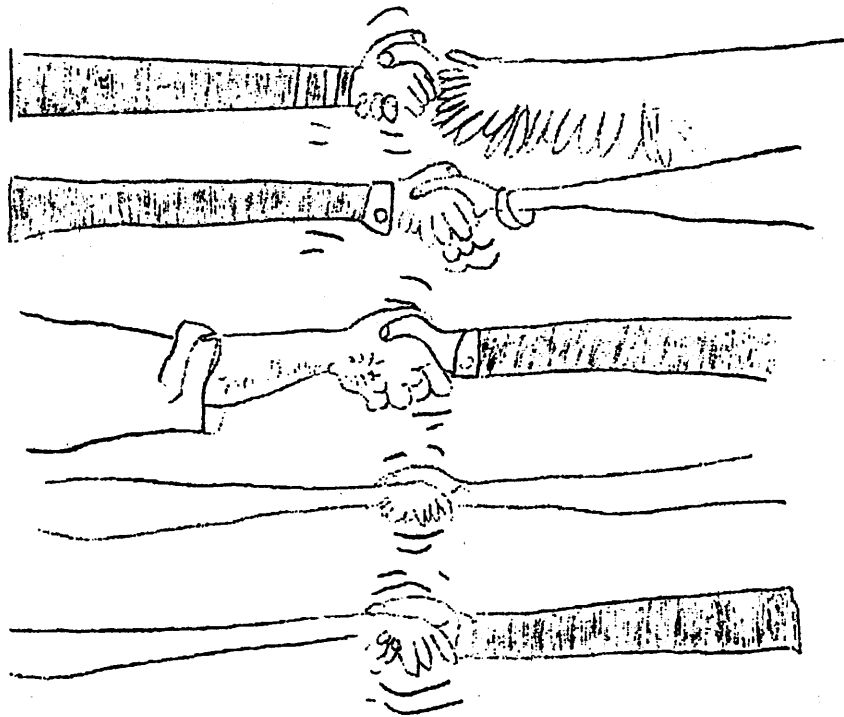


TONZENT. TIJDSCHRIFT KRAANT.

NR 1 - JANUARI 1982

J.H. TONZENT
Hutstraat 22
3090 KAMPENHOUT

82



„GELUKKIG NIEUWJAAR“

V.v. : Mark Michiels, Leuvensesteenweg 54,
3090 Kampenhout

REDAKTIONEELTJE

Dag lezer. Dit is alweer het eerste nummer van een nieuwe jaargang. Ben je nog even verzot op de Tonzentkrant als vroeger? Wij hebben er alleszins weer zin in gekregen. We zijn zelfs van plan om de TK nog beter te verzorgen. We hopen échtvdat je aan elk nummer veel leespret zult beleven. De TK is er om je te informeren over onze activiteiten, om je nauw in contact te brengen met onze werking, om je interessant nieuws te vertellen. Om je ... helemaal voor jou.

Als je dit jaar elke maand de TK wilt krijgen, dan mag je zeker niet voorbijgaan aan volgende oproep :

1. Voor onze leden : Het lidmaatschap moet elk jaar vernieuwd worden. Zoals je wellicht al weet, ben je met een lidkaart in orde voor de verzekering, je krijgt niet onaanzienlijke reducties voor bepaalde activiteiten en je ontvangt elke maand de TK.

2. Voor onze abonnees. Voor alle abonnees die hun abonnement 82 nog niet betaald hebben (ter herinnering : 100 fr of 150/200 steun te storten op rekening 734-1360489-73) geldt deze oproep als een laatste garantie om dit jaar weer regelmatig de TK te ontvangen.

ZATERDAG 9 JANUARI 82 : STARTDAG + OPTREDEN

Naar jonge, maar vruchtbare traditie vangt het nieuwe werkjaar steeds aan met een "Startdag". 125 jongeren uit Groot-Kamphenhout die dit jaar 16 worden, melden zich aan als mogelijke nieuwe Tonzentleden.

Van 10 tot 19 uur wordt het programma van de Startdag afgewerkt. Er zit Onthaal in, Muziek, Kwis en Tonzentkrant.

's Avonds verwachten we jou ook. We kozen namelijk als eerste attractie van het jaar een rockgroep waar pit in zit : THE CROCODILES ! Deze jonge rockformatie brengt ons een verfrissende brok dansbare muziek van eigen makelij. Voorverkoop : 40 Tonzent/Kafee St. Jozef; kassa : 70. Afspraak dus, volgende zaterdag. Het optreden begint om 20 uur.

TONZENTKRANT FEBRUARI biedt u onder meer :

- Overzicht Tonzentactiviteiten 1981.
- Financieel verslag 1981.
- Verslag Startdag .
- Een exclusief interview.
- Overzicht Films en Muziek van het voorbije jaar.

Tussen haakjes, waarom zou jij ook es niet in de pen kruipen en een artikeltje schrijven voor de TK ? 't Mag eender wat zijn, het staat ons evenwel vrij om het kaf te scheiden van het koren. Doen! De veiligste manier is : tekst in gesloten omslag in onze brievenbus stoppen met de vermelding : TONZENTKRANT.

KALENDER

JANUARI



9 JANUARI 82 : 10 - 19 uur / STARTDAG
20 uur : ROCKOPTREDEN
met THE CROCODILES

10 JANUARI : 19u30 : FILM : NEXT STOP
GREENWICH VILLAGE.

16 JANUARI : 19 UUR : INSTUIF :
(warm eten te verkrijgen)

22/23 en 24 JANUARI : OPEN DEUR
DRIEDAAGSE

- VRIJDAG 20u30 : Opening tentoonstelling
- ZATERDAG 10 - 23 uur : TENTOONSTELLING (schilderijen, potloodtekeningen en keramiek)
- ZONDAG 10 - 19 uur : Tentoonstelling.
20 uur : FOLKOPTREDEN TUCKER ZIMMERMAN.



31 JANUARI : 14 uur : KIFIKA (SNEEUWITJE)
19 uur : Film : DOG DAY AFTERNOON

FILMS CP TV

In het vervolg krijgt u elke maand van ons een bondig overzicht van enkele interessante films die op TV vertoond worden. We haalden onze gegevens uit het zeer betrouwbare filmtijdschrift "Film en Televisie". We vermelden alleen films die op de BRT worden vertoond.

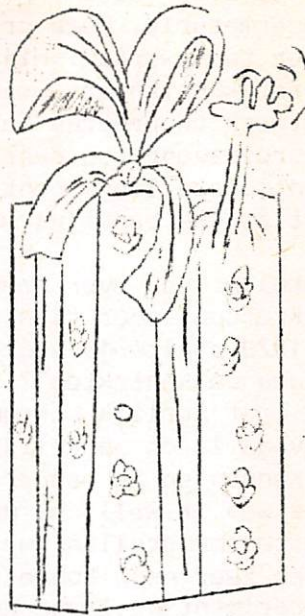
- Niet te missen is de Arthur Penn-reeks : DI 5/1 Little big man; WCE 6/1 The left-handed gun en VRIJ 8/1 The Missouri breaks.
- DI 12/1 Network van Sydney Lumet, de kineast van "Dog Day Afternoon".
- DI 19/1 Gimme shelter. Het andere Woodstock. Verbijsterende film over een free concert van The Stones.
- VRIJ 22/1 De terugkeer van Sherlock Holmes.
- ZAT 23/1 Tarzan and his mate. De echte Tarzan aan het werk. Stukken beter dan de tegenwoordige Tarzanflop met Bo Derek.
- DI 26/1 Save the tiger. Met Jack Lemmon.

PRETTIGE VERJAARDAG

De eerste feestvarkens van het jaar :

1/1 ERIC Roekens
6/1 HILDE Dekrem
7/1 FREDDY Schepers
11/1 LINDA Boels
17/1 FONS Hennes
23/1 DIDIER Vercruysse
24/1 BART Coosemans
25/1 DIRK Cravillon
27/1 PAUL Cauwenberghs

PROFICIAT, MAAK ER EEN FIJN JAAR VAN !



TENTOONSTELLING

JANUARI



Januari is op alle fronten de start van een nieuw werkjaar.

De allerjongsten komen aan hun trekken op hun startdag. 's Avonds wordt het eerste rockoptreden van '82 afgewerkt. 14 dagen later verschijnen we voor de laatste keer aan de start, dit keer met een OPEN DEUR DRIEDAAGSE. We proberen hiermee een zo ruim mogelijk publiek te bereiken. Het programma valt uiteen in drie onderdelen : een doorlopende tentoonstelling, toelichtingen bij het nieuwe werkjaar en, als hoogtepunt, een uniek folkoptreden met een internationale naam. We heten u nu al welkom; binnenkort ontvangt u van ons nog een mooie uitnodiging.

We laten u nu al even kennismaken met de vreemde wereld van de kunstenaar.

Zjapie bracht drie kunstenaars mee die elk een aparte kunsttak voorstellen.

1. DRAGO : POTLOODTEKENINGEN.

Drago is een bekend gezicht in Tonzent. We vernoemen onder meer de tentoonstelling van kunstambachtelijke lederen voorwerpen en wandskulpturen, december '79 en de aantrekkelijke stand artistieke leder- en bronsbewerking op de hobby-beurs van november '81.

Drago, voluit Dragutin Vardaj, is Yoegoslaaf. Hij woont al geruime tijd in Veltem. Hij is in de eerste plaats bezeten door de ledermaterie. Deze probeert hij op een aloude ambachtelijke manier te bewerken. Hij waagt er zich geregeld aan om met deze door kunstenaars weinig gebruikte materie een "la langoos" kunstwerk te creëren dat het loutere nuttigheidskarakter van het gebruiksvoorwerp overstijgt.

Op onze tentoonstelling toont hij een ander facet van zijn veelzijdige artistieke bedrijvigheid : ragfijne potloodtekeningen.

We schakelen nu over naar Drago life. Onze redactie hield even de mikrofoon onder zijn kin.

Red : In 1979 stelde je voor de eerste keer ten toon in Tonzent. Hoe verliepen de kontakten ?

Drago : Ik moet eerlijk bekennen dat het financiële voor mij niet doorslaggevend is op dergelijke tentoonstellingen. Ik heb veel mensen leren kennen en ik heb er goede herinneringen aan overgehouden, anders was ik wellicht niet teruggekomen.

Red : Deze tentoonstelling was een eksperiment, een zoeken naar een vorm van zeer nauw kontakt met de jonge toeschouwers. Kunnen we dit eksperiment geslaagd noemen ?

Drago : Voor mij wel. De kontakten zijn spontaan tot stand gekomen. Ik ben er, meen ik, in geslaagd om jonge mensen warm te maken voor wat ik doe.

2. ULRICH RUBE : MODERNE SCHILDERIJEN

Ulrich Rube heeft Duits bloed in de aders en dat brengt hij op regelmatige tijdstippen over van Aken, waar hij in het hoger kunstonderwijs werkt, naar Brussel, waar hij kontakten onderhoudt met het kunstenaarsmilieu. Ulrich brengt lijn, maar vooral kleur mee. We wensen niet veel over zijn schilderijen te vertellen, omdat woorden hier vaak tekort schieten en het kunstwerk onrecht zouden aandoen.

3. ALFRED MANDEVILLE : KERAMIEK

Geheel nieuw voor Tonzent is het werk van Alfred Mandeville. Zijn werkstukken leiden ons met een mengeling van verbazing, huiver en bewondering binnen in een eigen-aardige wereld bevolkt met vreemdsoortige wezens.

Hoewel we in de stoet van beeldjes geen enkele afgewerkte voorstelling tegenkomen, worden we haast telkens gekonfronteerd met herkenbare elementen. Herkenbare gegevens worden met onherkenbare, onbestaande elementen aangekleed, wat een vreemdsoortige aanblik biedt.

In de visie van de kunstenaar-schepper worden de beeldjes opzettelijk vervormd, misvormd en onafgewerkt gelaten .

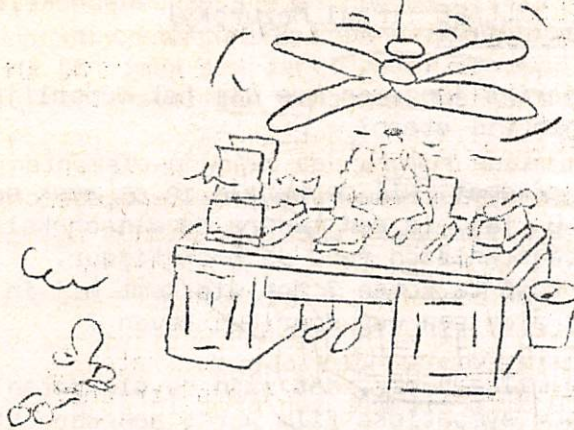
Gemakkelijkshalve spreken we van on-mensen, diermensen en mensdieren, hoewel we even goed aan oerwezens kunnen denken of aan marsmannetjes.

Een hoofd dat zich uit een eierschaal probeert los te scheuren, een speels stel ledematen, een mens-dier dat een hoofd in de verdrukking houdt, ... de beelden van Mandeville knopen aan bij leven, bloei en dood van de mens, de belangrijkste levensfazen.

4. VIDEO-PERFORMANCE

JEAN brengt video-apparatuur mee om het hele gebeuren van de driedaagse in een video-reportage vast te leggen. Kamera's, geluid en belichting worden opgesteld.

TERZIJD E.



- ALTIJD PRIJS. In Rusland kan men altijd van IETS beschuldigd worden, als vaders Staat het op je gemunt heeft : Kom je te laat op je werk, dan ben je een saboteur; kom je te vroeg op je werk, dan ben je een spion; kom je precies op tijd op je werk, dan heb je een Zwitsers horloge en dan ben je korrump.

- DE TIJD SPOEDT HEEN. Een vlieg wandelt samen met haar dochter op het hoofd van een kaal persoon. De vlieg zegt : Hoe de tijden toch veranderen ! Toen ik zo oud was als jij, was dit hier enkel een voetpad.

- Een vrachtschip met een lading jojo's is vannacht gezonken. Het zonk 128 keer.

- Twee rijkswachters met avonddienst zitten rustig in hun kombi te koekeloeren. Plotseling ziet een van de twee een vallende ster naar beneden vallen en hij mag dus drie wensen doen. Hier komt zijn eerste wens : "Ja, met dat vriesweer en zo; ik zou toch liever in Spanje zitten..." "Oeps"; die flik in Spanje waar ie in zwembroek rondloopt (35° in de schaduw). Als tweede wens zegt hij : "Nu zou ik toch nog een schoon villaatje willen hebben met een groot zwembad erbij". "Oeps", die arm der wet heeft daar ineens de schoonste villa van Spanje met daarvoor een zwembad van 100 meter op 75. In de verte zie hij drie meisjes in monokini liggen. Hij voor zijn derde wens : "En nu zou ik toch willen dat ik de hele dag niks te doen had." "Oeps", en die rijkswachter zat terug in zijn kombi.

- Mop van de maand : UZELF.

"TERZIJD E" werd dit keer samengesteld en gebloemleesd door uw dienaar M.D., afkorting van Michiels Danny, alias Danny Michiels. Moppen werden ingezonden door Martine Vervoort en Marc Holsters.

Mopjes, grappige uitspraken, koddige tekeningen, verrassende woordspelingen en al dat leuks mag steeds op onze redactie worden binnengebracht. Omdat lachen belangrijk is.

ZONDAG 10 JANUARI 82 OM 19U30 : FILM :
=====

NEXT STOP GREENWICH VILLAGE (Paul Mazursky)

Wat maakt een 22-jarige jongeman mee die het ouderlijk huis verlaat en op eigen benen wil staan?

Larry, van Joodse afkomst, wil de wereld in op zoek naar roem, geluk en sukses. De film is een tedere aaneenschakeling van kleine en grote gebeurtenissen rond de hoofdfiguur. Wat doet hij om aan de kost te komen? Met wie komt hij in contact? Hoe slaat hij zich een weg door het leven?

Fijne tederheid en milde humor, dat zijn de elementen waarmee deze door en door sympatische film wordt aangebracht.

ZONDAG 31 JANUARI 82 OM 19 UUR : FILM :
=====

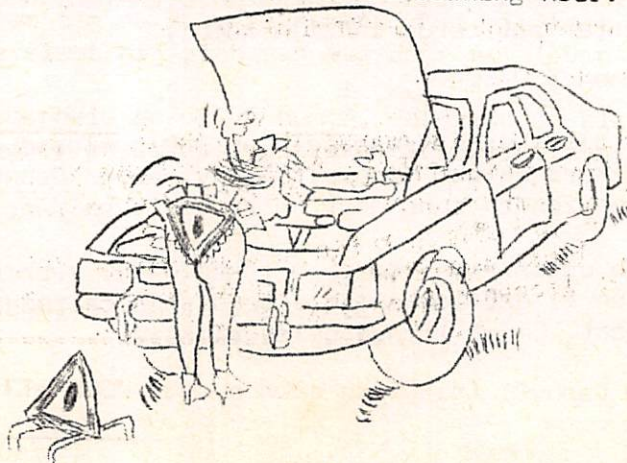
DOG DAY AFTERNOON (Een hondse namiddag) (Sydney Lumet)

Een bijzonder aktueel gegeven: een bankoverval met een gijzeling.

Drie jongemannen ontpoppen zich als amateuristische bandieten die een bank willen kraken. De moeilijkheden laten niet op zich wachten. Eén van de drie zit met een erwt in zijn broek en knijpt er stilletjes tussenuit. Dra blijkt dat er in de bank geen fortuin valt op te rapen. De politie heeft zich inmiddels al rond het bankgebouw verschanst. Even later arriveert de FBI. Sonny en Sal houden de bankbedienden gegijzeld en eisen dat een vliegtuig hen naar een onbekende plaats zal brengen. Naar het einde toe wordt het motief duidelijk waarom de kraak werd opgezet.

En hoe het allemaal afloopt, dat moet je maar zelf komen bekijken.

Al Pacino zet een schitterende vertolking neer.



ZONDAG 24 JANUARI 82 OM 20 UUR :

=====

TUCKER ZIMMERMAN IN CONCERT

We zien het nog gebeuren; kijk even met ons mee. Een rijzige gestalte, gebrild, harde, geschoren baard. De kleding verraadt zijn afkomst : jeanspak, geruit hemd, pet op het hoofd. Tucker Zimmerman, de Amerikaanse folkartiest, was aangekomen. Minzaam vraagt hij of we zijn gitaar en toebehoren voorlopig op een veilige plaats in bewaring willen nemen. Hij gaat even met ons mee, alsof hij het zaakje niet 100 % vertrouwt en hij zijn gitaar, tenslotte een stuk van zichzelf, niet zomaar aan vreemde handen wil overleveren. Vervolgens gaat hij een kijkje nemen op de festivalweide, waar het gebeuren volop aan de gang is. Er rest nog wat tijd om even met het zoontje op de glijbaan te zitten. Mama wacht hen beneden op.

We schrijven zondag 23 augustus '81. Tucker werd aangekondigd als hoogtepunt van een schitterend folkfestival. Zijn muziek vloeide aarzelend-fijntjes weg van onder het veel te grote podium en ging als mist op in de wind die ze langs de toppen van de bomen voerde. De charme van Tucker bezweek ten dele voor het geroezemoes van de vermoeide festivalgangers. Maar Tucker deed in ons een vonk ontspringen. Toen wisten we al : als we deze folkartiest een kleinere, aangepaste ruimte bezorgen, zodat er niets kan verloren gaan van z'n veel te kostbare muziek, dan maken we nog wat mee.

Zover zijn we nu. We verwachten ontzettend veel van dit konsert. Met een beetje geluk, want het toeval speelt vaak een grote rol, zou dit wel eens een onvergetelijk optreden kunnen worden.

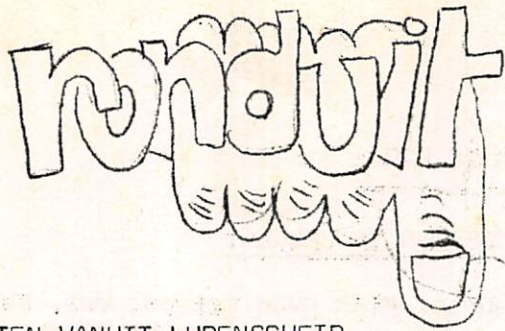
LEVEN EN WERK VAN TUCKER ZIMMERMAN IN EEN NOTEDOP

Hij werd in 1941 geboren in San Francisco, Californië, waar hij ook zijn jeugd doorbracht. Hij legde zich in studie en vrije tijd volledig toe op de muziek. Op 16 jarige leeftijd speelde hij piano in een rockgroep. Op het einde van zijn studies begon voor Tucker het "restless in my boots". Het zwerversleven brengt hem in Rome, Parijs, Londen en België. Hij is woonachtig in Luik.

Tucker speelt gitaar (elektrisch versterkt), mondharmonika en synthesizer. Als je een optreden van Tucker met gesloten ogen bijwoont, geeft het werkelijk de indruk dat een hele folkgroep staat te spelen, zo vol is zijn muziek.

Diskografie : 10 songs by Tucker Zimmerman/ Over here in Europe/ Foot tap / Square Dance. Omdat er op het folkfestival een grote vraag was naar LPs, brongt Tucker alle albums mee. Nog even vermelden dat Tucker z'n platen zelf opneemt. Hij heeft hiertoe een eigen opnamestudio ontworpen. Dit laat hem tevens toe om diverse instrumenten te bespelen.

NIET TE MISSEN !



- VELE GROETEN VANUIT LUDENSCHIED

We ontvingen een grappig kaartje van Christian Louagie, Soldaat-Milicien, gekazerneerd in Ludenscheid, Duitsland. Om dat we op zijn kaartje nog maar eens kunnen zien dat het deugd doet om post te krijgen van thuis, sturen we hem een briefje toe vanwege Tonzent. Nog even moed houden, Christian, en dan ben je weer thuis, bij ons.

- DIVERSE LPs TE KOOP

Zjapie Van Weyenbergh doet een hele reeks LPs voor een krats van de hand. "'s Nachts kouder dan buiten" van de Kreuners bijvoorbeeld, voor 180 fr. De platen bevinden zich in goede staat. De volledige lijst hangt uit in Tonzent.

- DOPPERSRUBRIEK

De BRT-radio laat de werkzoekenden niet in de kou staan. Elke donderdag om 17u30 geeft BRT 1 een doppersrubriek in het programma "Van mensen en dingen". BRT 2 geeft elke maandagmorgen van 8 tot 9 een vol uur info, tips en werkaanbiedingen in het programma "De Werkbank".

- INTERVIEWS MET ROCKSTERREN

Marc Diddén, rockjoernalist nummer 1 bij HUMO, heeft bij wijze van afscheid aan zijn vak de beste interviews die in Humo verschenen, bijeengebundeld. De echte rockfan heeft ze al, de anderen zien er misschien ook wat in. Het boek biedt alvast geen mis overzicht van de muziektoppers van de laatste 10, 15 jaar. Met prachtige foto's. Prijs : 225 fr; verkrijgbaar in de meeste boekhandels.

- SEPPEL VOOR HET VOETLICHT. EEN BERICHT VAN JAN WUYTS.

Op 5, 12 en 13 december werd de operette "Seppl" opgevoerd in de Vlaamse Leeuw. Drie dagen een vol huis en drie dagen vloeiden er tranen en werd er gelachen. Allemaal hartelijk bedankt voor de goede medewerking. Kunst na Arbeid wenst iedereen een goed jaar 1982 en hoopt u terug te zien op de volgende productie. (Van uw reporter ter plaatse, Jan Wuyts)

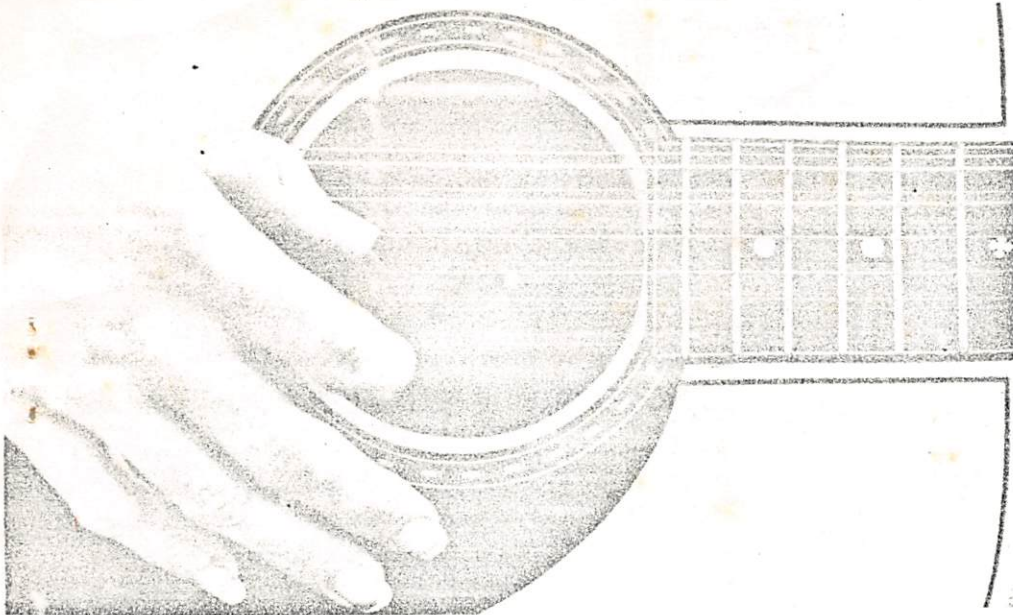
- CHIRO-BAL

Chiro Kampenhout deelt ons mee dat hun eerste Chiro-bal zal plaatsgrijpen op 13 februari in de Pax. Onder deze vroege mededeling verstaan wij dat we die datum nu al moeten vrijhouden.

- VOORWAARTS, MARS

Onze David moet vanaf 4 januari 82 de schoenen poetsen van de kapiteins en de kolonels. Na twee maand opleiding voor deze taak in Turnhout, zakt hij af naar Peutie waar ie de rest van zijn maanden klopt.

tucker zimmerman



+++++
ZONDAG 24 JANUARI 1982 OM 20 UUR IN TONZENT

DE SCHITTERENDE ONE MAN'S FOLKBAND
TUCKER ZIMMERMAN
IN CONCERT

+++++
TUCKER SPEELT --ELECTRIFIED GUITAR
--MONDHARMONIKA
--SYNTHESIZER

OP DE FOTO/

TUCKER EN Z'N HAAST ONAFSCHEI-
DELIJKE PET. VRIJ BESCHEIDEN,
ZO KOMT IE OVER, MAAR WAT EEN
ONGELOOFLIJK MOOIE MUZIEK GAAT
ER IN HEM SCHUIL !

