

FEB '80

TIJDSCHRIFT
TONZENTKRANT

Jeugdhuis TONZENT vzw
Hutstraat 22
3090 KAMPENHOUT

Jaargang 4
nr 2 - februari '80
verschijnt maandelijks



v.u. Chris MAES, H. Tobbackstr. 43, 3090 Kampenhout



Reclaktiozeel

Een van de mooiste tussenvakanties van het jaar is de krokusvakantie. En dit om meerdere redenen. De krokusjes (ik verkies de gele) zijn de voorboden van de lente die weldra zal losbreken in sappen en geuren van jong, nieuw leven. En krokusvakantie betekent ook: carnaval, één van die zeldzame, gezellige dagen waar nog folklore aan vastkleeft. Vanwaar komt dat oude volksvermaak eigenlijk? Ongetwijfeld hangt het samen met het losbarsten van de natuur en ook met de stille periode die nadien intreedt. Dinsdagavond heet niet toevallig vastenavond. Hoe het gebruik ook gegroeid is, vandaag eten wij nog steeds de beste pannenkoeken van het jaar op carnaval, loten wij met onverdroten ijver voor krentenbrood en taart en, last but not least, verkleden we ons om ter zotst tot er een prins en een prinses uit het gelid der zotten komen. De verkiezing zelf is niet zo belangrijk. De lol, daar komt het op aan. Meedoen. We zetten in de vrije tijd van die dagen een masker op om ons dagelijks masker eigenlijk af te leggen, om onszelf te kunnen zijn. Tonzent mag bogen op enkele succesrijke uitgangen van de jaarlijkse karnavalfuif. Tot groot jolijt van de toeschouwers en tot nog groter jolijt van de deelnemers, wordt er gegist naar de persoon die zich achter een masker schuilhoudt. Niet zelden slaat men de bal mis. Wie de doppers van vorig jaar opvolgt, blijft een open vraag waarop je het antwoord zult kennen op vastenavond.

Dit gezegd zijnde kunnen we eens vlinderen door de TK. Nieuw van deze maand af is de rubriek "TK Eksklusief" waarin maandelijks een interview zal verschijnen met een om een of andere reden beroemde dorpsgenoot. Onze zopas benoemde burgemeester bijt de spits af. Iedereen die van zichzelf weet dat hij wat interessants te vertellen heeft (en je hoeft echt niet bescheiden te zijn), is goed voor "TK Eksklusief".

2

Deze rubriek kan verschillende gedaanten aannemen, nooit echter willen wij de sensatieter opgaan. Op de hartverwarmende startdag mochten we een twintigtal entoesiaste jonge mensen verwelkomen. Eén van hen blikte terug op zijn ontmoetingsdag.

Bedankt Pol.

Poëzie verkoopt niet. Enerzijds gelukkig, poëzie is voor de fijngevoeligen. Anderzijds doet het gebeuren van zondag 13 januari toch weer enkele vragen rijzen. Is Kultuur met een grote K dan toch uitsluitend voor een elite? Of moet er Tine Ruysschaert met "Het Markusevangelie" op de affiche staan? Alleszins, als hulde aan de mensen van het Roeselaarse Dog-teater die 300 km hebben afgelegd voor een handvol Toeschouwers, geven we een aangrijpend gedicht uit hun programma.

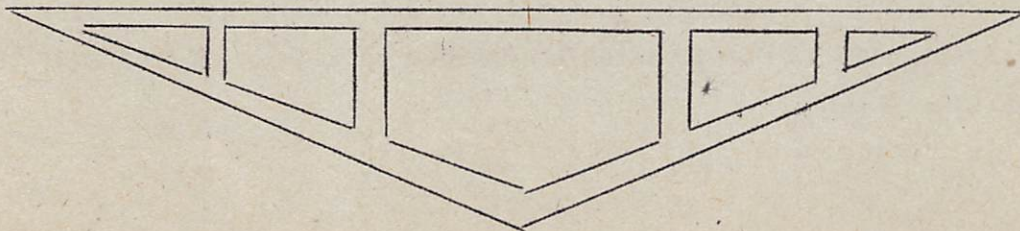
Als belangrijke activiteiten in de maand februari noteren we twee films: "Dood in Venetië" en "The Last Waltz". Op 10 februari zijn de mensen van Oikonde bij ons te gast. Meer over Oikonde en over de avond zelf lees je elders in deze TK. Op 17 februari is er dan nog een toneelstuk voor jonge mensen. Meer informatie in deze TK.

Ziezo, februari zit goed vol. En de Tk ook. "Kritisch bekeken" handelt deze maand zoals beloofd over het omstreden anti-kafee-beleid dat ons jeugdhuis wil voeren. De bedoeling ervan is om een aantal alternatieven voor te stellen en enkele misverstanden uit de weg te ruimen. Graag krijgen we zinvolle reacties op dit artikel.

Milac presenteert uitvoerig haar "Week van de Soldaat".

In de volgende Tk konkreet nieuws over de geplande zomerreis naar Oostenrijk (Tirol).

N.B. Als je zelf graag wat kwijt wil in de TK, aarzel dan niet en spreek een van de redactieleden aan. (Kris of Mark).



INFORMATIE AVOND

=====

OIKONDE

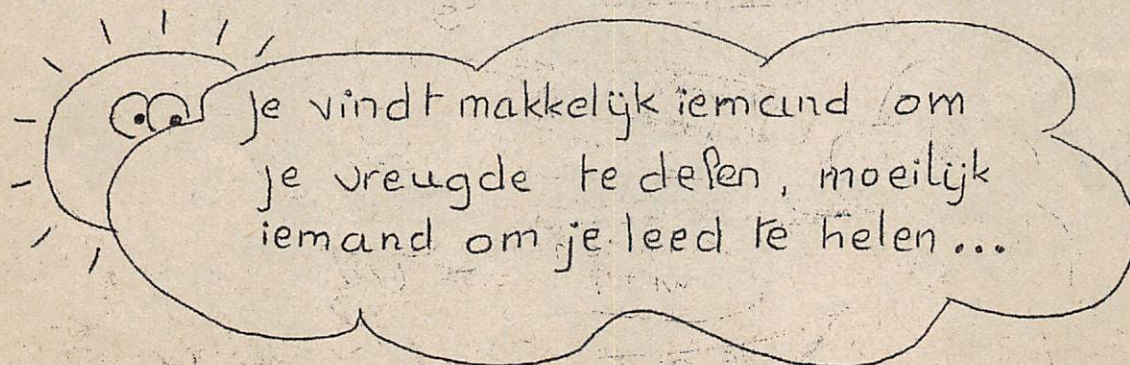
(DIA - BANDMONTAGE + GESPREK)

Vzw "Oikonde" is een organisatie in het Leuvense die zich ontfermt over verschoppelingen en marginalen. Ontfermen is een minder gelukkige term omdat het vrij paternalistisch overkomt en dat willen de mensen van Oikonde precies vermijden.

Ex-gevangenen en ex-psychiatrische patiënten maken bijna geen kans om een normaal leven te gaan leiden. Ze "lijden" veeleer onder het leven. Ze woden na hun verblijf of behandeling in gevangenissen en psychiatrische instellingen met een hoop problemen gekonfronteerd.

De maatschappij is hen vijandig, werkgevers willen geen misdadigers of andere "abnormalen" in hun bedrijf, thuis worden ze geweerd (de goede naam van de familie) en niemand wil hen onderdak verlenen. Het is vooral dit laatste wat zo zwaar op die mensen drukt. Ze staan op straat en een "thuis" wordt als een nijpende behoefte gevoeld. "Oikonde" wil nu precies die mensen een normale thuis geven. Ze worden opgenomen in een leefgemeenschap om er te kunnen uitblazen en om rustig naar een toekomst uit te zien.

Over het probleem van de marginalen en over de werkzaamheden van Oikonde is een boeiende dia-bandmontage samengesteld die als uitgangspunt zal dienen voor een verrijkend gesprek achteraf. Twee mensen van OIKONDE zullen de avond leiden.



Je vindt makkelijk iemand om je vreugde te delen, moeilijk iemand om je leed te helen...

dood in venetie

LUCINO VISCONTI

Deze prachtige film van de briljante Italiaanse regisseur Lucino Visconti speelt zich af in en rond het wegzinkende Venetië. De kineast had geen betere plaats kunnen kiezen om als achtergrond te dienen bij zijn film. Venetië staat met zijn prachtige gebouwen en zijn bruisend leven voor de ideale stad. Maar het toont ook tekenen van verval, want de kanalen zijn bevuild, ratten vinden er hun onderkomen, de lucht is er laf en muf en de zee vreet geleidelijk aan de fundamenten van de stad kapot.

Hiermee zijn de basisthema's van "Dood in Venetië" aangegeven: leven, dood en ideale schoonheid.

Gustave Aschenbach is een kunstenaar die heel zijn leven lang gekweld werd door het schone. In zijn hotel in Venetië wordt zijn aandacht plots getrokken door een vijftienjarige Poolse jongen die volgens hem de perfecte (lichamelijke) schoonheid voorstelt. De film ontleeft en mediteert op de toenaderingspogingen van Aschenbach tot de schoonheid.

De film is gebaseerd op de gelijknamige roman van de vooraanstaande Duitse schrijver van de eerste helft van onze eeuw: Thomas Mann. Met prachtige sfeerscheppende muziek van Gustave Mahler.

Wat een vraag



KRITISH bekeken

5

NAAR EEN KONSEKVENT ANTI - KAFEEBELEID
+++++

Onderstaand artikel, de gedachtengang die erachter zit en de konkrete uitwerking van de vooropgestelde doelstellingen zijn allen vatbaar voor discussie. Het is niet meer dan een arsenaal van goedbedoelde opvattingen die gegroeid zijn in het achterhoofd van mensen die vertrouwd zijn met jeugdhuiswerk en die verder kunnen zien dan hun neus lang is.

Uitgangspunt: een jeugdhuis is geen kafee!

Tot vervelens toe: een jeugdhuis is geen kafee en wij zijn geen kafeebazen! In een jeugdhuisbeleid zitten echter wel een aantal werkzaamheden vervat die eigenlijk in een kafee thuishoren. De tap die zich afspeelt rond de heilige toog is er het duidelijke voorbeeld van. Geef ons gezellige tafels en stoelen, breid de biervoorraad uit, schuif barkrukken tegen de toog, laat een flipperkast komen en we zitten verdomd dicht bij een rasecht kafee.

Een toevallige vaststelling: een gewone zondagavond. 40 bezoekers: zes mensen zitten rond een tafeltje, 34 mensen getroosten zich de moeite om hun stoel naar de toog te slepen waar ze de ganse avond niet weg te slaan zijn. Een zielig vertoon. Terwijl de tafels uitnodigend klaar staan, verkiest een overweldigende meerderheid zich knus voor de toog te scharen. Zelfs een open haard haalt die populariteit niet. En nochtans: er is minder comfort aan de toog: de muziek komt er niet zo goed over, geen tafel(laken) en geen asbak. Geen erg: we vragen om de volumeknop wat meer naar rechts te draaien en onze chipszakjes en sigarettepeukjes landen na een eenvoudige handbeweging op de grond. Een trouwe Tonzentbezoeker die plotseling aangetrokken werd door de onvervalste charme van de toog maakte de volgende opmerking: hier zijn geen barkrukken, omdat ze geen kafee zijn, zeker hé? En het bier dan? Wat is meer kafee: barkrukken of bier? Gelijk heb je, maar drankvoorziening is niet weg te denken. Je kunt die arme sukkelaar toch niet weigeren een biertje te drinken, hoe zou je zelf zijn?! Bovendien is de tap onze voor- naamste bron van inkomsten.

6

Als we het met subsidies alleen konden rooien, dan zouden we de prijzen van de gezonde, niet-alkoholische dranken tot het minimum kunnen beperken, want wij willen je niet vier keer zoveel vragen als de kostprijs! Een kafeebeer heeft daar recht op, wij niet. Een stap in die richting was de recente verlaging van enkele niet-alkoholische dranken.

Even samenvatten. De toog mag je best wegdenken! Als je dorst hebt, kom je zelf iets halen! Je bent niet, zoals in een kafee, verplicht iets te verbruiken. Bij ons hoef je echt geen konsument te zijn. We zullen je nooit vanachter de toog vragen wat je drinkt. Maar je vrienden zullen het je vragen en hiermee komen we bij een gewoonte die niet volledig goed te praten is: het rondjes geven. Op 30 luttele seconden wordt een bestelling van rond de 150 fr. gedaan. Geen financiële ramp ... voor wie het zich kan permitteren. Een toernee is vaak een overdreven joviaal gebaar van de kapitalist in wording. Een gebaar dat beduidt: zie eens hoe goed ik er voor zit. Het is bovendien in de meeste gevallen een uiting van konsumptief gedrag. De gezellen zijn verplicht om te drinken op het ritme van de anderen. Als de ene zijn glas leeg is, snakt hij al naar het volgende. Wie minder vlug drinkt, wordt meegesleurd want de volgende bestelling is al in aantocht.

De TD's vormen een hoofdstuk apart. In een andere "Kritisch bekeken" zullen we het daar eens over hebben. De konsumptiegeest die op dergelijke massale ontspanningsbijeenkomsten geschiedt, vertoont eigenaardige trekken. Het valt bv. op dat er tijdens TD's meer Stella gedronken wordt dan op andere gelegenheden.

Het zou verkeerd zijn om uit het bovenstaande af te leiden dat wij de ondergang van de kafees wensen. Verre vandaar. Zij hebben voor de mens van oudsher een niet te onderschatten sociale functie: mensen komen er in hun vrije tijd in contact met anderen. Wij komen er trouwens ook graag binnen.

Het moet echter duidelijk zijn voor wie niet blind is dat jeugdhuiswerk en kafeementaliteit niet samengaan.

Mark.

MILAC-HOEKJE

De maand februari staat voor de deur. Voor ons betekent deze maand: WEEK VAN DE SOLDAAT. Onderaan herhalen we nogmaals onze verschillende activiteiten.

Eind januari waren er weer enkele afzwaaiers.

- Freddy Liekens keert de kazerne van Peutie definitief de rug toe.
- Albert Schoeters zag het dan ook in Peutie niet meer zitten, liet de telefoonlijnen voor wat ze waren en vergezelde Freddy huiswaarts.
- Dirk Dekeyser verliet de raketten en keert zonder spijt uit Essertho terug.
- J. Jespers komt na 8 maanden dienst terug uit Grefath-Hunsbe.

Deze maand komen er geen nieuwe soldaten bij. Wel vernamen we dat Jean Aalbrechts als beroepsvrijwilliger in het leger dienst nam. Wij wensen hem alle succes toe in zijn nieuwe job.

WEEK VAN DE SOLDAAT

- 3 februari: SOLDATENMIS: 10 u.: Sint-Jozef - Relst
11 u.: O.L. Vrouw - Kampenhout
- 8 februari: KAARTAVOND in het Park van Relst
- 10 februari: BREUGHELFEESTEN
- 23 februari: SOLDATENBAL in zaal Pax. De toegangskaarten geven recht op tomboladeelneming.



H.J.

8 interview

EKSKLUSIEF: GESPREK MET DE KERSVERSE BURGEMEESTER

Afspraak zondagmiddag om halftwaalf bij de burgemeester, Marcel Verhoeven, thuis. We hingen onze talrijke warmtebronnen aan de kapstok. Vervolgens zochten we de gepaste zithouding in de gemakkelijke zetels. De burgemeester zelf nam plaats achter zijn schrijftafel. Met deze driehoeksverhouding was de perfecte interviewsituatie geschapen en het gesprek kon beginnen. We haalden stuntelig en onbeholpen onze paperassen met voorbereide vragen tevoorschijn. Gebrek aan ervaring in dit soort werk zal wel de doorslag gegeven hebben. De burgemeester was ons te vlug af, want toen we de eerste vraag wilden lanceren, stelde hij zelf de uiterst belangrijke vraag: "Wat drinken jullie?". Het laagje ijs wat meteen gebroken. Twee pintjes (de burgemeester onthield zich) werden met een onderzetje binnengebracht door de charmante Kampenhoutse first lady, en alhoewel wij geen noemenswaardig bezwaar zouden hebben gehad tegen haar verdere aanwezigheid, verliep het gesprek met z'n drieën achter gesloten deuren.

Red.: De boeken van het "Jaar van het Kind" zijn gesloten. Kan men, wat onze gemeente betreft, spreken van een DAADWERKELIJKE bijdrage, bijvoorbeeld analoog naar het voorbeeld van Tildonk waar men een braakliggende lap grond ombouwde tot een speelterrein voor kinderen?

Burg: Voor onze nog erg landelijke gemeente zie ik niet direkt de noodzaak in om een speelterrein te bouwen. Bovendien, kunnen we ons een mooier speelterrein indenken dan de Beekkant?

Red.: Wat is er dan wel gebeurd van duurzame aard?

Burg: Het is niet de taak van de (gemeentelijke) overheid om met een boek activiteiten en projekten uit te pakken. De bevolking en het verenigingsleven moeten de eerste stap zetten en met concrete voorstellen voor de dag komen. Als de initiatieven zinvol lijken, dan kan de gemeente eventueel in de uitvoering(skosten) tegemoetkomen.

Het wordt ook dikwijls vergeten dat wij het onderwijs en het bibliotheekwezen, twee instellingen die specifiek bedoeld zijn voor de jeugd, (verder) uitbouwen. (N. v. d. r.: we maken een flash-back naar de zalige tijd toen we vertoefden op de schoolbanken en buiten met de meesters "baarau" speelden. Op het einde van het jaar, tijdens de prijsuitreiking, mocht iedere leerling een flink pakket boeken in ontvangst nemen van de prominente Kampenhoutse personen als dank voor zijn aanwezigheid).

Red.: Terloops hadden we het over de bestemming van de oude gemeenteschool. Wordt het gebouw aan zijn lot overgelaten of wordt het ter beschikking gesteld van de jeugd die zich rot zoekt naar lokalen?

Burg.: Een voorstel in die zin is altijd welkom. Er is geen fundamenteel bezwaar tegen de uitvoering van een konkreet plan waar de jeugd mee gediend zou zijn.

Red.: Waaruit bestaat de taak en de bevoegdheid van de plaatselijke kultuurraad?

Burg.: De kultuurraad is een advies-orgaan dat een poging onderneemt om het kultuurbeleid te koördineren. De draagwijdte ervan reikt echter verder omdat het als overkoepelend orgaan waarin bijna alle verenigingen zijn vertegenwoordigd een niet te onderschatten drukkingskracht kan uitoefenen op de besluitvorming. De gemeentelijke overheid kan niet zomaar aan de kultuurraad voorbijgaan.

Red.: Twee hoopgevende nieuwsjes. Primo: de beruchte hoogspanningslijn komt niet boven de sociale woonwijk. Ze zal een neutrale zone overspannen tussen noord-Kampenhout en het Sas, vanwaar een direkte verbinding wordt gelegd langs de vaart tot in Leuven. Secundo, er komt dan toch een sportkompleks. Meer bepaald in de Zeypestraat.

Red.: Het landelijke karakter van Kampenhout dreigt verloren te gaan. Is dat geen spijtige zaak?

Burg.: Het is geen geheim dat de bevolking die tewerk gesteld is in de agrarische sektor met de jaren afneemt. De statistieken tonen dat klaar en duidelijk. Kampenhout is een relatief arme gemeente. De industrie kan hier wat aan doen en bovendien kan ze perspectieven openen voor de werklozen. Neem nu Boortmeerbeek en Kapellen-op-den-Bos. Beide gemeenten kunnen tegen een stootje omdat ze kunnen rekenen op de steun van respektievelijk de Brouwerij van Haacht en de eternitfabrieken. (N.v.d.r.: we hebben niet gevraagd wat die steun eigenlijk inhoudt). Tegenwoordig wordt van bovenaf een oogje in het zeil gehouden. Gewestplannen stellen een limiet aan de wildbouw en de industriële expansie. Fabrieken worden aan strenge criteria onderworpen door Volksgezondheid.

(n.v.d.r.: Het is en blijft toch oppassen geblazen, want om de omzet te verhogen zullen de kapitalistische bonzen wellicht alles in het werk stellen.)

10

Tot zover dit beknopte verslag van ons interessante gesprekje. Wij danken nogmaals de burgemeester voor de sympathieke gastvrijheid waarin het onderonsje mocht verlopen.

Volgende maand in "Eksklusief": Come and see next month in de TK

Interview: André en Mark

Tekst: Mark



ENKEL VERDRIET...

Enkel verdriet is de ziel van het wezen.
Een zelfde eenzaamheid sluit allen in.
De grootste liefde heeft geen andre zin
dan in elkanders oog het leed te lezen.
Gelijk het was in 's werelds oerbegin,
gelijk het is en altijd weer zal wezen;
de grootste liefde kan ons niet genezen:
een zelfde eenzaamheid sluit allen in.

(Ed Hoornik)

kontaktvergadering fotografie¹¹

VRIJDAG 15 FEBRUARI 1980

Als je deze maand de kalender eens doorneemt, zul je zien dat er vrijdag 15 februari een vergadering plaats heeft over fotografie. Het ligt in onze bedoeling om in Tonzent met een werkgroep fotografie te starten en daarna enkele mooie foto's te ontwikkelen. De ruimte en het materiaal zijn allemaal ter beschikking, alleen mensen ontbreken nog. Spijtig genoeg, want fotografie is iets tofs. Op deze vergadering zal speciaal de nadruk gelegd worden op de theoretische kant van de zaak. Daarna zouden we kunnen overgaan tot het zelf ontwikkelen van een film, wat helemaal niet moeilijk is. Een beetje kennis van fotografie is genoeg om een pracht van een foto te ontwikkelen. Als men de techniek van fotografie goed onder de knie heeft, kan men dit combineren met zeefdruk. Zo kan men bijvoorbeeld een foto van een wagen fotograferen en deze wagen na enkele bewerkingen op een affiche drukken. Het is dus de moeite waard om eens langs te komen.

Daniël Bols.

Tonzentreis : TIROL

De keuze is dus op Oostenrijk gevallen. Van 11 tot 22 augustus trekken we de bergen in. De prijs (alles inbegrepen) zal ongeveer 5.500 fr. bedragen. Formule: trein - autocar.

Het wordt dus klimmen geblazen.

Geïnteresseerd? Hou deze periode dan vrij.

Meer nieuws hierover krijg je in het maart-nummer van de TK.

Startdag

Het begon allemaal met die bruine enveloppe, die ik, na ze nieuwsgierig bekeken te hebben, gretig openscheurde (ik krijg ook bijna nooit wat). Erin zat een brief met een uitnodiging de ontmoetingsdag voor 16- en bijna 16-jarigen, ieder jaar georganiseerd door het jullie allen welbekende Jeugdhuis Tonzent, waar je nu de krant van in je po... handen houdt.

Dat ik niemand kende om mee te nemen, deed nog wat twijfels bij me oprijzen, maar door de vermelding van een heuse, levensechte rock-groep, waren mijn twijfels even snel weer weg. (Ik zag alleen nog maar Urbanus Life.)

Om iets voor 2 sprong ik op de fiets (wat me een scheur in mijn broek opleverde) en vertrok. Na wat zoeken kwam ik toch nog op tijd aan. Ik was zelfs de eerste, en de voorbereidingstreffenden hadden het voorbereiding-treffen nog niet beëindigd.

In afwachting keek ik dan maar wat in de fotoalbums, terwijl ik hartelijk verwelkomd werd door ... (geen namen, ik ben ze trouwens vergeten). Intussen begon het volk toe te stromen, en werd met het aangekondigde kennismakingsspelletje begonnen. Dit bestond eruit dat iedereen wat gegevens over zich neerschreef op een harmonikavormig gevouwen papiertje, waarna we deze uitwisselden met onze overburen. Door het voortdurend omwisselen van overburen, kon je dus allerlei dingen over allerlei mensen te weten komen. Na het vervullen van deze formaliteiten werd het groepsspel ingezet.

Mysterieuze mevrouw 1, die achteraf toch niet zo mysterieus uitviel, omdat ze het niet was, gaf ons 7 opdrachten. We moesten ons in groepjes verdelen, en ieder groepje moest naar vermogen 1 van de opdrachten uitvoeren. We hadden keuze tussen:

- a) een bandmontage maken
- b) een collage samenstellen
- c) een nieuwsbericht uit het jaar 3000 ineenflansen
- d) een poppenkaststukje spelen
- e) een liedje schrijven
- f) een toneelstukje uitvinden en spelen
- en...g) Sorry, maar ik ben het vergeten

Na het groepsspel werd er gegeten. Er waren pistolees met kaas en hesp (belegde broodjes voor de meer geciviliseerden), en om te drinken koffie of chocolademelk.

Om 18 uur trokken we naar boven om de diareeks van ... (naam vergeten) te bekijken, die ons een idee gaf van wat zich de laatste 3 jaar in Tonzent allemaal afspeelde. Na een tijdje deden mijn 2 achterwerkhelften wel pijn van het zitten, maar ze waren het waard (de dia's, niet mijn billen). Alhoewel... 400 dia's. Om 20 uur had Blue Nose moeten optreden, maar het bleef bij wat Test en één-twee geschreeuw, om te zien of alles het vervoer overleefd had. Ook enkele fragmenten van liedjes werden gezongen, om alle knopjes in hun juiste stand te zetten. Om kwart voor negen begonnen ze. De groep was goed, zowel muzikaal als vocaal, maar het was wel iets te oorverdovend om dicht bij de boxen te gaan zitten (als je me niet gelooft, informeer je maar bij andere oorgetuigen).

Een kwartiertje na het optreden, sprong ik op de fiets (2de broekscheur) en toog luidkeels in mezelf zingend en onzin uitkramend huiswaarts.

ORIGINEEL TOTTERDOOD



SAMENGESTELD EN GEBLOEMLEESD DOOR DANNY MICHIELS

DE ARENASTIEREN STAAKTEN...



* Jan gaat de eerste maal dineren bij de moeder van zijn liefje. Nadien zegt hij haar: "Ik zal niet beweren dat je moeder een slechte kokkin is. Er zijn waarschijnlijk veel slechtere, maar nu begrijp ik waarom jullie voor het eten bidden."

* De rechter ondervraagt een getuige in verband met een vechtpartij.

Rechter: "Getuige, hebt u de twee beklaagden zien vechten?"

Getuige: "Neen, ik heb het gehoord."

Rechter: "Horen bewijst niets, zet u neer."

Nauwelijks gezeten laat de getuige een ferme boer.

Rechter: "Zijt ge niet beschaamd?"

Getuige: "Hebt gij iets gezien?"

* Bij een zeer belangrijke voetbalwedstrijd stapt een jongetje van een jaar of acht het stadion binnen met een kaartje voor de overdekte tribune. De controleur kijkt hem verbaasd aan, en zegt: "Zozo, jongeman, dat is nogal wat. Je hebt zeker een rijke vader. Wat doet hij eigenlijk?" - Het jongetje: "Die zoekt zich nu rot naar zijn kaartje."

* Op het Rode Plein in Moskou lopen twee spelden te praten over de politiek. Plotseling zegt de een tegen de ander: "Ssst, een beetje zachtjes. Er loopt een veiligheidsspeld achter ons."

* HET ZINGT...

en het is geel: BANANA MOUSKOURI
 en het zit in de grond: LARVA
 en het is wit: RIA KALK
 en de honden eten het: RAMSES CHAPPI
 en het eet worst: SALAMI SEGHERS
 en het is gevaarlijk: BARBARA DREIFZAND
 en het ligt op het strand: EDDY KWALLY

Sorry hoor , voor de fans

* Lutgart komt bij de garagist:
 - Mijn wagen doet het niet meer.
 De man inspekteert alles en vindt iets:
 - Ik heb het! Het was een kortsluiting.
 - Wel, zegt Lutgart, maak die wat langer.

* Twee gekken gaan een eindje fietsen. Onderweg stapt een van de twee af en laat zijn banden leeglopen. "Waarom doe je dat nou?" vraagt de andere gek. "Het zadel stond een beetje te hoog."

* Een sukkelaar die zelfmoord wil plegen, kruipt moeizaam op de fatale stoel. Als hij zijn tweede been wil bijtrekken breekt een stoelpoot. Kwaad roept hij: "Ge zoudt hier nog verongelukken met die oude rommel!"

* DOKTERSKONFLIKT/ We vernemen dat er gelukkig een boel dokters tegen WYNEN zijn. Zij houden het dan meer bij likeuren.

GESPREK: Een patiënt komt bij de dokter en zegt: " Ik maak me ongerust. Niemand wil met me praten. Dokter: "De volgende!"

SPORT: In de 200 meter rugslag toonde Carine Verbauwen zich van haar beste zijde.

* MOP VAN DE MAAND

Moeder: Waarom zoudt ge absoluut goochelaar willen worden?

Zoon: Om de leraar in een kanarie te toveren en hem door een kat te laten opvreten.

KRITISCH bekeken (EXTRA EDIDITIE)

" "Ik wou eens komen neuzen, eventjes mijn licht opsteken en je hebt me een lidkaart aangesmeerd." TK, Jg 1, juli, p. 4.

IN TK, jg1, november stond op p.2: "Onthaal is niet iedereen een lidkaart aansmeren."

Dus weten jullie al wat je probleem is. Ik ben niet tegen een lidkaart, maar de manier WAAROP. (N;v.d.r.: ze wordt aangesmeerd.) Iedereen is vrij om te kiezen wanneer hij die lidkaart wil. Hij moet ze nemen uit vrije wil en niet uit verplichting. Let daarop voor volgend jaar."

Tot zover de brief van een vrouwelijk Tonzent-lid, die in haar schrijven de misnoegdheid verwoordt van een anonieme massa (?).

Alvast bedankt voor de eerlijke reactie. Wij geven hier een eerlijke motivering.

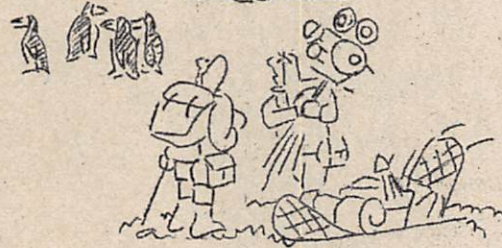
1. Het is mooi praten dat je een lidkaart moet nemen uit vrije wil. Uit vrije wil mag je ook Tonzent komen schoonmaken, een activiteit in mekaar steken, uit vrije wil een pintje halen en uit vrije wil betalen. Vrijheid in doen en laten. Uit vrije wil niets doen, uit vrije wil vrijen, vrij verkeren en niet verkeerd vrijen. Het klinkt allemaal een beetje té mooi om waar te zijn. De ervaring en de realiteit wijzen genoeg uit dat complete vrijheid vaak rampzalige, tegenovergestelde gevolgen heeft. Vrijheid leidt tot anarchie, die op haar beurt aanleiding geeft tot dictatuur. In jeugdhuistermen vertaald: complete vrijheid, afschaffing van de kern en reglementen zou leiden tot losgeslagen anarchie en zou binnen de korst afzienbare tijd neerkomen op de dictatuur van de anonieme, onpersoonlijke massa en op het ineenstorten van het eigenlijke jeugdhuiswerk.

2. "Aansmeren" schijnt er op te wijzen dat de betrokkenen-slachtoffers zich bedrogen voelen. Ze hebben zich een kat in een zak gekocht. Nochtans heb je voor de prijs van 4 Tuborgs een jaar TK, een verzekering (kan van pas komen als er uit vrije wil met stoelen wordt gegooid), reducties op activiteiten. Financieel dus geen bezwaar en het betreffende Tonzentlid ziet daar ook geen erg in.

3. Ons jeugdhuis wil zijn naam eer aan doen. Wij willen mensen hebben die geïnteresseerd zijn in de werking en als regelmatige bezoeker nemen we aan dat je in die werking geïnteresseerd bent, zoals ze is. Vind je dat allemaal onzin, dan blijf je echt liever buiten. Als lid heb je echter het recht om die werking mee te bepalen, maar kom niet af als buitenstaander die geen lidkaart heeft en die de TK niet in handen heeft.
4. Andere jeugdhuisen beperken zich niet tot de verkoop van lidkaarten. Ze doen regelmatig controle en gaan zelfs over tot de verkoop van tijdelijke lidkaarten.
5. Het is juridisch verplicht dat iedere vaste bezoeker in het bezit is van een lidkaart. Iedere gelegenheidsbezoeker wordt in een gastenboek geschreven. Over deze juridische kant van de zaak, meer in de volgende TK.

Is het voldoende? Koop een lidkaart. Dank je.

De Tonzentkern.



Dat is zonde van onze kleurenfilm.

The LAST WALTZ

MARTIN SCORSESE

Dit magistraal, overweldigend rockconcert is de zwanezang van de legendarische popgroep THE BAND, die ooit Bob Dylan begeleidde.

De film geeft een goed overzicht van het beste wat er in de jaren '70 aan muziek gemaakt is. Clapton, Dylan, Morrison en nog vele andere grootheden uit de muziekwereld brengen hulde aan Robby Robertson en de zijnen. Neil Young, stoned als een bosaap, brengt zijn onovertroffen "Helpless". Muddy Waters brengt een van de hoogtepunten. En, alsof de weelde niet op kan, Eric Clapton geeft denderende gitaatsolo's wag in het volgende nummer.

De vraag die we ons allen stellen: Is "The Last Waltz" meer dan de loutere weergave van een rockconcert? En dat is hij beslist! Wie meer informatie wil, kan terecht in enkele TK's van '79. Een grondige voor- en nabespreking zijn voorzien.

VERJAARDAGEN FEBRUARI

- 4 - Dirk Van Remoortel
 - 5 - Erwin Bosmans
 - 8 - Patrick Van Ingelgom
 - 9 - Christine Michiels
 - 12 - Martine Vervoort
 - 13 - Willy Ribus
 - 14 - Marleen Dekeyser
 - 19 - Erik Van De Velde
 - 25 - Loe Michiels
 - 27 - Paul Van Remoortel
 - 28 - David Houtput
- Pascal Van Steenweghen



* dat we een nieuw tekentalent hebben, namelijk Pol Van Wesembecck uit Berg. Zijn cartoons zijn wel een beetje Kamagurka-achtig, maar de ideeën zijn zelf bedacht.

* dat volgende groepen, zangers of zangeressen deze maand het concertseizoen openen: Gitaargeweld op 1 februari in Vorst-Nationaal. Ex-Deep Purple gediende Richie Blackmore komt dan met zijn groep "RAINBOW" naar ons land. Voor de liefhebbers van hard rock, maar dan wel van de goeie soort. Charme alom met de "POINTER SISTERS" die op 8 februari naar de Antwerpse Elisabethzaal afzakken. Na "Fire" is het wel enigszins stil geworden rond de drie zusjes, maar op het podium zijn ze goed voor een spetterende show. Voorlopig afronden met JERRY LEWIS (de grapjas); de zanger Jerry Lee Lewis komt echter eerstdaags ook z'n vetkuif laten bewonderen. De komiek Lewis is op 18 februari in de Antwerpse Elisabethzaal.

* Dat we binnenkort van start kunnen gaan met een nieuwe doe-activiteit, nl. FOTOGRAFIE. De cursus zal geleid worden door POL, die hierin al enige ervaring heeft opgedaan. Afspraak: vrijdag 15 FEBRUARI om 20 uur.

* dat het bekende duo "Neerlands hoop" niet meer bestaat. Op 23 december gaven ze hun laatste optreden en nu is het gedaan. Bram Vermeulen en Freek De Jonghe gaan nu elk hun eigen weg. Telkens wisten ze in hun teksten de aktualiteit te bespelen. Altijd op een enigszins sarcastische toon, maar dan wel goed in de verf. Hun populariteit ging nog meer de hoogte in toen ze ter gelegenheid van de wereldvoetbalkampioenschappen in Argentinië hun slogan "Bloed aan de paal" lanceerden. Met deze show trachtten ze de publieke opinie wakker te schudden voor de praktijken van het regime in Argentinië.

* dat er op zondag 17 februari een groot kinderkarneval doorgaat in zaal Pax. Organisatie: Chiro en de B.G.J.G.

* dat Risto Pylkainen, een Finse grapjas, die vastbesloten was om het wereldrecord moppen te vertellen te verbeteren, aan een stuk door praatte gedurende 13uur 24 minuten. Hij spuide in die tijd 707 moppen. Toen juichte hij het uit. Maar... de jury nam de wedstrijd heel ernstig en weigerde hem het record omdat Risto twee keer dezelfde mop had verteld. Nou ja, wie laatst lacht...

* dat alle karnevalisten op dinsdag 19 FEBRUARI verwacht worden voor een groot KARNAVALFEEST. Voor de muzikale omlijsting zorgen de DJ's van eigen bodem: Willy en David.

* dat er na het schaatsen op 29 december in de auto van Herman Schellekens 1 paar lederen handschoenen (bruin met wittse streep) gevonden werd. De eigenaar kan zich tot bovengenoemde wenden als hij ze terug wil.

* dat op vrijdag 15 februari "de derde en allerlaatste nacht van de poëzie" doorgaat. Wij geven alvast een greep uit de woord-artisten: Remco Campert, Hugo Claus, Habakuk II de Balken, Herman De Coninck, Patrick Conrad, Frank Decrits, Jules Deelder, Freddy De Vree, Paul Snoek, Stefaan Van den Bremt, Marcel Van Maele (die als eerste op het podium verschijnt), Simon Vinkenoog, Chris Yperman, Ludwig Alene, Nic Van Bruggen - om ons tot de bekendste namen te beperken. Dit alles gebeurt in Vorst-Nationaal. Meer informatie, plus voorverkoop (200 fr.) in poëziewinkel Candid, Sint-Kwintensberg 65a te Gent, tel.: 091/25.96.45.

* dat de echtgenoot van Liz Taylor, de Amerikaanse senator John Warner in Washington een ongewoon westvoorstel heeft ingediend: nl. afschaffing van betaling voor het gebruiken van de toiletten op de Amerikaanse luchthavens. Zijn argument: "Ik heb zelf ondervonden hoe pijnlijk het is als je op dat moment geen stukje van tien cent in je zak hebt."
