

TONZENT- KRAANT.

Danny en Vera en
Christine

Michiels

MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT VAN
Jeugdhuis TONZENT v.z.w.
Hutstraat, 22
3090 KAMPENHOUT.

AAN:.....
ADRES:.....
Schildborenstraat 40
3090 Kampenhout

NR.11 - NOVEMBER 1982



Verantwoordelijke Uitgever:

Mark MICHIELS, Leuvensesteenweg, 54, 3090 KAMPENHOUT. Tel: 016/60.49.80

TONTZENT

WONTO

Danny en Jan en
Christine

MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT VAN

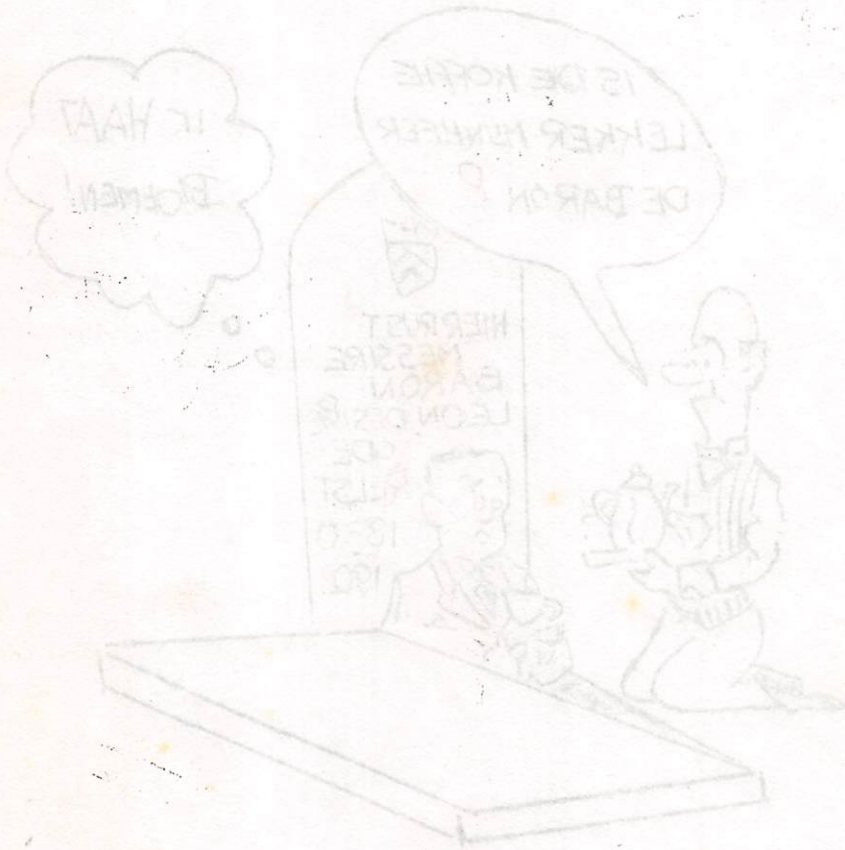
Levenshuis TONCENT v.z.w.

Postbus 100000, 1000 AA Amsterdam

Telefoon: 020-6123456

Directie: M. B.

NR. 11 - NOVEMBER 1982



Verantwoordelijke uitgever:

Mark MICHELIS, Levenshuisnummer 24, 3050 KAMENHOUT, Tel: 01560.49.80

Redaktioneeltje

TONZENTKRANT NEW LOOK

De Tonzentkrant in haar huidig kleedje heeft er bijna zes jaargangen opzitten, of zowat zeventig nummers van om en bij de twintig bladzijden. Weinig jeugdhuisactiviteiten werden telkens op zoveel geestdrift onthaald als de maandelijkse, urenlange bedrijvigheid met en om de tik- en stencilmachine.

Het stencilapparaat had z'n beperkingen, maar het is ons heel de tijd trouw gebleven en we waren blij dat we er steeds konden op rekenen. De technologie staat echter niet stil en op dit ogenblik is de inktstencil als drukprocédé voor tijdschriften een beetje voorbijgestreefd. Vanaf volgend jaar willen we op offset overschakelen, een druktechniek die verrassend veel mogelijkheden voor de opmaak biedt.

Samen met deze lay-out vernieuwing, willen we de TK én als activiteit én als communicatiemiddel uitbouwen. We willen een beetje van ons amateurisme afstappen en de werkzaamheden van ons tijdschrift uitbreiden tot een levendige, permanente activiteit van een heuse redactieploeg.

Tevens streven we een gevoelige inhoudelijke verruiming na. Het aksent blijft op jeugdhuiswerk liggen, maar we gooien tegelijkertijd vensters open naar buiten toe. We trachten de geïsoleerdheid te doorbreken en de Tonzentkrant gedeeltelijk de allure mee te geven van een algemeen jeugd- en gemeentetijdschrift. Hoe we het juist zien, kun je al merken in ons volgend nummer, een kennismakingsnummer met de NEW LOOK TONZENTKRANT.

Uiteraard rekenen we op een veel ruimere verspreiding dan tot nu toe het geval was. In de loop van de maand krijgt iedereen in Kampenhout een folder in de bus.

Daarop kan ingeschreven worden voor ons proefnummer van december. Leden en abonees hoeven dit niet te doen; zij krijgen de TK zo. In datzelfde nummer zal een overschrijvingsformuliertje zitten, waarmee je dan eventueel je abonnement kunt vernieuwen. Voor onze leden zullen we genooddaakt zijn om de prijs van het lidgeld te verhogen.

zondag 21 NOVEMBER - 19.30 h

++++++
| F I L M |
++++++

ORDINARY PEOPLE

=====

(Gewone mensen)

ROBERT REDFORD - 1980 - 123 minuten

Mensen zijn zo verscheiden en verschillend dat we nauwelijks van "gewone mensen" zonder meer kunnen spreken.

Beth, Calvin en hun 18-jarige zoon Conrad zijn "gewoon" binnen hun sociale klasse, die van de welgestelde Amerikaanse middle class. Beroep, studie, huiselijk geluk en vrijetijdsbesteding worden hoog aangeslagen. Een kommerloos gezin, zo lijkt het.

Maar het is slechts in schijn zo, want stukje bij beetje worden kleine en minder kleine spanningen blootgelegd, die het gezin aan het wankelen brengen. Ook dat is gewoon. De film peilt naar diepere lagen, er worden geen schuldigen aangeduid.

- ////////////////////////////////////
- Regiedebuut van de Amerikaanse superster ROBERT REDFORD.
 - Kreeg 4 OSCARS (beste film, beste senario, beste regie en beste mannelijke nevenrol)
 - Met Donald Sutherland, Mary Tyler Moore (het meisje van de TV) en Timothy Hutton.
- ////////////////////////////////////

Uit de pers :

-
- ORDINARY PEOPLE toont je het "geluk" als een zwaar : een film die je niet zomaar van je afschudden kan. (Dirk Michiels, F & T, maart '81, pg 6)
 - Fred van Doorn, Haagse Post, 21/3/'81 :
" Een film maakt pas indruk, is pas echt goed, als de mensen die erin voorkomen ook na het einde blijven voortleven, want dan is film pas wat het zou horen te zijn : een verlengstuk van het leven."

Noot :

Wie graag op voorhand weet hoe het verhaal in elkaar zit, verwijzen we naar onze bespreking in de Tonzentkrant van mei 1981.

DIE BOOM KWAM VAN RECHTS, MENEER!

Soms hoor je wel eens zeggen, dat verzekeringsagent zowat het meest onuitstaanbare beroep is dat een mens redelijkerwijze kan uitoefenen na belastingskontroleur.

Ze zien hun klanten alleen als er iets is misgelopen, en doen alle moeite om de spitsbroeders van de tegenpartij voor de rotzooi te laten opdraaien. Netjes is anders. Maar dat er ondanks al dat miezerige gedoe nog heel wat wordt afgelachen op verzekeringskantoren, daaraan hoeft niet getwijfeld. Want als de Belg zijn kar uit model rijdt, is er geen reden te gek om de verzekeraars te vermurwen. Dit blijkt uit de dikwijls puntige notaatjes onderaan de aanrijdingsformulieren.

Een greep uit de kolderdoos of: "Hoe wordt ik humorist in zeven schriftelijke lessen."

-Ik gaf een signaal met mijn klakson, maar hij werkte niet, want hij was gestolen.

-Ze zag me plotseling, verloor haar hoofd en we troffen elkaar.

-Ik dacht dat de zijruit omlaag was, maar ze was dicht, zoals ik merkte toen ik er mijn hoofd doorstak.

-Ik liet mijn wagen een minuutje alleen en ofwel opzettelijk, ofwel per ongeluk, reed hij weg.

-Als de andere automobilist een paar meter achter zichzelf zou gestopt zijn was dit ongeval niet gebeurd.

-Ik reed tegen een lantaarnpaal die verborgen stond achter een voetsanger.



- Ik botste op een stilstaande wagen die uit de andere richting kwam.
- Ik kan geen details geven over het ongeval, want mijn hersens waren geschud.
- De andere man veranderde van gedachten zodat ik op hem in moest rijden.
- Om de botsing te vermijden, reed ik op een andere wagen in.
- De wagen moets plotseling uitwijken, ingevolge een onzichtbare vrachtwagen.
- Ik meen dat geen van beide wagens de schuld had, maar als er één in fout was dan toch de andere.
- Ik reed over een man, hij gaf toe dat het zijn eigen schuld was, want hij lag daar overreden.
- Ik vertelde de andere dat hij een idioot was en reed toen verder.
- De andere wagen botste op mij, zonder zijn bedoeling aan te geven.
- Voor de rest, alles goed.

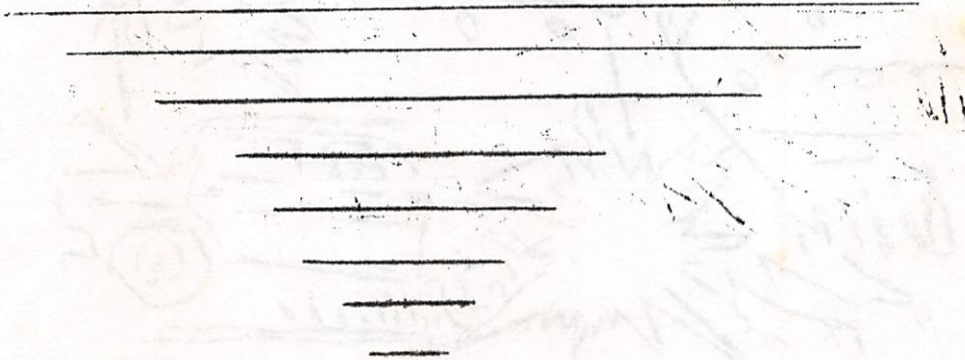
RONDUIT

- KAMPERNOELIE LANGER IN DE ETER.

Vanaf 6 november zal de plaatselijke vrije radio Kampernoelie ook op zaterdag uitzenden van 12 tot 24 uur.

- ZATERDAG 13 NOVEMBER - 20 uur - ZAAL PAX : JAARLIJKSE CHIROFUIF. Allen daarheen !

- De eerstvolgende fuif in ons jeugdhuis zal plaatsvinden op zaterdag 4 december. Gezien de aktualiteit zal het een Sinterklaasfuif worden. We verzorgen dit keer zelf de show en trommelen onze eigen DJs op.



SAMENGESTELD EN VOORLEESD DOOR DANNY MICHELS

Dit is helaas de allerlaatste "Terzijde", van de voorbije vijf jaar, wat goed is voor ongeveer 600 moppen.

Hopelijk hebben jullie kunnen meelachen, maar krampen bezorgd, andere hebben misschien deze bladzijde vlug overgeslagen.

In de nieuwe Tonzentkrant (in off-set) komen uiteraard ook moppen aan bod, maar kriskras door elkaar.

Geniet nu maar, van deze laatste tien van wijlen "Terzijde".

Er komt een Belg in Engeland aan en hij krijgt zin om iets te eten. Hij stapt een restaurant binnen, zet zich neer en besteld een steak met een bloedsaus als volgt:

"Waiter, I want a bloody steak". Waarop de ober antwoordt:

"Yes, sir! Do you want also some FUCKING potatoes?"

Zatlap tegen meisje: "Zeg, jij bent aartslelijk!"

Meisje tegen zatlap: "Gij moet iets zeggen. Ge zijt zo zat als iets!"

Zatlap opnieuw: "Ja, maar daar ben ik morgen vanaf..."

Weet jij waarom de negers hun handen en het onderste van hun voeten wit zien?

"Awel, die worden toch op de grond gespoten."

En waarom negers zo'n grote neusgaten hebben?

Om ze zo gemakkelijk van de band te halen.

Hoező, ik ben een rascist.

Nee, hoor! Ik heb niets tegen negers, maar ze moeten in de bomen blijven hangen.

Jimmy is in Sing Sing op weg naar de elektrische stoel.

De gevangenisdirecteur komt hem tegemoet en vraagt: -Heb je naastbestaanden tot wie wij ons kunnen wenden? -Neen, antwoordt Jimmy.

Ik heb niets om na te laten en trouwens ze hebben zich hun hele leven niet om mij bekommerd.

-Dat is niet de bedoeling, antwoordt de directeur. Wij willen aan wie we de elektriciteitsrekening moeten sturen.

-De jonge Kees De Roer valt te water en wordt door een voorbijganger gered. Later op de dag wordt de redder door de oude De Roer bezocht.

Die vraagt hem:

-Hebt U vandaag mijn zoon gered?

-Ja, antwoordt de redder fier.

-En waar is zijn pet?

-Maar schei verdorie toch eens uit met je knotsgekke kunststukjes, roent de vliegleraar tot de leerling, het is de eerste keer dat ik in zo'n kist zit.

-Sionge, kreunt (waarschijnlijk iemand van "De Kreuners") de andere, bent u dan de man niet die mij moest leren landen?

Kijkt u al lang zo scheel vraagt de oogarts aan de jonge vrouw.

Neen, een maand of drie. Sinds mijn tweeling is beginnen lopen.

Als ik een stommitieit heb uitgestoken, kan ik daar altijd zelf om lachen, vertelt Johan.

Mensenlief, antwoordt Guido, wat moet jij een plezierig leven hebben.

Ik ben de pianostemmer, stelt de man zich aan de huisdeur voor.

-Ja, en dan? vraagt de vrouw.

Ik heb u toch niet geroepen?

-Neen, maar uw burens hebben samengeleefd om me te laten komen.

Nvdr: Om de bladzijde volledig vol te krijgen, doen we er nog enkele extra bij. (Jééé)

-Juul komt te laat in de schouwburg en wurmt zich haastig op zijn plaats naast zijn verloofde. Die zegt hem:

-Zo dadelijk komt de grote monoloog.

Waarop Juul terugfluistert:

-Ik hoop dat hij niet vlak voor ons komt zitten.

-Uw vrouw is dertig jaar ouder dan jij. Hoe komt dat? Door een vergissing. Ik wou eigenlijk de hand van haar dochter vragen, maar ze liet me niet uitspreken.

DE ECHTE VERKIEZINGSSHOW

Sfeerbeelden

Achtergrond

En reportage door

I. HET VOORSPEL

Mark Michiels

De elektorale strategie, die maanden op voorhand binnen elke partij werd uitgedokterd, manifesteert zich in een met de dag toenemende verkiezingskampagne. Er moet heel wat op het spel staan, want het propaganda-aanbod is ondanks de crisis vrij aanzienlijk.

Drukkerijen beleven een kortstondige hoogconjunctuur, de posterijen moeten voor dezelfde centen hun werk opdrijven.

Taaie plakploegen trotseren regen en wind en brengen overal hun vedetten op aan. Hunker naar de beste plaatsen, zelf borden opstellen, om ter hoogst op telefoonpalen kruipen.

Dagelijks in de brievenbus : veel "wij zijn de beste (maar vooral ik) en de rest kan de not op". Af en toe wat variatie, een poging tot vindigheid : woordspelingen, een gezinsfoto aan het strand, een prentkaart met naakte bomen, een groepsfoto en een genummerde tekening als handleiding, een detail uit een zelfportret.

Nog zeven keer slapen. Tot nog toe heeft alleen de SP een programma meegedeeld, wordt door een kiezer nuchter gekonstateerd op onze Vijf-voor-twaalf-verkiezingsshow.

Van doplokaal tot witloofkot één ongeëvenaarde gesprekstopper. Enkele "kleuren" komen op de natte grond terecht. Te wijten aan de hevige regenval of begonnen sommige posters iemand de ogen uit te steken ? Tony en Albin stevenen met partijkleuren op hun wereldrekord af.

Zaterdag 9 oktober. De troepen worden met indrukwekkende karavans aan de kiezers geshowd. De VU heeft het motorisch gedeelte tot een minimum beperkt : milieuvriendelijk en sober. De groenen in het geel.

2. IK ZIE U, VERGEET MIJ NIET

Zondag 10 oktober tussen 8 en 13 uur worden de stembureaus geopend. Beplakte auto's, die daags voordien in de karavaan door de gemeente toerden, worden op strategische invalshoeken geparkeerd. De laatste borden en affiches worden aangebracht. Hier en daar worden ze nog een vluchtige blik gegund.

Voor de zoveelste keer wordt onze kollektie "stem-voor-mij"-papiererij aangevuld.

Op de stoepen voor de stembureaus trachten kandidaatmandatarissen tot de laatste snik stemmen te ronselen; kleding, opschik, gebaren, blik en woorden zeggen slechts één ding : ik zie u, vergeet mij niet.

Binnen gaat het er deels protokolair, deels gemoedelijk aan toe. Met de glimlach heeft de kiezer weer eens zijn zesjaarlijkse kiesplicht vervuld.

De stembussen worden netjes verzegeld en naar de telbureaus gebracht, waar de voorzitter met z'n sekretaris en bijzitters onder het waakzaam oog van partijgetuigen aan een spannende telling begint.

Het uur van de waarheid breekt aan.

3. CVP VERLIEST ABSOLUTE MEERDERHEID

-- 1976 : CVP elf zetels Voltallig CVP-kollege.

CTM zes

VU twee

SP nul

negentien

- Opkomst partijen 1982 :

Sleutelfiguren komen niet meer op : CVP (E. Schoevaerts, Quisthoudt en De Broqueville(†)); CTM (Van Lersberge en Liekens).

CTM (Centrumpartij) wisselt van truitje met de PVV.

De CVP schuift het uittredend kollege duidelijk naar voren.

Slechts enkele nieuwkomers in de vooruit geschoven stellingen. De SP mikt vooral op de lijsttrekker. Niet onbelangrijke opkomst van enkele jonge mannelijke en vrouwelijke kandidaten.

- Stemlichtigen per deelgemeente :

Totaal : 6901 kiezers

Buken : nog geen 300

Kampenhout : meer dan de helft

Nederokkerzeel : ruim 1000

Berg : bijna 2000

De verspreiding van het kiezerskorps weerspiegelt zich in de lijsten.