

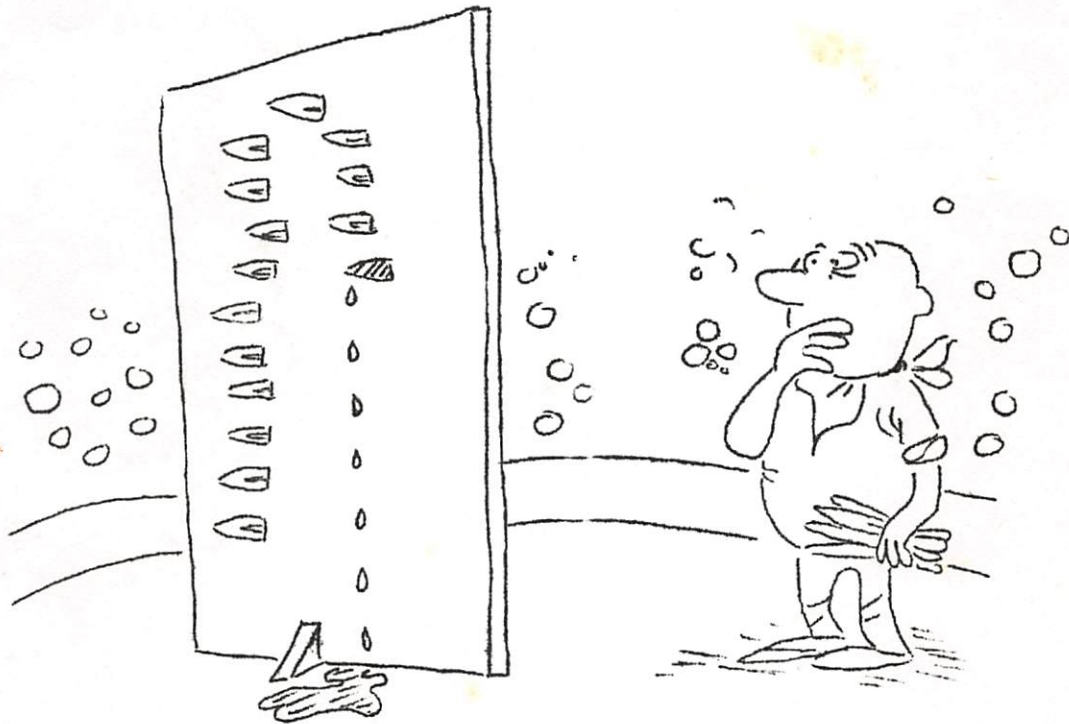
TIJDSCHRIFT

SEPT. '80

# TONZENTKRANT

Jeugdhuis TONZENT vzw  
Hutstraat 22  
3090 Kampenhout

Jaargang 4  
nr 9 - September  
verschijnt maandelijks



v.u.: Chris Maes, H.-Tobbackstr. 43, 3090 Kampenhout

08'

DRUCKSCHRIFT

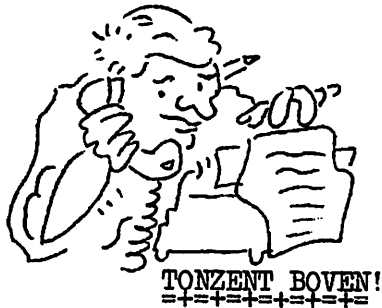
# TOMSENT KRANT

Geogheue TOMSENT vzw  
Hutslacat 55  
3000 Kampenhout

Verstrijft mandelkyk  
nr 9 september  
1980



van Christoffel H. Topol... 1980



# 1. Redaktioneel

De jeugdveertiendaagse die lange tijd aan een zijden draadje gehangen heeft, is uiteindelijk de succesrijke bekroning geworden van een geslaagde jaarwerking.

De schoonheidsfoutjes niet te na gesproken, is onze 12de J14D een enorme kanjer geworden van sfeer en bedrijvigheid. Het feest begon zowat drie weken geleden op die zaterdagavond van 23 augustus. De onvolprezen Triple S Band zorgde voor een onbeschrijfbare ambiance. Bye bye Kampenhout! Maar niet voor lang.

De Trefdag die sportief-speels begonnen was, werd besloten met een erg leutige bonte avond. De poppenkast werd voor de tweede keer met groot bijval gebruikt op een stemmige, ludieke receptie.

Robert De Caeter en de voorzitter van het KVLV over de tentoonstelling: de tofste die er in Tonzent ooit te zien was.

Ook de voetrally heeft het dit jaar anders aangelegd. Er werd afgestapt van de klassieke formule om over te schakelen op een heuse ZOEK-tocht met "mikro-makro"-foto's als enige leidraad.

The best ten uit de geslaagde top 100 veroorzaakten een ware hysterie op de dansvloer. "Lola" werd de onklopbare nummer één.

Het was tevens de troetelschijf van onze J14D.

De gelukzaligen die op zondag 7 september van de toneel- en poëzieavond mochten genieten, hebben het onverwachte hoogtepunt meegeemaakt van een jeugdveertiendaagse die een aparte plaats zal vinden in de korte, hevige geschiedenis van ons jeugdhuis.

Onverwacht, en toch! Toen Hilde drie weken geleden de affiche bezag van onze J14D, zei ze vlakaf: weinig zaaks. Op het einde van de toneel/poëzieavond, buiten bij het vreugdevuur en de barbecue hief ze het glas en zei: lang leve Tonzent!

2.

UITSLAG TOP 10 (0)

+--+--+--+--+--+--+--+--+--+--+--+--+--+--+--+

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1. Lola                | The Kinks              |
| 2. Satisfacción        | The Rolling Stones     |
| 3. Vlaanderen boven    | Raymond van Groenewoud |
| 4. Hurricane           | Neil Young             |
| 5. Hurricane           | Bob Dylan              |
| 6. Emotional Rescue    | The Rolling Stones     |
| 7. Night Boat to Cairo | Madness                |
| 8. Vicious             | Lou Reed               |
| 9. Paranoid            | Black Sabbath          |
| 10. Louie Louie        | The Kids               |

Dank aan de 32 mensen die een formulier ingezonden hebben en degenen die ons technisch uit de nood hebben geholpen:  
 D.J. Willy Ribus, Luk Smedts, Pol Van Wesembeeck, Daniël De Prins, Olivier.

JEUGDHUIS TONZENT DANKT:

- Geldzaken, verzekeringen: Edward Van Steenweghen
- Kartonage Winnepenminckx
- Zagerij Peeters; Robert en Jakline
- Wereldwinkel Mechelen
- Renaat Van de Velde, Hugo Janssens, Anita + alle medewerk(st)ers aan de 12de Voetrally (eveneens de 84 deelnemers)
- Chiro Kampenhout, Scouts Berg, Zonnestraaltjes
- Frietkraam: het Jachthuis
- Centra Janssens
- Foto Roger
- Café St Jozef
- Toneelkring Plagiaat
- De mensen die het vervoer verzorgden voor de stoping
- Tuinbouwveiling Kampenhout.



# voor een emancipatie van de 3.

DE TAAL VAN HET LICHAAM

tederheid

## DEEL 2: Over de lach van mijn liefje

In onze vorige bijdrage hadden we het even over lichamelijk contact. De verschillende aanrakingsvormen (omhelzing, kus, handdruk, ...) zijn de meest direkte uitingen van lichamelijke taal. Daarnaast zijn er twee onderdelen van het lichaam die overvloedig gebruikt worden om lichamelijk iets uit te drukken zonder daarom feitelijk lichamelijk contact teweeg te brengen. Lichamelijk contact hoeft zelfs niet persé hetzelfde te zijn als de rechtstreekse aanraking van twee huidoppervlakken.

In dit nummer schenken we aandacht aan twee expressiemiddelen van het lichaam: de blik, het gelaat met alles erop en eraan, én de gebaren.

Het gelaat is het meest zichtbare gedeelte van ons lichaam, onbedekt en naakt, behalve in Iran. We besteden dagelijks enorm veel tijd en zorg aan ons gezicht en niet alleen omdat de hygiëne dat vereist. Wij worden er door herkend en bekend; we nemen er fotootjes van op in ons geheugen en we gaan er op af om iemand mooi, lief of tof te vinden en omgekeerd.

Aan de rimpels kent men de oude vrouw, aan de baard de man, aan de spleetogen de Chinees, aan de mokka de Noordafrikaan en aan de make-up de vrouw.

### OGEN DIE SPREKEN, OGEN DIE LEZEN.

- \* De ogen dienen om te zien, te kijken, te kennen en te genieten.
- \* Het hele gelaat en vooral de ogen geven emoties bloot: blij, droevig, angstig, verrast, boos, ...
- \* Een knipoogje is de lichamelijke, non-verbale vertolking van: "OK", "wij begrijpen mekaar", "hello, blij je te zien", ...
- \* Wat kan er al niet met de mond en de lippen gezegd worden? lachen, glim- en grimlachen, schateren, tong uitsteken, pruime-mondje, mondkusje, kussen, spuwen, ...
- \* Een bril dient uiteraard om beter te zien. Sommigen vinden een bril niet mooi en dragen lenzen of ze verwisselen voortdurend van model. Een Polaroid-zonnebril is viriel. Een bril kan wijs, intelligent of grappig zijn.
- \* Vrouwen gebruiken make-up: speels, om hun seksappeal te vergroten, om puistjes te verbergen, ...
- \* Filmsterren ondergaan peperdure plastisch- chirurgische operaties om hun neus recht te zetten.
- \* Haarinplantingen, pruiken, haute coiffure, Bo Derek-tierlantijntjes.

### OOBKONTAKT TIJDENS EEN GESPREK

\* Als je met iemand spreekt is oogcontact onvermijdelijk. Dat oogcontact wordt echter voortdurend onderbroken. Er zouden minder telefoongesprekken met om het even wie gevoerd worden als je de andere tegelijkertijd op een scherm zou zien, laat staan in close-up. De videfoon zal met deze faktor moeten rekening houden om verkoopbaar te worden.

Een gesprek tussen twee mensen: de bespreking van een reis.  
 Eerste situatie: dereis wordt uitsluitend met woorden en gebaren besproken. Er is vrij veel wederzijds oogcontact. Tweede situatie: de twee personen zitten voor een raam dat uitzicht geeft op een park. Er wordt een kaart op tafel gelagd waarop de reisroute staat aangegeven. In dit geval is er opvallend minder oogcontact. De blik schuift over de kaart terwijl men de te volgen weg met de vinger aanduidt of de blik verglijdt naar buiten. Het volgende relatiespelletje geeft dezelfde spanningen aan. Je moet een vrijwel onbekende partner betasten 1) met de ogen dicht 2) met de ogen open. Het betasten gaat veel moeilijker als de ogen geopend zijn.

#### MET DE OGEN GENIETEN

Het kan verdomd deugd doen als je goed kunt kijken: op straat, in een kafee, een rockfestival, een markt, ... genieten met de ogen van de teatrale gebaren van een marktkramer, van de spele bewegingen van een paard, van een prachtig landschap, een spelend kind, een schilderij, de spieren van een atleet, de zachte golving van heupen, ...

De observatie van mensen en dingen is een leuk en leerrijk tijdverdrijf. Een goed toneelspeler is voorzaker ook een goed waarnemer van menselijke gewoonten. Hou eens een gesprek in het oog. Hoeveel wederzijds oogcontact is er, hoe lang wordt het volgehouden, wanneer kijk je de andere recht in de ogen, wanneer niet.

#### GEBAREN EN ANDERE LICHAAMSBEWEGINGEN

Onze handen en in mindere mate, onze voeten en ons hoofd, zijn in staat om een brede waaier van gebaren uit te drukken. Handen hebben een biologische functie (vastnemen, eten en drinken) en een scheppende functie (handen die maken, scheppen). Gebaren hebben echter ook een communicatieve waarde. Ze kunnen de gesproken taal vervangen en een zelfstandige betekenis krijgen. Bvb. de gebarentaal bij doofstommen, de armbewegingen van een politieagent die het verkeer regelt. Meestal dienen ze om een gesprek te begeleiden: iets aanschouwelijk voorstellen, een uitspraak kracht bijzetten, de aandacht vragen, iets of iemand (al dan niet aanwezig) aanduiden, ... Heel wat gebaren hebben een bepaalde algemeen aanvaarde betekenis: knikken (=overeenstemming) staat tegenover schudden, gapen = verveling, applaus = goedkeuring, ... Emoties vinden hun meest direkte uitlaatklep in het gelaat, maar zij beïnvloeden in feite het hele lichaam.

Volgende keer: over kleding en voorkomen

Bronnen: vrij naar "Kommunikatie via het lichaam" van Michael Argyle.

Mark.

# VERJAARDAGEN

5

SEPTEMBER

- 4 - Walter Geerts
- 5 - Stef Vandenwijngaert  
Ludo Tobback
- 6 - Franky Schepers
- 9 - Marcelle Hazebroek
- 14 - Karel Van Hecke
- 15 - Christa Pira
- 16 - Sonja Cornelis
- 17 - Freddy Paeps
- 19 - Mark Michiels
- 20 - Willy Goossens
- 21 - Michel Tobback  
Carina Goolaerts
- 24 - Luk Smedts
- 25 - Ann Van Ingelgom
- 26 - Joris Herman
- 28 - Ria Imbrechts
- 29 - Stefaan Vanderlinden  
Ivo Cloetens

---

## DE W E R E L D

====

De wereld is idioot  
Door de mensen  
Die hem verpesten  
De zeeën zijn als roet  
De bossen aljdood  
  
Oh, wat een idiote wereld toch  
Ik wou dat het veranderen kon.



## 6. MILAC-HOEKJE

Eindelijk krijgt u nog eens wat nieuws van onze vereniging.

Vorige maanden verschenen er geen artikels omdat er geen enkele soldaat bijgekomen was. Op 1 september was dat wel het geval en dan nog met drie tegelijk.

Maar laten we eerst de afzwaaiers van deze zomermaanden even overlopen.

- William Defossez zwaaide af op 30 juni en kan nu terug zijn aandacht aan zijn praktijk besteden.

- Francis Dossaer liet op 31 juli zijn pennen te Peutie en keerde terug naar onze gemeente.

Dat waren dan de twee gelukkigen die al zingend en dansend terug huiswaarts keerden.

Volgende jongemannen zijn nog onder de wapens:

- Jos Paeps. Alhoewel hij meer met zijn voet in het gips loopt dan aan een parachute bengelt, blijft hij tot 31 oktober bij zijn eenheid (of de legerleiding moest er anders over beslissen).

- Pierre Vander Wilt blijft tot 31 oktober de omgeving van Peutie onveilig maken.

- Etienne Broothaers dient nog steeds zijn vaderland als messbediende te Melsbroek. Dit ook, zoals de vorige twee tot 31 oktober.

- Danny Crab blijft tot het einde van dit jaar bij de luchtafweer. Hij is gekazerneerd te Melsbroek.

- Rudy Casteels rijdt met zijn legervoortwagen tot eind december in België rond. Zijn huidig garnizoen is ons niet bekend. (Rudy laat het ons weten).

- Willem Mommens rijdt ook rond, maar dan te Peutie en dit tot eind januari.

- Stefaan Van Der Linden speelt voor bevoorrader van munitie te Stockheim. Tussen de oefeningen door is hij van korvee of wacht en dit nog tot eind november.

- R. Budts voorziet de miliciens en beroepssoldaten te Peutie van kleding en uitrusting. Hij oefent dit werk van barmhartigheid nog uit tot eind februari.



En hier komen dan de schachten.

- Bruno Poels trekt eerst naar Heverlee, waar hij 6 weken met lichte voertuigen leert omspringen. Daarna stapt hij de D.V.T. (= soldatentrein) op richting Soest om daar de resterende maanden door te brengen. En Bruno vergeet het niet: bij den Torre is het bier (en de rest) beter dan in Duitsland.

- Willem Schellekens wordt zoals Bruno chauffeur, maar dan van zware voertuigen (wat dat ook moge zijn). Hij krijgt 1 maand opleiding te Koksijde en komt dan in Melsbroek zijn dagen aftellen.

- Dirk Van Remoortel weende bittere tranen omdat zijn lokken niet door de legerbeugel konden. Na het nodige geknip vertrok hij naar Gent om er gedurende 2 maanden te proberen de knepen van de radiotelefonie te begrijpen. Daarna reist hij Bruno achterna en samen zullen zij Kampenhout in Soest bekendheid geven. (Hopelijk in goede zin).

#### KORTE NIEUWSJES

- Op de Parkfeesten verzorgde de Milac voor de eerste keer ook een stand. Patrick Vandenschriek knutselde een wachthuisje in elkaar en dan werd er niet op wacht gestaan, maar slakken klaargemaakt. De escargots vlogen de deur (ik bedoel het wachthuisje) uit.

- Op zondag 3 augustus bracht ons bestuur (min de zieke voorzitter) een bezoek aan onze zuster- of broedervereniging van Diegem.

- Voor de nabije toekomst wordt er gewerkt aan een informatievergadering. Meer nieuws volgt.

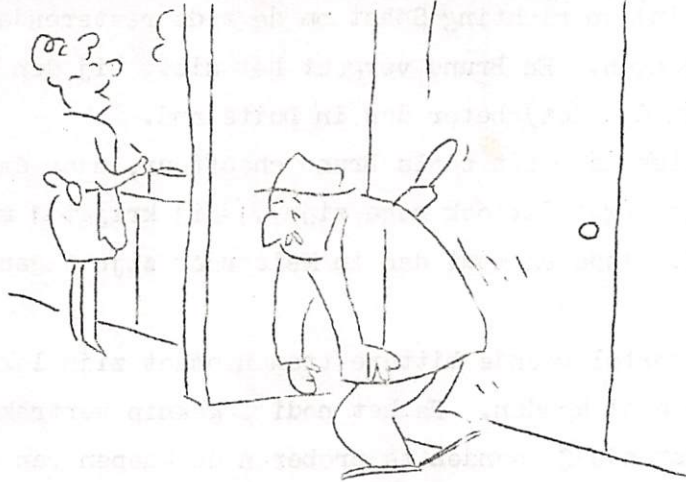
- De bestuursleden beginnen reeds te denken aan de Week van de Soldaat 1981.

Zo, dat was het dan. Hopelijk tot volgende maand (als er nieuws is, en tijd om het neer te schrijven).



Hugo Janssens.

SAMENGESTELD EN GEBLOEMLEESD DOOR DANNY MICHIELS



"Prettige avondwandeling gehad, schat?"

\* Hoe herken je een Waalse duikboot van een Vlaamse?

Ga maar onder water aan de deur kloppen, bij de Walen doen ze open.

\* Ken je de definitie van een

- meisje van 18 jaar? Als Afrika, wild en onverkend.
- vrouw van 20 jaar? Als India, mysterieus en exotisch
- vrouw van 30 jaar? Als Amerika, technisch perfect
- vrouw van 40 jaar? Als Europa, willen en niet kunnen
- vrouw van 50 jaar? Als Siberië, iedereen weet het liggen, maar niemand wil erheen.

\* RAADSELS

- ze zien groen, ze zijn met velen en ze zijn gevaarlijk?  
(een benke wilde konkonnens)
- Hoe zie je dat een Hollander gaat verhuizen?  
(als hij de vensters krapt en de deuren opent)

\* Een familie gaat op reis, zegt de zoon: "Zeg, pa, de volgende keer dat ik naar Engeland ge, ge ik toch anders hoor!"  
Zegt de vader: "Zwijgen en doorwemmen!!"

\* Een man rijdt door een rood licht en de rijkswacht houdt hem tegen. "Awel, rood licht niet gezien zeker?" "Jawel, maar jullie had ik niet gezien."