

JUNI '80

TIJDSCHRIFT

TONZENTKRANT

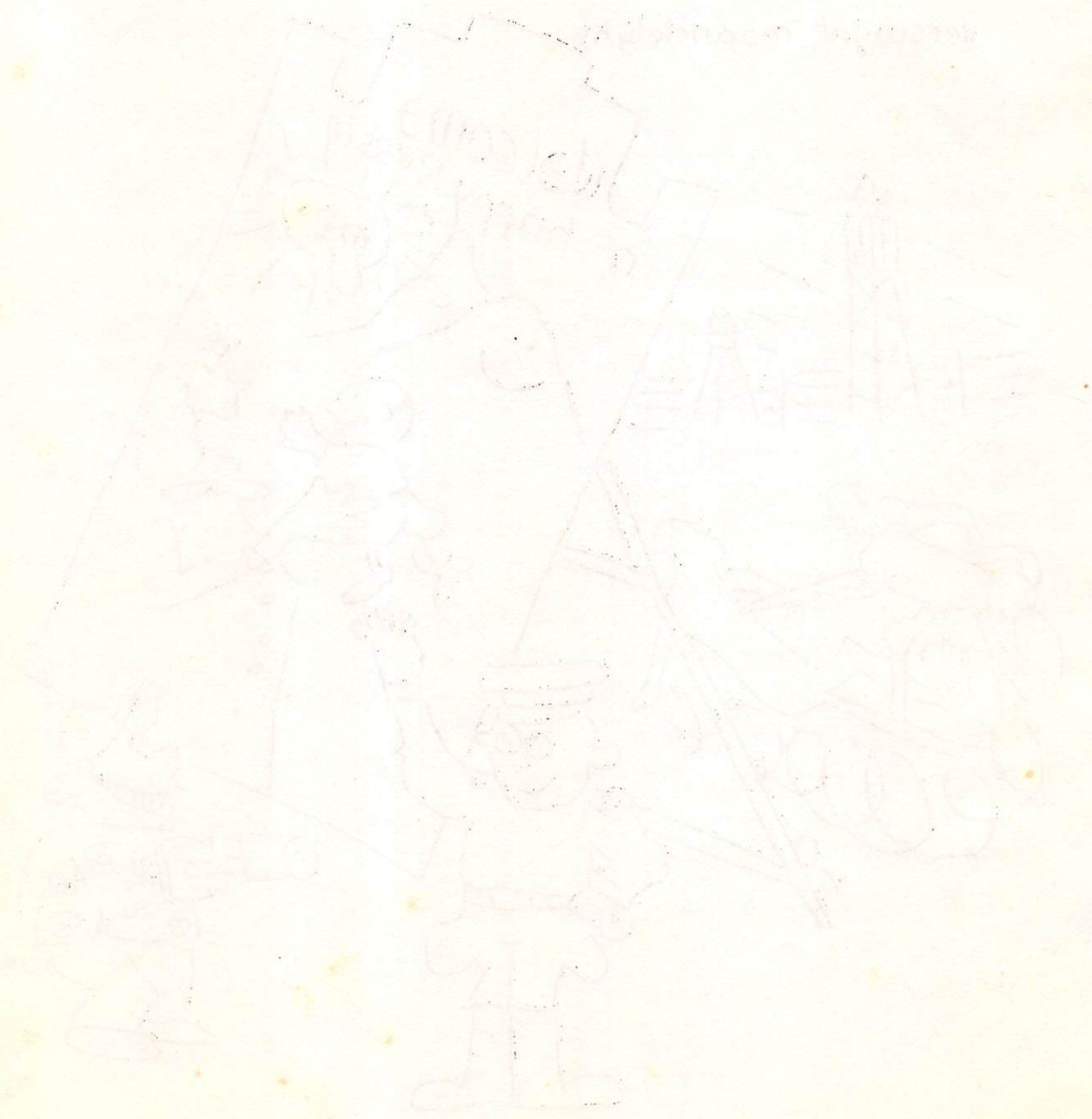
Jeuglhuis TONZENT vzw
Hutstraat 22
3090 Kampenhout
Jaargang 4
nr 6 - juni
verschijnt maandelijks



v.v. : Chris MAES , H. Tobbackstr. 43, 3090 Kampenhout

TOMZENTKRAWT

Josephine Tomzent
Historical
1890 - 1900
Josephine
of 6 - June
Historical



Copyrighted by the author



Redactioneel

Er hangt iets in de lucht. Je hebt het al geraden, zomervakantie, jawel. Straks mag je een lekker avonturenverhaal schrijven van 120 bladzijden in de eerste persoon. Welke vorm die roman aanneemt? Dat zal van jezelf afhangen. Tussen de Parkfeesten en onze Jeugdveertiendaagse kan er zoveel gebeuren. In de volgende TK geven we alvast enkele vakantietips.

We mogen ons verheugen in de geboorte van een nieuwe werkgroep. Onder impuls van Dirk en Freddy heeft de fotografieclub meteen alle wind in de zeilen. De onverdroten pogingen van onze Daniël zijn dan toch niet vergeefs geweest. Als je er echt werk van wil maken of ook als je gewoon nieuwsgierig bent, mag je altijd afkomen. "Binnen zonder kloppen" staat op de deur. De ijverlustige fotografen hopen tegen de J14D een eigen lokaaltje te hebben afgewerkt. Op de J14D zullen ze dan ook hun eerste kiekjes laten bewonderen.

Het Tonzentvakantieprogramma is nog niet afgewerkt. In juni leggen we de riem er effen af omdat de meesten het schooljaar nog in schoonheid moeten eindigen. We houden het bij rustige, sfeervolle avonden en bij sport- en spelactiviteiten.

D.S., onze populaire DJ en poprecensent, heeft deze maand een speciale plaat uit de hoes genomen. In de toekomst zal hij zich beperken tot LP's die in ons eigen bezit zijn.

Alcoholisme is dé kwaal van onze tijd. We hadden reeds een gespreksavond over dat thema en in deze TK geven we hier enkele ruimere bedenkingen bij.

De TK neemt nooit vakantie. In het volgende nummer beginnen we met onze reeds over "liefde" en wat daar zoal bij komt kijken. De vraag is: wat is verliefdheid en kan deze blijven duren? Wij wachten nog steeds op antwoorden. Dank bij voorbaat.

2

Tonzent T-shirt

T-shirts worden in de meeste gevallen met zeefdruk gemaakt en nu Tonzent toch over een degelijke installatie beschikt zou het tof zijn om ons ook eens aan zoiets te wagen, het is helemaal niet moeilijk.

Deze keer kunnen we misschien een T-Shirt met lange mouwen maken, dan kunnen we hem ook in de winter dragen. We wachten nog op één ding: een degelijk ontwerp. je zal je de vorige Tonzent T-shirt zeker nog herinneren: het ontwerp was een hoofd met daaronder het woord "Tonzent". Dit bleek voor vele mensen niet duidelijk genoeg te zijn, want er kwamen allerlei vragen. Wat is "Tonzent" en waar ligt het? Dit mag deze keer zeker niet meer gebeuren, daar moet klaar en duidelijk opstaan dat Tonzent een jeugdhuis is te Kampenhout. Daarom zou ik een beroep willen doen op mensen met tekentalent. Stuur gerust je ontwerp op naar Tonzent of geef het af aan ondergetekende, dit liefst nog deze maand.

Dank bij voorbaat,

Daniël Bols.



KRITISCH bekeken

3

AL K O H O L I S M E *****

Jan-met-de-pet mag er het zijne van denken, maar in vrij veel wetenschappelijke kringen wordt alcoholisme als een ziekte beschouwd. De Wereldgezondheidsorganisatie spreekt van een "wereldwijde epidemie".

Alkoholiekers zijn mensen die zwaar naar de fles grijpen en die zonder alcohol niet verder kunnen. De fles heeft zich compleet van hen meester gemaakt, ze denken en handelen in termen van bier en whisky. Alhoewel de echte buitensporige drinkers niet zo dik lopen, stijgen er toch vanuit diverse hoeken noodkreten op. Terecht, menen we, want de helft van de misdaden en de ongevallen is toe te schrijven aan overdreven drankgebruik. De werkloosheid en de verveling hebben een klimaat geschapen dat het drankgebruik in de hand werkt. Statistieken in diverse landen wijzen uit dat het gevaar van alcoholisme toeneemt.

Op 4 mei vond in ons jeugdhuis een info-avond plaats waarin een en ander over alcoholisme aan bod kwam. We konden een beroep doen op twee mensen die zelf jarenlang aan de drank geweest zijn en die nu meewerken aan een onderzoek over alcoholisme bij de jeugd. Het alcoholprobleem werd levendig voorgesteld omdat de gastsprekers konden vertellen vanuit hun eigen ervaringen. We kregen schrijnende dingen te horen. In deze bladzijden willen we wat dieper ingaan op het drankgebruik in het algemeen en op het alcoholisme in het bijzonder.

I. Een ervaring, een levensles. Hoe Robert, één van de gastsprekers, aan de fles geraakt is...

Bij hem thuis en in de familie waren vele zware drinkers. Als jonge kerel ging hij vaak met zijn vader op kafee biljarten. De "ziekte" schoot wortel. Toen hij veertien was, dronk hij al een tiental pintjes vrij snel na mekaar in de huiskamer voor de beeldbuis. Op zijn zestiende stierf zijn moeder, zuslief trouwde en Robert bleef met zijn vader alleen achter. Het ging toen snel bergaf. In het leger, waar hij bijtekende, vond hij nog meer stimulans om te drinken. De ziekte had zich reeds zo zeer van hem meester gemaakt dat er niet veel meer overbleef: de gevangenis, het gekkenhuis of het kerkhof.. Toen is de AA gekomen, de vereniging van de Anonieme Alcoholisten. Zijn vrouwtje, die vroeger

machteloos stond tegenover haar probleemgeval, is aangesloten bij Al-Anon, een vereniging die zich bezig houdt met mensen die met alcoholiekers onder hetzelfde dak wonen. Robert woont wekelijks een vergadering van de AA bij. De AA biedt momenteel wellicht de efficiëntste genezing op grote schaal voor de alcoholziekte. Door een eerlijke, keiharde confrontatie met zijn eigen bestaan en zijn eigen verleden wordt de AA'er geleidelijk aan weer geestelijk gezond gemaakt. Via een bewustwordingsproces komt hij tot het besef dat de drank geen uitweg biedt voor zijn problemen en dat hij het leven anders moet aanpakken.

II. Het beste boerenpaard laaft zijn dorst met water.

Als we op zoek gaan naar de motieven waarom mensen drinken, stellen we vast dat er verschillende vormen van drinken zijn. Drinken is in de eerste plaats een wezenlijke lichamelijk behoefte. Hier bij aansluitend kunnen we zeggen dat mensen ook drinken om gezondheidsredenen: drinken om de spijsvertering te bevorderen, een wijnte om kracht op te doen, een slaapmutsje om de slaap te kunnen vatten. Het is trouwens een goede gewoonte om "santé" te zeggen als je samen het glas heft.

Als drank de gezondheid bevordert en voor het gestel onmisbaar is, kan er uiteraard geen kwaad mee bedoeld zijn. Integendeel, drinken is dan een noodzaak.

Drinken wordt al minder vanzelfsprekend als we bij het volgende motief aankomen: drinken omwille van de gezelligheid. Het is best gezellig om tussen het werk door een koffiepauzetje in te lassen. Kafees zijn bij uitstek gelegenheden waar men omwille van de gezelligheid iets drinkt. Ze hebben een onmiskenbare sociale functie en, als dusdanig, zijn ze niet weg te denken. Op het eerste gezicht is er geen vuiltje aan de lucht. Toch is het in kafees en andere drankgelegenheden dat men gemakkelijk van onschuldig "sociaal" drinken terecht komt in buitensporig drinken. Bovendien wordt het sociale drinken vaak hetzelfde als kunstmatig drinken. De drank wordt een onmisbare gezelschap. Zonder potje of pintje breekt het gesprek af. We wezen er reeds op in vorige TK's dat jongeren van ouderen de goedbedoelde, maar vaak domme, want kunstmatige en konsumptieve gewoonte overnemen om rondjes te geven.

III. Waarom drinken (jonge) mensen alcohol?

Problemen van welke aard ook worden niet te lijf gegaan met kola of fruitsap. Alcoholhoudende dranken en drugs eisen hiervoor het eksklusieve recht op.

Alcohol bezit de eigenschap dat het bewustzijnsverminderend werkt. Je gaat minder nadenken over wat je doet en voelt, remmingen komen los en opeens ben je iemand anders. Het onmogelijke wordt plotseling mogelijk, een zelfzeker gevoel stroomt door de aderen, je krijgt lef. Je durft zware taal spreken of op de dansvloer komen, een grietje aanspreken of op rokkenjacht gaan. Uit dit alles is duidelijk dat er hoe dan ook een gebrek aan persoonlijkheid mee gemoeid is.

Drinken is om "in the mood" te geraken dus. Van "licht" naar "zat" is vaak een kleine stap.

Onder de drinkers bevinden zich heel wat personen die een kunstmatige behoefte aan alcohol geschapen hebben. Eigenlijk drinken ze liever iets anders, maar om zich meer volwassen en meer mans te voelen, nemen ze toch maar een pintje. Vele jongeren drinken bier om in de gunst van de meisjes te komen en naïeve dingetjes lopen daar nog in ook.

IV. Als je dorst hebt, doe dan zoals de dieren: stop als je genoeg hebt.

Een alcoholieker is iemand die, hoe vreemd het ook moge klinken, niet kan drinken. Iemand die kan drinken, kan vooral ophouden met drinken. De oorzaken van alcoholisme zijn velerlei, de rampzalige gevolgen van overdreven drankgebruik voldoende gekend. Een alcoholist stort zichzelf en zijn omgeving in de ellende. Hij komt in een spiraal terecht die regelrecht naar de afgrond gaat. Alleen de wil om er mee op te houden kan hem voor een pijnlijke levensnederlaag behoeden.

Wat ons echt moet ergeren is dat er in onze maatschappij niets gedaan wordt om alcoholisme aan de basis te bestrijden. De AA, de dokter en de psychiater komen slechts in aanraking met de ergste gevallen, met wrakstukken. Er zouden strengere opvoedkundige, fiskale en wetgevende maatregelen moeten genomen worden. Er zou meer controle moeten bestaan op het drankgebruik en op de verleidelijke, leugenachtige reclame. Net als voor de sigaretten zou de reclame voor alcoholische dranken aan strengere eisen moeten onderworpen worden. De kafeebazen en de kafeegangers zouden meer verantwoordelijkheidszin moeten aan de dag leggen. Een alcoholieker help je niet door hem aan de deur te zetten als ie vervelend wordt. 's Anderendaags begint hij opnieuw en nog veel heviger te drinken. Een alcoholieker is een echte sukkelaar.

De Bijbel zegt: "Drink uw wijn van ganser harte". Maar het tempo staat er niet bij.

Simon Carniggelt



VERZINDE

SAMENGESTELD EN GEBLOEMLEESD

DOOR DANNY MICHIELS



"En wij gaan toch naar Moskou"

- * Vader: Denk er altijd aan dat je nooit tot morgen moet uitstellen wat je ook vandaag kunt doen!
Zoon: Best, vader. Kan ik vandaag dan mijn zakgeld hebben?
- * Mijn moeder zei altijd: "Manneke, ge moet zien dat ge niks te kort komt, hier ze, 20 fr."
- * Armand Pien: "In Amerika hebben ze Apollo I, II, III en wij hebben Martens I, II, III."
- * - Pa, is het waar dat sommige dieren elk jaar een andere pels krijgen?
- Ja, maar vertel dat niet aan moeder ...
- * Vader rijdt met zijn 16-jarige zoon uit met de wagen.
Opeens zegt de zoon:
- Vader, waarom laat je mij niet eens rijden? Ik ben toch oud genoeg?
- Jij misschien wel, maar de auto niet.
- * - Dat is een mooie hond die je daar hebt, Jan. Maar is hij ook een goede waker?
- En of! Bij het minste gerucht hoeven wij hem enkel wakker te maken en hij blaft er op los...
- * Voorlichting avant la lettre
Jantje: Vader, van waar komen de kalfjes?
Vader: Van de oude koeien.
Jantje: Van waar komen de oude koeien?
Vader: Uit de sloot.
- * Zo zei de gemeentewerkman: "Die slak heeft ons nu al de hele dag achtervolgd."

* AFORISMEN

- M'n dokter gaf me geweldige pillen voor mijn geheugen. Ik vergeet alleen ze in te nemen.
- 1979: Jaar van het Kind - 1980: Jaar van de Rekening
- Als Manneken Pis mij ziet, straalt hij.
- Een dode is pas echt dood als niemand meer aan hem denkt.

* Ergens gezien: een bord aan de poort van een school die gelegen is aan een drukke verkeersweg:
 "Overrijd de kinderen niet, wacht op de onderwijzer."

* Waarom is het Belgische leger zo gevaarlijk?
 Omdat je het niet ziet aankomen.

* Moppen kwamen deze maand van:
 Kris Jacobs, Jan Willem Van Besouw, Eddy Van Dessel,
 Gerd De Ley.



MILAC - HOEKJE

Na twee maanden van stilzwijgen (wegens tijdsgebrek) laten we weer wat Milac-nieuws op u los.

Volgende miliciens kwamen en gingen gedurende deze periode:

- Willem Mommens (Kampelaarstraat 39) vertrok op 1 april naar Heverlee om er de opleiding van chauffeur te volgen. Na twee maanden mag hij zijn rijkunsten in Vilvoorde (Peutie) gaan demonstreren.

- Stefaan Vanderlinden (Bukenstraat 128) vertrok dezelfde dag naar Ekeren. Hij kreeg daar een opleiding van 1 maand om dan naat Stockheim (DBR) te verhuizen. Zijn functie is bevoorraders munitie.

- R. Budts (Wildersedreeg 29) ging op 5 mei onder de wapens. Hij trok naar Vilvoorde waar hij zijn 10 maanden zal dienen. Als functie kreeg hij bevoorraders in kleding en uitrusting toegewezen.

Dit waren dan de nieuwkomers. Bij de gelukkigen die huiswaarts keerden waren:

- Gilbert Vanderveken kwam eind april welgemutst terug naar huis en lief.

- Freddy Paeps liet zijn legervoertuig al een maand vroeger in de steek en keerde Aken de rug toe richting westen.

- Jan De Clerck verliet rond dezelfde tijd Brakel, want hij was het sleutelen aan de rupsvoertuigen meer dan moe.

- Om eind maart de uittocht uit Duitsland compleet te maken verliet ook Frans Van Craenenbroeck zijn bureel te Aralsen.

- Eind april liet Patrick Torfs Lüdenscheid en het bekende "Zillertal" achter zich om terug onze dorpsgemeenschap te vervoegen.

Op dit ogenblik zijn er nog 10 miliciens onder de wapens. Daarvan verblijft alleen Stefaan Vanderlinden in Duitsland. De rest zoekt het wat dichterbij huis.

Dit was het dan wat betreft onze soldaten.

Naast deze werking plannen wij voor de toekomst:

9

- * Een stand op de Parkfeesten
- * Begin augustus een bezoek aan Milac-Diegem tijdens hun open-deurdag.
- * In de maand oktober of november een informatievergadering voor alle jongeren vanaf 16 jaar over de legerdienst. Vragen over papieren, uitstel (hoe, wanneer, hoelang), keuze van de wapens, legerdienst of burgerdienst, beroepsvrijwilliger, het leven in de kazerne, redenen tot vrijstelling, enz. zullen er aan bod komen.

Ten slotte wil ik nog een proficiat wensen aan onze bestuursleden Martine en Stefaan, die in het huwelijksbootje stapten.

Hugo Janssens.

VERJAARDAGEN

- | | |
|----|--------------------------------------------|
| 2 | - Dirk Goyvaerts
Greet Floré |
| 8 | - Eddy Van Dessel |
| 12 | - Yves Gykiere |
| 15 | - Ronny Lauwers |
| 24 | - Michèle Van Wauwe |
| 25 | - Linda Wouters
Jan Wuyts |
| 28 | - Pol Wouters |
| 29 | - Sonja De Wandeler
Danny Verhuygt |
| 30 | - Martine Vandenschrieck
Mireille Budts |

JUNI

10 interview

EKSKLUSIEF: HUBERT BOONE EN ZIJN PASSIE, DE VOLKSMUZIEK

Is het hier dat we moeten zijn voor een interview? Een mooie vrouw van het bij ons zo zeldzame zuiderse type stond in de deuropening. Even had ik zin om met haar een gesprek aan te knopen, maar waarover zouden we het dan gehad hebben? Mijn kollega mocht in elk geval uit de wagen stappen want we zaten dit keer aan het goede adres. Er blijken inderdaad neerdere "Boonen" te zijn in Nederokkerzeel, alhoewel deze de enige, echte Boone was met wie André een afspraak had gemaakt, Hubert dus en niet Rik of Gust of weet ik veel, die elders hun boerderijtje hebben neergeplant. Daniël trad voor één keer aan met reportersallures en samen hebben we drie uren onze oren en ogen danig de kost gegeven...

RED.: Wij kennen de Vlier in Tonzeet en weten ook dat uw familienaam in één adem met de groep wordt vernoemd, maar wie is eigenlijk die joviale vent die hier voor ons zit en wat heeft ie precies met de Vlier te maken?

HUBERT: Ik werk al geruime tijd in het nationaal instrumentenmuseum in Brussel, aanvankelijk als gids, en nadien als "wetenschappelijk medewerker", zoals dat heet. In '67 of '68 heb ik de Vlier gesticht waarvan ik zes jaar leider ben geweest. Met een aantal sterke musikanten - oudgedienden van de Vlier - hebben we dan in '78 het Brabantse Volksorkest opgericht dat zich uitsluitend op de volksmuziek toelegt.

RED.: De volgende vraag laat zich gemakkelijk raden. Waarom de Vlier verlaten en overgestapt naar het Brabantse Volksorkest?

HUBERT: Daar is een hele geschiedenis aan verbonden. Het begon allemaal heel mooi. Na een paar jaar werden de eerste problemen duidelijk zichtbaar. Sommige leden gaven hun ja-woord en de kern viel spoedig uiteen. Ik ben sindsdien ook nuchter geworden. Muzikaal stonden we tamelijk sterk maar met het volksdansrepertoire was ik hoegenaamd niet tevreden.

RED.: Waar zag je het dan niet goed zitten?

HUBERT: Bepaalde dansen vergen heel wat inoefening om ze getrouw te kunnen uitvoeren. Ze worden maar al te vaak - bvb door de Vlier - onderschat zodat veel van hun waarde verloren gaat. Bovendien is het veel gevaarlijker om een oude dans tot leven te brengen dan om een uitgestorven muziekstuk uit de vergetelheid te halen. In de meeste gevallen levert de rekonstruktie van een aloude dans niet meer op dan een skelet waar het vlees en het bloed aan ontbreken. Door ervaring en studie heeft die overtuiging steeds meer kracht bij gewonnen en ik wacht nog altijd op de eerste die me ongelijk geeft.

Hubert is van alle markten thuis. Als het maar met muziek te maken heeft. Hij houdt van de meest diverse authentieke muziekgenres, al is hij nu toevallig het meest gespecialiseerd in de volksmuziek. Een gedegen musikoloog, een voortreffelijk muzikant en een onvermoeibaar navorser.

RED.: Waar komt de benaming "de Vlier" vandaan?

HUBERT: Een vlier is een bepaald muziekinstrument met een interessante ontwikkelingsgeschiedenis. Het instrument is bekend tot in Noorwegen en Rusland toe. Algemeen spreekt men van een "hommel". In enkele kontreien, vb bij ons, is de term "vlier" gebruikelijk. (n.v.d.R.: Hubert deed ons een uitvoerige en goed geïllustreerde wetenschappelijke bijdrage aan de hand van de hommel aan de hand waarin hij de geschiedenis van de hommel uit de doeken doet.)

RED.: Bestaat er bij ons nog interesse voor de volksmuziek?

HUBERT: Ja en neen. Aanvankelijk dacht ik van wel. De jaren hebben echter geleerd dat ik de mentaliteit hier een beetje heb onderschat. Echte interesse voor de volksmuziek is heel sporadisch te vinden.

We namen een kijkje beneden in het atelier waar Hubert nu eens een instrument bouwt, dan weer vrouw-lief met een weefgetouw bedenkt. Boven bevindt zich de studeerkamer. Het ruime vertrek biedt plaats aan honderden boeken, naslagwerken en dokumentatiemappen over volksmuziek. Voor sommige onderdelen is zijn dokumentatie zelfs uniek in Europa.

RED.: We hebben ooit vernomen dat er platen van de Vlier in Rusland gespeeld worden. Klopt dat?

HUBERT: Dat is inderdaad zo. Tegenwoordig worden programma's met onze muziek in verschillende landen in de eter gebracht: radio Sofia, radio Quebec, radio Moskou, ...

HUBERT: Op de RTB komen we vrij goed aan onze trekken, maar met de BRT is het anders gesteld (n.v.d.R.: da's niks nieuws). De BRT toont weinig interesse. We moeten rekening houden met de stijgende concurrentie en met de tegenwerking die op dit vlak wordt uitgeoefend. We zijn in een heel kurieuze wereld terechtgekomen, jongens.

Hubert heeft nog een apartje: de doedelzak. Hij is erg goed gedocumenteerd en de lust is hem zelfs bekropen om een doedelzak te maken en te bespelen.

Toens ons gesprek naar het einde toe zakte, werden we vergast op een partijtje heerlijke schalmeimuziek.

Bedankt Hubert, voor de fijne avond.

Interview: Daniël, Mark en André

Tekst: Mark.



Om kwart voor acht - nadat we nog een kwartier op laatkomers hadden gewacht - vertrok Fons (onze buschauffeur) met ons richting Leuven. In het begin scheen niet iedereen al goed wakker te zijn, want het was maar kalmpjes en stil. De zon was spijtig genoeg niet van de partij, maar we hebben er toch voor gezorgd dat het zonder haar toch een toffe dag werd.

Om half elf stopte de bus in Hockai. Daar trok iedereen zijn bottekes of bottinekes aan, at een boterhammeke, rap nag eens naar 't W.C. (of tegen een boom), en als iedereen klaar was, vertrokken we onder leiding van Prinske met zijn kaart naar de Baraque Michel. In 't begin was alles prachtig, een modderig boswegeltje bezaaid met stenen, daarna een stuk zuigende modder, waar alle dapperen die eerst waren gegaan inzonken en verwoede pogingen deden om er weer uit te klefferen. Als iedereen terug vaste grond onder de voeten had, trokken we weer verder.

Dan moest het schoonste van 't spel nog komen alsof we nog niet genoeg water en modder gezien hadden, moesten we door een open vlakte, waar precies nooit een einde aan zou komen. 't was net of we waren met ons groepje alleen op de wereld. Het leek of het er dagen aan een stuk geregend had en bijna iedereen liep er met vochtige voeten bij. Danny Sunt had aan vochtige voeten precies nog niet genoeg, want hij nam nog een duik in de modder, zodat je de echte kleur van zijn broek zelfs niet meer kon zien.

Tot zover het verslag van Diane, Dora vertelt verder...

Als echte modderklompen kwamen we op Baraque Michel aan, na Botrange het tweede hoogste punt van België. De Fons wachtte op ons in een gezellig kafeetje waar we ons middagmaal verorberden.

Rond 15 uur belandden we in Coe om de overbekende waterval te aanschouwen, alsof we nog geen water genoeg gezien hadden. Efkes rondwandelen in de gietende regen, nog een drankje en dan naar onze laatste afspraak: de grotten van Remouchamps. De gids trachtte ons in gebroken Vlaamsch het verschil tussen stalagmieten en stalagtieten bij te brengen.

Met veel fantasie kon je fantastische formaties herkennen die in de loop der jaren door de natuur werden gevormd. Als slot van ons ondergronds bezoek werd ons nog een boottochtje aangeboden. Na 80 minuten duisternis waren we blij terug het daglicht te mogen zien.

Richting huiswaarts werd er uit volle borst gezongen. De Fons moest willens nillens stoppen om een paar mensen te ontlasten; nog even binnen in jeugdhuis de Schakel te Tienen. Bij de terugkeer bedankte de Fons ons voor de vriendschap en het fijne gedrag van deze jeugdgroep, zo zei hij, dat hem erg getroffen had. Nog ne "Leve onze Fons" en om 22.30 uur stonden we allen als verslagen terug in Tonzent, niet beseffend dat het voorbij was.

Examen vitamientjes

Hieronder geven we kris-kras door elkaar enkele opkikkertjes en raadgevingen om een toffe examenperiode tegemoet te gaan.

- * Zoek een gezellig, goed verlucht en verlicht kamertje op waar je niet door lawaai van muziek of spelende kinderen afgeleid wordt.
- * Beschouw elk vak als even belangrijk, ook als het je minder goed ligt. Zelfs een minder interessant vak kan opeers heel aangenaam worden als je het goed onder de knie hebt.
- * Lijd geen tijdverlies door te blijven stilstaan bij zaken die je niet goed begrijpt en raak zeker niet in paniek. Niemand kan immers alles begrijpen. Probeer straks nog eens, misschien gaat er dan wel een lichtje op. Of ga bij iemand een woordje uitleg vragen.
- * Neem af en toe ontspanning. K minuutjes na één uur werk, 15 na het tweede uur. Studeer nooit langer dan + 6 uur per dag, want het rendement verzwakt aanzienlijk als je meer gaat doen. Ontspanning heb je nu - meer dan ooit - nodig!
- * Als het minder goed gaat is het hoog tijd om er effen van tussen te gaan. Een praatje met je ouders of met een vriend kan wonderen doen.
- * Als de studietijd om is, zet dan alles uit je hoofd. In de weekends kun je naar een rustige Tonzentinstuif komen, een fietstochtje of een wandelingetje maken, een vriend opzoeken...
- * Maak een lijstje met spreuken die voor jou veel betekenen. Leg het naast je op je studeertafel. Pik er af en toe eentje uit en, als bij wonder heb je de smaak weer te pakken.
- * Studeer met plezier. Doe je best, meer kun je echt niet doen.
- * Gun jezelf zelfvertrouwen. Je kunt het, als je maar wil.
- * Verlies geen tijd door alles woord voor woord over te schrijven. Zelfs als je iets beter kunt onthouden als je het opschrijft is dat niet nodig. Schrijf alleen die zaken op die echt belangrijk zijn, en voeg er nadien op de linkerkant van het blad of in de marge de details bij.
- * In de meeste gevallen is het niet voldoende dat je de stof van buiten kent. Probeer inzicht te krijgen want pas dan heb je er wat aan. Iemand die zijn stof begrijpt zal ook veel zelfzekerder naar het examen gaan.
- * Til niet te zwaar aan de eksamens. Ze zijn het einde van de wereld niet. Het leven gaat gewoon verder, zet de beuk er even in en straks heb je een welverdiende vakantie.

Veel sukses, Tonzent.

hoe kled ik mij SPECIALS??

Wat drijft ons altijd terug naar het verleden? Wat drijft de westerling naar exotisme?

In de muziek begint het soms met het onbeschoft naspelen van oude hits van THE SUPREMES, THE ANDELIS, THE BEATLES, ...; dan weer hoor je VAN HALEN een uitgesponnen versie van YOU REALLY GOT ME op de plaat gieten, of zingt ene CHRISSIE HYNDE (PRETENDERS) het plagiaat van dat ander KENNIS-nummer: 'STOP YOUR SOBBIN'.

Aan de kleren herken je de man! Welnu in Brussel zie je ze pas weer lopen: de oude MOD's (smalle das, jasje zonder kraag, lange regenmantel,...), of die oude BING CROSBY/FRANK SINATRA-kledij dient zich aan. Jaja, de kerens SPECIALS dragen allen zulke rare denkflessen op hun eerste lp, en als je 't zo bekijkt liep Brezjnev er inderdaad modicus gekleed bij op de begrafenis van TITO!

DEEL A: WAT IS ER NIEUW AAN SKA, EN WAT NIET?

En niet alleen hun kledij, ook de muziek van THE SPECIALS is een heruitvoering van de oude ska. Alvorens de lp voor te stellen, dacht ik er dan ook goed aan te doen van even wat te vertellen over de ska-muziek.

Ergens in de stille oceaan bestaan er enkele eilanden, gekend als de Caraïben, waar men in de tijd van de slavernij heel wat Afrikanen en nadien ook wel Aziaten heeft gedeponeerd. Jamaica is zo één van die paradijselijke eilanden waar de blanke zich neerzette om rijk te worden. De zwarte bevolking zette zich dan wel even aan het werk in de plantages. Er ontstonden een aantal steden waarbij de blanke het betere gedeelte bezette, en de armen zich mochten groeperen in de slums (bv. Kingston Town). Op die broeierige contactplaatsen tussen blank, zwart en geel ontstond dan ook een heel eigen cultuur. En een heel eigen muziek! We spreken de jaren vijftig Amerikaanse boogie-woogie, jazz, rythm & blues deuntjes klinken ook in Kingston Town. Vlij, Jamaicaan, geen geld om platendraaier te kopen, dus wij, Jamaicaan, zelf muziek spelen. Inderdaad, de voor ons moeilijk te begrijpen muziek ska ontstaat. Als je originele ska-muziek hoort, dan kan je het gevoel hebben dat daar een Caraïbische fanfare staat te spelen. Je gaat ook merken dat veel van die nummers westerse hits zijn, gespeeld op een dans-ritme. Andere nummers ga je het best kunnen omschrijven met "cineskopische geluidsbeelden". Het zijn liedjes die veelal de titel van een bekende film dragen, waarvan je dan veel gehinnik, gewoerschoten en raketgeluiden hoort. Vandaar dat één van de Selector-nummers JAMES BOND heet! Bij de toenmalige ska stond vermaak en dans voorop. Immers, net als de Amerikaanse neger, is de Jamaicaan blij als hij de armoede en miserie even kan vergeten.

Als we nu trachten te zien hoe die Caraïbische muziek naar Europa kwam, lassen we eerst best een korte tussenstap in: de reggae. Naargelang de begeleiding blaasinstrumenten (trombones, trompet, saxofoons,...) beklemtoonde, of eerder perkussieinstrumenten (= trommels, drums, ketels, alles waar je op kan slaan) krijg je ska, rocksteady, blue-beat, calypso en reggae. Van elk van dit soort muziek zijn er wel eens navolgingen hier bekend geworden. Maar het is wel de reggae die hier het meest bekend geworden is. Ik denk dat dit gedeeltelijk komt omdat reggae meer was dan een stijl, het is religieus en revolutionair getint en grotendeels een leefwijze: de rastafari!

Reeds heel vroeg had je pioniers die trachtten dit soort muziek naar het westen te halen. Eén der eersten, en felsten, was goeie ouwe HARRY BELAFONTE. Z'n BANANA BOAT SONG is een nu regelmatig gedraaide Calypso. Ook iemand als KEVIN AYERS liet zich jarenlang inspireren door het zuiderse gevoel (je zal hem kunnen zien in Werchter). Eind jaren zestig en begin jaren zeventig hadden DAVE & ANSIL COLLINS een reuzehit met DOUBLE BARREL, en iedereen zal nu wel het heruitgebrachte ISRAELITES kennen van DESMOND DEKKER. Een WATCHING THE DETECTIVES is ook heel duidelijk gebaseerd op ska-ritmes.

Het is echter niet dankzij deze pioniers dat reggae en ska zo sterk opgekomen zijn. Dat Engeland de broeiplaats is van de huidige reggae en ska-rage, is zeker niet toevallig! In de rijke jaren zestig had Groot-Brittanië nood aan vreemde werkrachten. Veel van die inwijkelingen waren Jamaicanen. Die inwijkelingen zijn en blijven Jamaicaan, hun kinderen echter zijn noch Jamaicaan, noch blanke, maar wel Brit. Er ontstaat dus een dubbelgezindheid: hun moederland is Groot-Brittanië, wat echter niet het moederland van hun ouders is. En niet alleen dat, er zijn immers ook Belgen in het buitenland, hun landgenoten hebben een andere huidskleur, spreken een andere taal, en vooral: houden niet zo van gastarbeiders. Wat zou jij doen: manifesteren. Dat kan je op drie manieren: politiek, via geweld of via uiten van een eigen leefwijze. Van alle drie kan je voorbeelden opnoemen, wat ons aanbelangt is dat het zoeken naar een eigen leefwijze uitmondde in het ontdekken van de reggae, en nu van de ska. En niet alleen door de neger, maar ook door blanke muzikanten zoals ERIC CLAPTON (I shot the Sheriff),...

DEEL B: DE SPECIALS-LP

THE SPECIALS hebben zowat geheel de avond op mijn draaitafel doorgebracht: kant A, kant B, kant A, kant B, ... Dit is een aparte plaat, meer een verzameling van nummers die goesting geven tot dansen, dan een volwaardig lp. Je vindt hier wat anders dan dat "een, twee, drie, ... rond de klok", of die monotone harde rock! Neen, dit is een plaat met een boel complexe ska- en rock-steady-ritmes, overvloedig overgoten met een heavy sausje.

De plaat opent met de oude rock-steady hit (de naam zegt het zelf: rock op je gemak!): "A MESSAGE TO YOU RUDY". Een geweldig nummer, met een prachtige trombone-begleiding van de gepensioneerde authentieke ska-blazer RICO RODRIGUEZ (hem vind je ook bij The Selecter).

Na dit kalme nummer, schiet de plaat plots in vijfde versnelling. Mijn naald riposteert even, maar doet dan toch "DO THE DOG". Inderdaad, de keteldrums klinken nu door de luidsprekers. In dit nummer ken je duidelijk de blanke stem van Terry, uit de bruine, zware stem van Neville, beide zangers van de Specials. Nog steeds in de "overdrive" volgt nu "GANGSTERS", samen met "James Bond" (The Selector) het lijflied van de huidige ska! In het hieropvolgende nummer "IT'S UP TO YOU" komt de tegenstelling gastarbeider/fascistische blanke naar boven.

We willen niet weggaan
immers we kwamen hier om te blijven
Doe er iets aan!

Het rassenaspect dat hier, en in nummers als "BLANK EXPRESSION" en "DOESN'T MAKE IT ALLRIGHT", naar boven komt, blijft echter ondergeschikt aan ritme en vermaak.

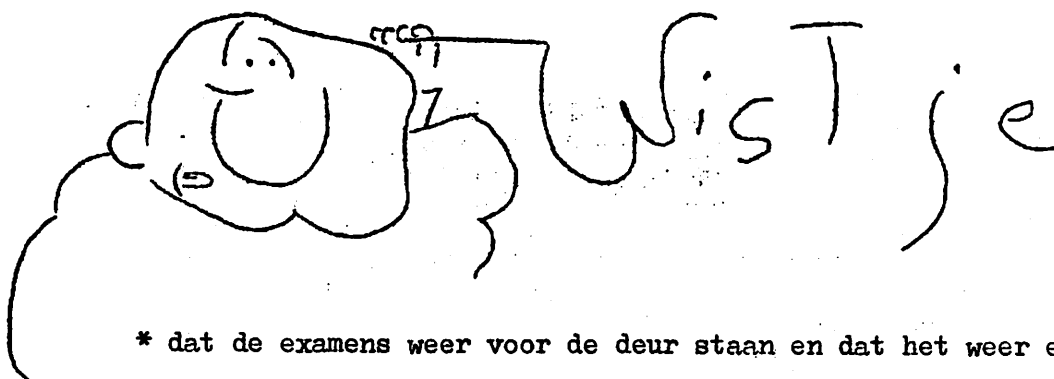
Net als de punkbeweging en reggae-groepen als BOB MARLEY, INNER CIRCLE, CULTURE bewegen THE SPECIALS zich op de grens vermaak/politiek bewustzijn. Het rassenaspect leeft ook in Vlaanderen (denk maar aan de Marrokanen, Turken, ... in Brussel), maar is véél sterker in Groot-Brittannië. Een groep als THE TOM ROBINSON BAND voert daar immers de GLAD TO BE GAY-movement aan, of denk maar aan de ROCK AGAINST FASCISM. Als voorbeeld van verdraagzaamheid zijn heel wat ska-groepen samengesteld uit blank en zwart. Bij THE SPECIALS: 2 zwarten en 5 blanken.

Keren we terug naar de dansvloer, dan lijkt het in "CONCRETE JUNGLE" alsof we met z'n allen doorheen de supermarkt draven. Of dan lijkt het dat je in "TOO MUCH TOO YOUNG", halfweg de marathon zit! Naast "TOO MUCH..." bevat kan 2 nog het heel dansbare "MONKEY MAN" (met veel yah yah), en het snelle "(DAWNING OF A) NE W EREA".

Al gezegd: de plaat is vol van dansmuziek. Meer: het geheel roept een live-sfeer, en een samenvoelen op. de muziek zit zwaar in de verf, waardoor ze aan expressie wint. En je dacht misschien al: de plaat ligt goed in de markt.

Ik vraag me wel af: hoe dikwijls kan je een dansplaat thuis draaien? Probeer je mee, want niet voor niets eindigt de plaat met het symbolische "YOU'RE WONDERING NOW" ("what to do, now you know this is the end!"). Een rock-steady nummer, en een parel om de plaat mee af te sluiten.

S.D.



* dat de examens weer voor de deur staan en dat het weer een heel maand vol spanningen wordt. Ooit zei iemand over examens: "het is een proef waardoor de leraars kunnen zien hoe slecht ze kunnen les geven."

* dat iedereen die kaarten wil voor het Rockhoogfeest van de maand juli, juist geraden, het "Rock & Blues-festival" te Werchter, deze kunnen bekomen bij Willem en Yves. Zij trokken ook op Pinkstermaandag met het twee chevooke (van Yves) naar het Pink Pop Festival in Geleen.

* dat tijdens een vergadering in Jeruzalem waar gesproken werd over het toenemend aantal verkrachtingen werd voorgesteld om de vrouwen na 8 uur 's avonds te verbieden op straat te gaan. Iedereen knikte van ja, behalve Golda Meir. De vrouwen niet op straat? vroeg ze. Wie verkracht er eigenlijk? De mannen moeten na 8 uur van straat!

* dat in de Chirolokalen op de Geelroede (van de tiptoppers en de Keti's) lelijk werd huis gehouden. Blijkbaar hebben een paar jonge kerels er de bloemetjes flink buiten gezet. De Chiro-leiding staat voor een groot raadsel.

* dat er op de info-avond over het projekt "bevrijding" met als onderwerp "Iran en de Sjah(rel, Rens)" weinig volk was. Bestaat er dan toch niet veel interesse voor het buitenlandse politieke nieuws?

* dat het kadastraal inkomen voor velen een katastrofaal inkomen wordt?

* dat Bette Midler in haar allereerste filmrol in "The Rose" aardig op weg is om de Streisand der jaren 80 te worden. In "The Rose" geeft ze gestalte aan popster Janis Joplin, die in '70 aan een overdosis drugs stierf. Het gaat eigenlijk over alle stars die het sukses niet konden verwerken. Je kent wel het lijstje: Jimi Hendrix, Jim Morrison, Judy Garland, Marilyn Monroe, Eddy Wally, enz. Ah nee, deze laatste niet, want die krijgt tenminste bij ieder optreden gratis groenten, zoals tomaten naar zich gegooid. En Eddy dan fier: "Het publiek mag me graag!".

* dat we ons platenbakje flink hebben aangevuld. Dit zijn onze nieuwe lp's: THE SPECIALS (bespreking in dit nummer), SANTANA (Abraxas) THE PRETENDERS, FISHER Z en een dubbel-lp met dansmuziek van The Ronettes, Righthous Brothers, Ike en Tina Turner, Phil Spector, The Chrystals. Voorstellen voor lp's of singles bij Dany Sunt of Danny Michiels.

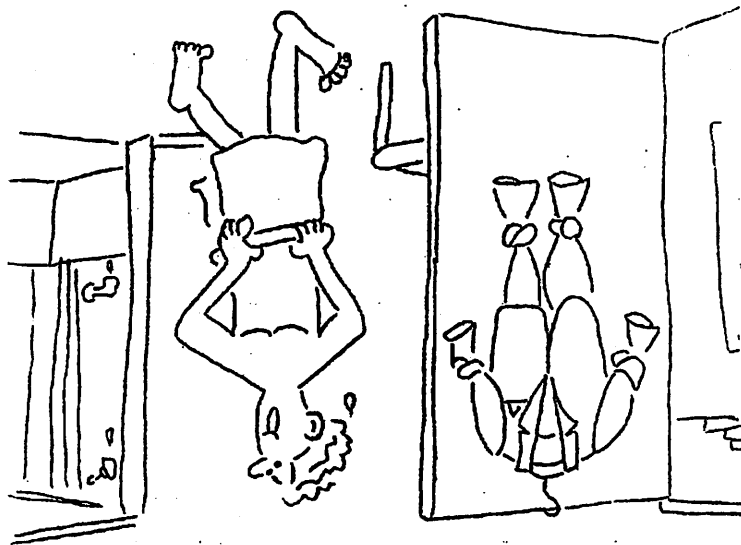
* dat er in het interkommunaal centrum voor maatschappelijk werk te Haacht lessen gegeven worden om mensen te leren lezen en schrijven. Dit om mensen de kans te geven die dit vroeger niet geleerd hebben wegens allerlei omstandigheden. Eind maart zijn de eerste lessen begonnen en in september start een nieuwe cursus. Mensen met moeilijkheden kunnen eens telefoneren naar het interkommunaal centrum. 016/60 27 27.

* dat in Melsbroek jeugdclub "ECLIPS" werd opgericht. Het lokaal is gevestigd aan de Hoolantstraat 13.

* dat er in de toekomst elke vrijdag aan fotografie kan gedaan worden.

* dat de koncertkalender voor deze maand er als volgt uit ziet: THE PRETENDERS in POCKET komen op 1 juni naar de Ancienne Belgique en op 20 juni komt LED ZEPPELIN naar Vorst-Nationaal. SANTANA is op 23 juni te gast in Vorst-Nationaal en op 12 juni kan je er FLEETWOOD MAC zien. Op 22 juni gaan we op de reggae-toer met BOB MARLEY en THE WAILERS en FISHER Z komt op 4 juli in Peer, 5 juli in Torhout en 6 juli te Werchter.

je bent toch niet boos omdat ik je voor was in de
bakkamer, schat?



* dat er momenteel weinig inschrijvingen zijn voor de reis
naar Tirol. Komam, jongens en meisjes, het is er wel hoog,
maar laat de hoogteverschillen je niet tegen houden, want het
Lechtal is verschrikkelijk mooi!

* dat er in de toekomst geen recepties meer gehouden worden in
Tonzent. Vergaderingen kunnen nog wel en kunnen bespreken
worden 1 maand op voorhand.

* dat er op zaterdag 28 juni de 3de grote FLAGIAAL-SCHOOL 'S
OVI-FIUM plaats heeft.

* dat op zaterdag 7 juni in zaal DE TOEKOMST te Nederokkerzeel
het 10-jarig bestaan gevierd wordt van Tina Rosita en D.J.
JEMPI: met de medewerking van 2 heren uit de Heilstse rookfabriek:
Ruth Mac Kenny en Moustache, verder: Bobby Prins, Tony Geys,
Jerry, Danny Derby.

* dat de Kultuurraad nu met een vervelend probleem zit: kamelijk
het toneelstuk "JAN RAP EN ZIJN MAAT" verzorgd door het M.M.T.
werd onlangs op het scherm van de BRT vertoond in hun reeks
"Een avondje uit".