammarillis, Melopee,...), Hanlo, Schippers, Andreus,...

Dit maakten de kinderen:

- * Zwart: is net een begrafenis
zo zijn er geen bloemen
zwart is mijn haar
zwart is het tegenovergestelde van wit
zwart is geen kleur
paars: is Anderlecht
is slecht.
- * Ik ben Idi Amin
Ik ben een mensenvreter, dat smaakt veel stukken beter
Ik steek ze in een stalen pot
een pot van honderd graden heet,
zo hard hebben ze nog nooit gezweet
Lekker...
- * Als ik een superman was
zou ik met de Zuid-Molukkers vechten
en de sja zijne nek omwringen,
en Carter opeten met zout en peper
en ik zou tot de maan vliegen en tot plato...

12

IK NOEM JE BLOEMEN ETC.

Ik noem je: bloemen

ik noem je: merel in de vroege

ik noem je: mooi

ik noem je: narcissen in de nacht

waaroverheen de wind strijkt

naar mij toe

ik noem je: bloemen in de nacht.

(JAN HANLO; verzamelde gedichten 1958)



EEN PAAR VERSCHILLEN EN EEN PAAR OVEREENKOMSTEN

donkerblauw: een Frans pakje Gauloises

lichtblauw: een Nederlands pakje Gauloises

De Franse Gauloise is lossier gestopt,
maar pittiger dan de Nederlandse.

Trek een Franse Gauloise uit een pakje
en je leest het meteen: Gauloise.

Trek een Nederlandse Gauloise uit een pakje,
even wachten tot onderaan.

Gauloise staat op ieder sigaret,
Gauloises op beide pakjes.

(K. SCHIPPERS uit: Poezie is een daad van bevestiging, samen-
gesteld door C. Buddingh en Eddy Van Vliet)

Magda.

Tonzent-trip

13

Daar er tijdens de vergadering over de Tonzent-trip geen andere voorstellen uit de bus gekomen zijn, hebben we zelf een reis samengesteld. Onze keuze is gevallen op de Meli-tuin in Adinkerke, daar er in deze tuin naar ieders zin wel wat te beleven valt.

Waar ligt Adinkerke:

- Dit dorp is aan de kust gelegen in de streek rond De Panne.

Het ligt eveneens maar een paar kilometer van de Franse grens.

- In het Meli-park bevindt zich een zoo en een amusementspark.

Het verloop van de reis zal er ongeveer als volgt uitzien:

vertrek omstreeks 7u30, langs de autostrade rijden we in de richting kust. De trip gaat niet rechtstreeks naar het Meli-park, vooreerst gaan we langs de kuststreek een museum bezoeken, bv. het vissersmuseum. Omstreeks 12 uur zouden we dan in het park aankomen, waar het middagmaal kan gebruikt worden in de self-service. In de Meli blijven we een drietal uurtjes, dan reizen we terug af richting Deinze-Aalst. Langs deze baan zullen we dan nog een of andere plaats bezoeken. Tegen de avond, rond 7 uur, zouden we een jeugdhuis bezoeken. Omstreeks 11 u - 11 u 30 zijn we dan terug in Relst.

INSCHRIJVINGEN: Het voorschot bedraagt 100 fr. Je kan je altijd in Tonzent laten inschrijven. De totale prijs is nog niet juist bepaald, omdat we alle toegangsprijzen nog niet kennen. Het globale bedrag per persoon zou wel + 250 fr. bedragen. De inschrijvingen moeten ook aan het einde van de paasvakantie binnen zijn om de grootte van de bus en het definitieve bedrag te bepalen.

Voor allen: tot 12 mei en breng je beste humeur mee!

Willy.

P.S. Schrijf je zo vlug mogelijk in, zodat we weten of we dit jaar nog een trip kunnen samenstellen.

Tonzent - trip


4 en PLAGIAAT deed het

Alan, de oudste zoon van het echtpaar Baker voelt er niks voor om zich al ten prooi te geven aan het leven. Daarvoor heeft hij nog teveel wilde haren. Hij houdt er een stel lekkere vrouwtjes op na, als tijdverdrijf. Buddy, zijn jongere broer, is van een ander hout gesneden. Hij is de vermeende intellectueel en de in het Rijk der Liefde oningewijde. Hij is 21 en dus volwassen en wil zich onder geen beding meer laten vermurwen door zijn autoritaire, tiranniserende vader. Toch is het gedrag van de steigerende vader niet helemaal ongegrond. Zijn oudste "lummel" neemt alle mogelijke feestdagen die er zijn en komt altijd te laat op het werk. Zijn jongste telg, die aanvankelijk nog in zijn gunst stond, verlummelt eveneens, sinds hij onder de hoede genomen is door Alan. Ma Baker kan het ook niet meer volhouden bij haar razende, tierende echtgenoot en neemt eveneens haar intrek bij Alan. Zij lijdt aan hartpijn en als ze op 5 minuten tijd het ene na het andere "t is voor Alan"-telefoontje krijgt, weet ze meteen hoe laat het is.


Vader Baker is het weliswaar beu en wil zijn kunstfruitzaak laten varen. Alan houdt van Connie, maar toch wil hij "naar het altaar", noch "naar het bed" schrijden. Hij is te jong om nu al een braaf huwelijk af te sluiten en hij voelt dat simpelweg een oppervlakkige verhouding toch ook niet is op zijn 33 jaar. Alles loopt traditiegetrouw happy af. Alan en Connie stappen dan toch in het huwelijksbootje. De zonen mogen, mits in het vervolg op tijd te zijn, weer komen werken in het bedrijf. En vader en moeder zijn ook verzoend.

Zeer goed stuk, g ed op de planken gebracht!

Bravo Plagiaat, bravo Plagiaters!



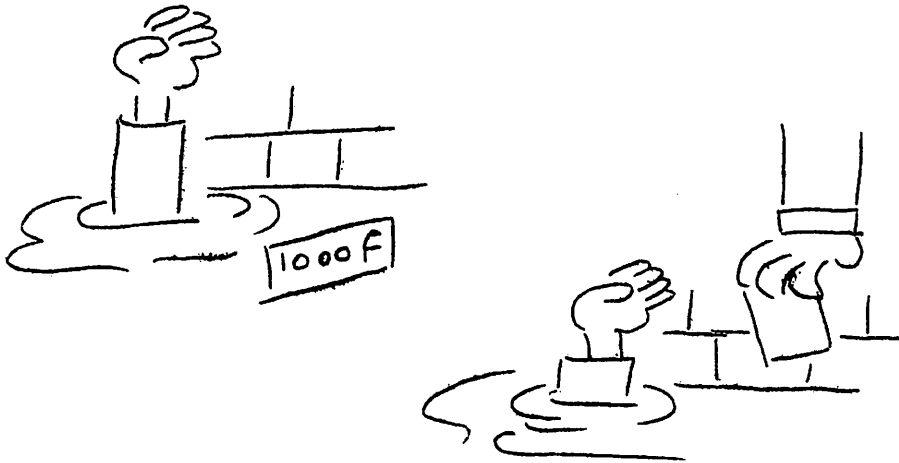
Aloïs bedankt via de TK nogmaals Karine en co voor het zware administratieve werk dat zij uit zijn handen genomen hebben en hoopt in de toekomst nog op hun bereidwilligheid te kunnen rekenen.



TERZIJDE

15

SAMENGESTELD EN GEBLOEMLEESD DOOR DANNY MICHIELS



* Genaamde Vanuftergem kwam gisteravond door een ongelukkig toeval in een pas gegraven waterput terecht. Zijn vriend, ook lichtjes aangeschoten, hoorde de plons, tuurde in de duistere opening en riep: "Hoe hoog staat het water?" - "Tot aan mijn knieën" kwam het broebelend antwoord. Bijgeroepen hulp kon helaas niet meer baten. De ongelukkige zat er op zijn hoofd in tot aan zijn knieën. *

* Honderden rijkswachters trokken met hun bijtende, razende honden op naar de Voerstreek. Daar komt "boel" van. *

* Mijn broer wilde dienst nemen op een duikboot, vertelde Frans Fransens. Maar dat gaat niet door. Hij heeft het moeten opgeven. Hij is namelijk gewend met open ramen te slapen. En dat kan aan boord van een duikboot niet. *

* LELIJKERD

Twee weken geleden smeerde ze modder op haar gelaat om haar uitzicht te verbeteren. Het verbeterde zo dat ze hem er niet meer afgenomen hebben. *

(uit "Beledig eens een mens" Humo)

* VROUW

konkurrentie van ooievaar en rode kolen *

16 * KRUISINGEN

Tussen een eskimovrouw en een melaatse:

ijskroom met nootjes

Tussen een 2-peekaatje en een tientonner:

meestal dodelijk

* KANTOOR

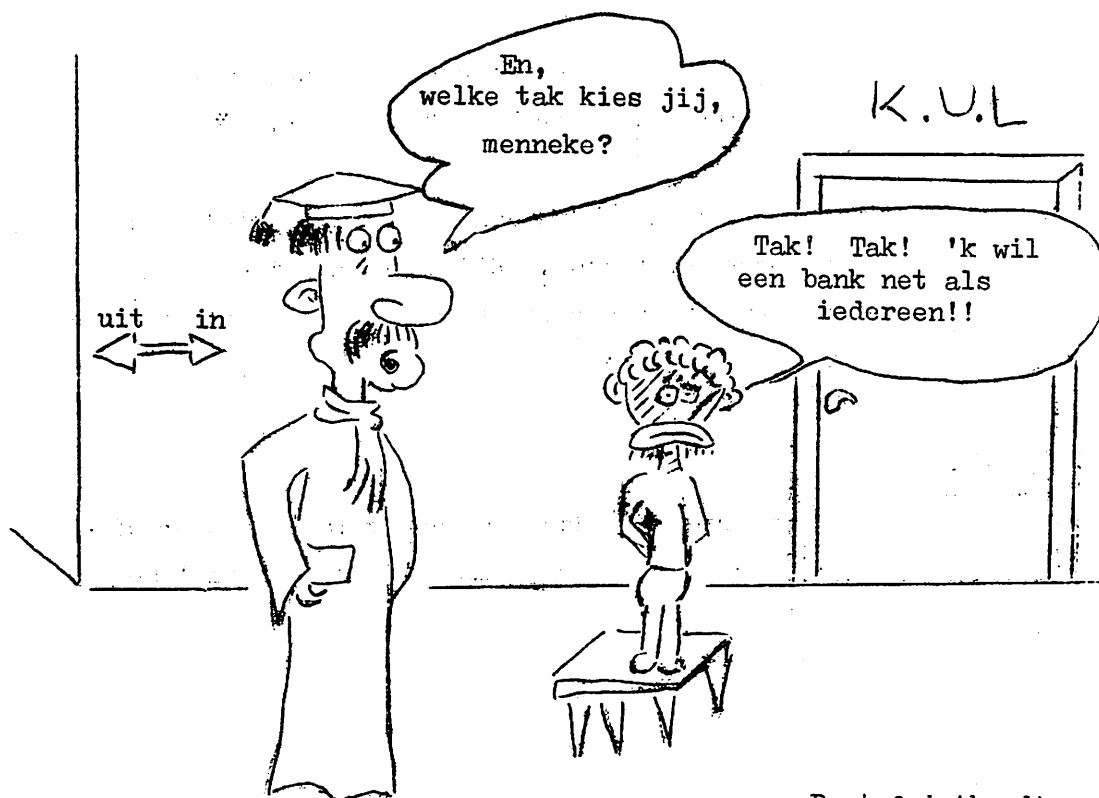
Plaats waar men al zittend het kerkhof bereikt *

* Mijn man is piloot. In mijn horoscoop (ik ben leeuw) las ik dat ik moest oppassen voor vrouwelijke concurrentie. Die dag vertrok mijn man naar Damascus. En zie: de horoscoop kwam uit want mijn zoontje zegde aan iedereen in goed Antwerps dat papa naar "de maskes" was.

* SOMBER

Als hij bloemen ruikt, kijkt hij al rond waar de begrafenisstoet is. *

* GEKNIPT



Bart Quisthoudt

We hebben geen internationale lopers meer, hoewel er waarschijnlijk nergens ter wereld meer "plezierlopers" zijn dan bij ons.

Nadat Anderlecht, Club Brugge, Lierse en Standard uit de Europese bekerwedstrijden zijn verdwenen, hebben we alleen nog een kans met SK Beveren.

De bedoeling is natuurlijk niet, mag niet zijn, vedetten te kweken, maar het is toch vrijwel onvermijdelijk dat uit een massale sportbeoefening hier en daar af en toe, eens iemand naar de top moet klimmen. Laat ons, na de lopers, eerst het lijstje voortzetten: u kent ze: Geels, Rensenbrink, Schönberger, Krieger, Riedl en Sigurvinsson en sedert enige tijd ook Nielsen: de toekomstige Belgische kampioenen.

Wij gunnen het die jongens natuurlijk, de beste is de beste, dat spreekt, maar wij hebben dan alleen maar Eddy Voordeckers???

In de geschiedenis hadden we maar enkele vedetten, zoals Eddy Merckx en een Paul Van Himst en een Rik Coppens en ook onze bombardier Jef Mermans niet te vergeten. Er zijn vele verklaringen mogelijk, en wij weten echt niet wat de juiste is, en of ze erbij is.

De eerste is de simpelste: wij hebben een hoogconjunctuur achter de rug en ook de sport kent hoogten en laagten, maar kan het zijn dat die laagten zich op een bepaald ogenblik in alle sporttakken voordoet?

Een andere verklaring is dat wij zeer verwende mensen zijn, dat wij er geen training, geen inspanning meer voor over hebben.

Het klinkt weinig overtuigend, omdat de landen waarmee wij meestal vergelijken, ook Westeuropese landen zijn met dezelfde kenmerken. Wordt er meer, harder gewerkt door Nederlandse wielrenners en leidt dit tot Knetemannan en Raas'en?

Soms wordt ook gezegd dat je buitenlander moet zijn om succes te oogsten, maar ook dat klinkt zwak, want Ruud Geels scoort toch alsmear en na hem komen in de schutterslijst Mucher, Albert en Rahde. Als Geels een Belg was, zou je waarschijnlijk nog wat anders lezen!

Hoe komt het dan? Is het ook dekadentie, is dit verval van beschaving? Of is dit het tegendeel? Zijn wij op weg de echte waarden opnieuw te ontdekken?

18 Maar is het spel niet één van de waardevolste facetten van een mensenleven? Durven wij nog wel te spelen?

Of kan het niet meer, in de appartementsblokken en de verschrikkelijke "ruimtelijke ordening" van de meeste steden en dorpen?

Allemaal eens zwaar nadenken...

En toch, als toemaatje en hoewel het met België internationaal niet goed gaat, geven wij Rudi Gauwe de raad niet tegen Cassius Clay-Ali te gaan boksen.

Blijf hier, jongen, je weet hoe het met je voorganger gegaan is...

D.H.

ZONDAG 1 APRIL

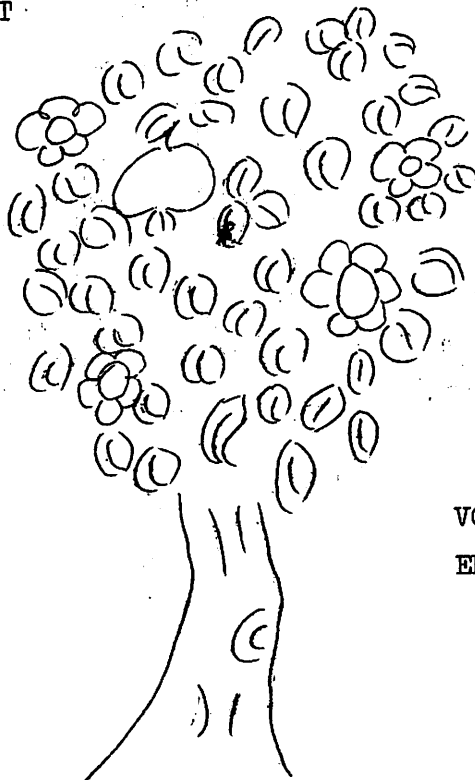
V A S T E N V O E T T O C H T

vertrek: 11 u 30

in jeugdhuis TONZENT

Hutstraat 22

3090 KAMPENHOUT



VOOR JONG
EN OUD

EEN TOCHT DOORHEEN DE NATUUR

KINDEREN EN TELEVISIE

19

Dit is een onderwerp dat vooral in de U.S.A. druk besproken en onderzocht wordt en dat ook wel even onze speciale aandacht verdient. Binnen de polemieken die rondom dit probleem gevoerd worden en waarover er regelmatig berichten in onze kranten en tijdschriften verschijnen, zijn er twee hoofdaksenten die op de voorgrond treden. Deze twee elementen zijn enerzijds de invloed van geweld op de televisie en anderzijds de reclame (dit is bij onze zender nog geen probleem, maar wie in ons land kijkt alleen maar naar onze nationale zender?).

1. DE INVLOED VAN GEWELD OP T.V.

Of het geweld op de T.V. een zulkdanige invloed uitoefent op de jongeren (en volwassenden) dat zij er door aangezet worden tot gewelddaden, is nog steeds een discussiepunt voor allerlei psychologen, sociologen e.d... Maar wat bvb. wel een belangrijk feit was, was de vrijspraak van de Amerikaanse T.V.-keten NBC, na een klacht van een moeder wiens negenjarig dochtertje op gelijkaardige wijze verkracht werd als in de film "Born Innocent" die door NBC vertoond werd. Ook reeds andere krimineeltjes in de U.S.A. en West-Duitsland verklaarden bij hun misdaden te hebben gehandeld zoals één of andere figuur die zij op T.V. gezien hadden. Maar reeds in 1976 bepaalde een rechter in Los Angeles dat pogingen om de kinderprogramma's op de vroege avond te zuiveren van sex en geweld, in strijd waren met de grondwet.

2. T.V. - REKLAME

Uit "De Standaard" van 2.11.78 :

De Amerikaanse kinderartsen gaan zich inspannen voor een verbod op televisiereclame die vooral op de kinderen gericht is. De T.V.-reclame schaadt de emotionele ontwikkeling van het kind en veroorzaakt een ziekte die de artsen "ik, ik ook" noemen; de kinderen roepen "ik ook" telkens als ze een produkt zien dat ze willen hebben. Het doorsnee-kind ziet volgens het genootschap van kinderartsen zo'n twintigduizend reclamespots per jaar. "Reclame gericht op kinderen, is niet eerlijk omdat het kind nog niet in staat is deze reclame op zijn waarde te schatten.

De "ik, ik ook"-roepers zijn een groot probleem voor de ouders geworden", aldus de voorzitter van het genootschap.

Uit regeringsonderzoeken blijkt dat kinderen die nog niet naar school gaan, meer dan een derde van de dag besteden aan televisie-kijken.

Tot daar enkele feiten en problemen in verband met deze twee elementen.

Mijn, naar aanleiding van een artikel in de Spectator, lasen wij de brochure "Is T.V. turning your child into a Zombie?".

Dit is een studie die gedaan werd in Australië, met documentatiemateriaal uit Groot-Brittannië en de U.S.A. De onderzoekers stellen dat deze studie te veralgemenen is, daar kinderen toch overal kinderen zijn. (???)

De onderzoekers poneren drie vragen:

1. Werkt de T.V. verslavend?
2. Heeft het T.V.-geweld een invloed op de delinkwentie?
3. Exploiteert T.V.-reklame de kinderen?

De eerste vraag wordt ontkennend beantwoord, want de televisie maakt deel uit van de natuurlijke omgeving van het kind. Het is ermee opgegroeid en het is dan ook geen passieve relatie. Het kind heeft ervaring genoeg om zelf te kiezen aan wat het zich wil blootstellen.

En het hoofdmotief is "zich bezig houden". T.V. is slechts een onderdeel van de vrijetijdsbesteding. Wanneer het kind niets interessanter te doen heeft (boek'lezen, spelen), kijkt het maar T.V. En dat is dan nog niet zo slecht, want al is het niet bewust, zij leren er toch iets mee (soms). Zij zien een beetje meer verder dan de grenzen van het familiale leven. En kinderen hebben nood aan fantasie-ervaringen. Zij moeten zo nu en dan eens kunnen ontsnappen aan de werkelijkheid. Het is dus niet zo dat de T.V. moet nagewezen worden. Het hangt van de voorafgaande ervaringen af hoe de T.V. gebruikt wordt. Het is de kwaliteit van de gezinsrelaties die het T.V.-gebruik bepaalt.

Op de tweede vraag kan volgens de onderzoekers nog geen afdóend antwoord gegeven worden daar de verschillende onderzoeken evenveel uiteenlopende resultaten hebben opgeleverd. Ieder kind zal er dus verschillend op kunnen reageren. De enigen die bij de keuze van één of ander programma kunnen beslissen, zijn de ouders.

Maar de kinderen zijn meer kieskeurig wat betreft hun keuze dan de volwassenen meestal denken, aldus de onderzoekers. Het is duidelijk dat de reactie op T.V.-geweld afhankelijk is van ieders individuele ervaring en kijk op de wereld. Bij de derde vraag stelt men dat het een verkeerd uitgangspunt is dat er twee groepen bestaan.

- enerzijds de onschuldige jongeren die tegen alles moeten beschermd worden en
- anderzijds de volwassenen die als bij wonder rijp zijn om alle problemen het hoofd te bieden.

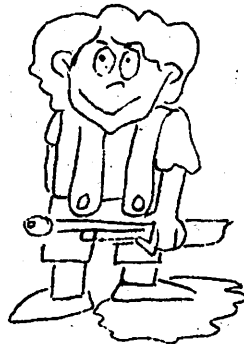
De studies wijzen uit dat kinderen leren een keuze maken in het aanbod van artikels. Zij kunnen dat omdat zij van nature uit geneigd zijn om te experimenteren en aldus al snel het goede van het slechte kunnen onderscheiden. Zij leren het weinige zakgeld dat zij krijgen op de beste manier te besteden.

Het algemene besluit van deze studie is dat er geen reden is om aan te nemen dat T.V. het kind verslaaft, er een delinquent of een ongecontroleerde konsument van maakt.

Integendeel, er is meer gevaar dat de ouders een bron van bedreiging vormen. Vanuit het standpunt van de kinderen is de T.V. een gebruiksvoorwerp om in bepaalde noden te voorzien; fantasie, gezelschap, ontspanning.

Uit J-Filmnieuws

O, JA ????????



Zaterdag 28 april 1979 om 14 uur in Jeugdhuis TONZENT

kleine filip

Filip is zo klein dat zijn schoolvriendjes hem er om uitlachen. Maar Filip krijgt een heel bijzondere fluit in handen waarmee je alle dingen kan verkleinen, als je maar goed genoeg leert fluiten. Groter maken kan ook, maar dat is wel heel erg moeilijk! Filip probeert en probeert... en uiteindelijk lukt het hem nog ook.

Maar wat doe je nu als je alles kan verkleinen en vergroten? Als jij naar de film komt kijken zal je zien dat je met zo'n wonderfluit wel één en ander kunt uithalen, op school en op straat, met de kat van je vriendinnetjes en met de appels van de buurvrouw.

Het wordt alleen maar vervelend als niet iedereen dat zo plezierig vindt. Je krijgt dan de politie achter je aan, de schooljuf is niet tevreden, enz.

Of het voor kleine Filip nu allemaal wel goed afloopt? Ach, eigenlijk is het een sprookjesachtig verhaal en je weet wel: in zo'n verhalen komt gewoonlijk wel alles goed. Hier ook? Misschien...



KALENDER A P R I L

- zondag 1: 10 uur: instuif: Daniël B.
 SOBERE ZONDAG
 14 u.: vertrek VASTENVOETTOCHT in JH. Tonzent
- donderdag 5: 19 u.: dia-avond Mexico
- vrijdag 6: 20 u.: BEZINNINGSVOND
- zaterdag 7: 19 u.: instuif: Daniël D.P.
- zondag 8: 10u30: instuif: Willy
 14 u.: vertrek toneelbezoek MMT: "DE VERRE VRIENDEN"
 20 u.: FILM: "ANNIE HALL" van Woody Allen
- dinsdag 10: 19 uur: KERN
- woensdag 11: 19 uur: schoonmaak
- vrijdag 13: 20 uur: OPEN KERN
- zaterdag 14: 20 uur: Park van Relst: optreden I S O P O D A
 met discobar "DE KATER"
- zondag 15: 10 u 30 : instuif: Kris
 18 u.: Paasinstuif: Eddy en Daniël D.P.
 er wordt met eieren gegoid...
- maandag 16: FILMBEZOEK (zie info-bord)
- woensdag 18: 19 u.: instuif: Danny
 + zeefdruk: voorpagina Tonzentkrant mei
- vrijdag 20: KERN om 20 uur + vanaf 19 uur: PING-PONG
- zaterdag 21: 19 u.: instuif: Daniël D.P.
- zondag 22: 10 u 30: instuif: Daniël D.P.
 18 u.: instuif: Willy
- vrijdag 27: 19 u.: instuif: Daniël D.P. en Herman
- zaterdag 28: 14 u.: KIFIKA: "Kleine Filip"
 19 u.: instuif: Willy
- zondag 29: RELST - KERMIS
 Tonzent doorlopend open vanaf 10 u 30
- maandag 30: 17 u.: instuif: Danny
- dinsdag 1 mei: 17 u.: instuif: Danny en Daniël B.

