

TONZENTKRANT

JEUGD-EN DORPS-
MAGAZINE,

verschijnt maandelijks.

Jaargang 2 .
Dubbel nummer .

JANUARI - FEBRUARI 1984.

AAN: _____
ADRES: _____

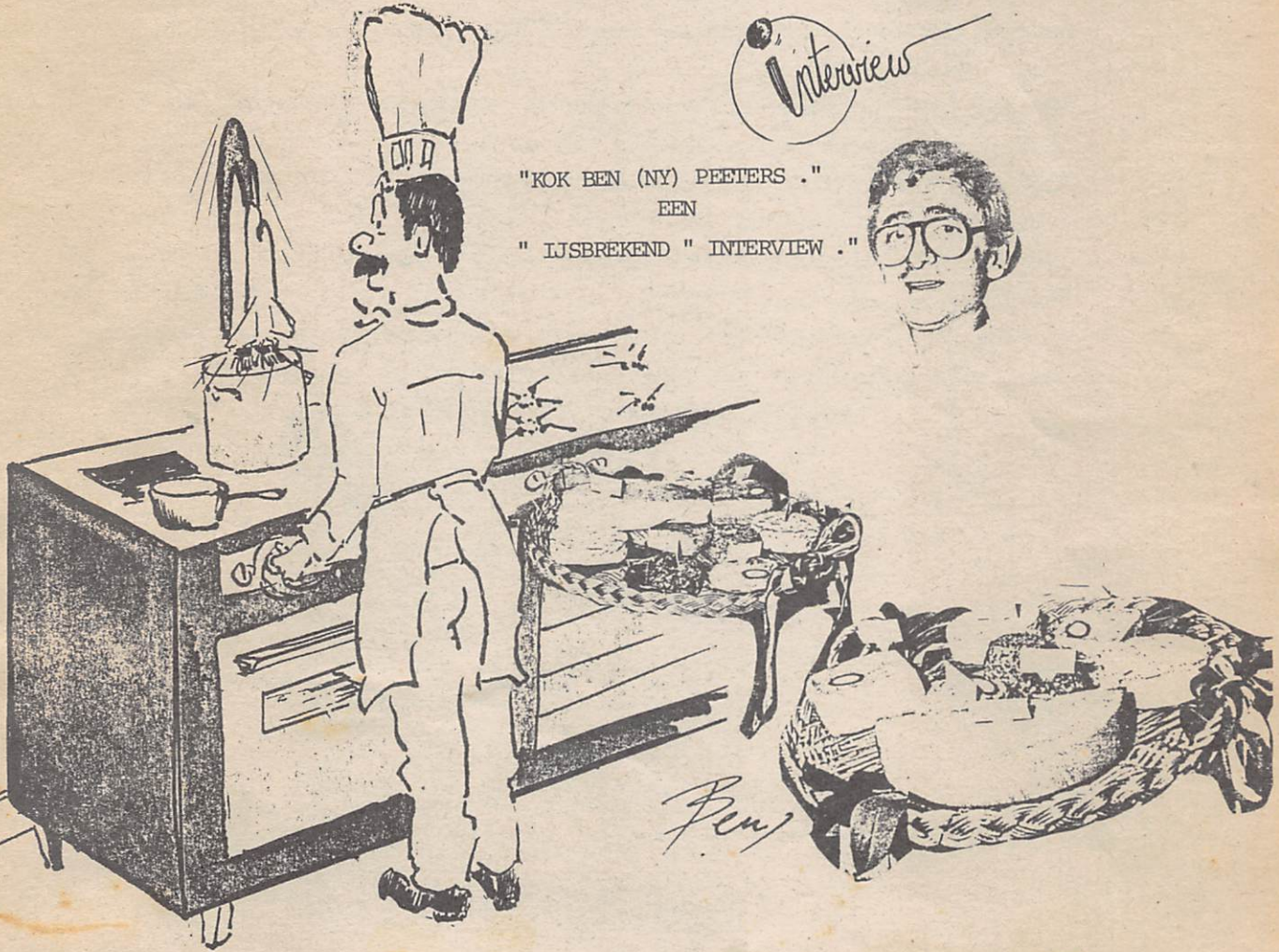
Interview

"KOK BEN (NY) PEETERS ."
EEN

" IJSBREKEND " INTERVIEW ."



Pen



Ook onze Schepen van Jeugd is enthousiast en trouwe
lezeres van dit blad !
(WINNAARS enquête, in dit nummer)

TONZENTKRANT *
1984 ?

BIJVOEGSEL TONZENTKRANT NR. 11 NOVEMBER.

Proficiat!

Hallo

NAAM/ ADRES: Chiebout ml. Schepers
SA. HUIJSTRAAT 22
3090 KAMPENHOUT.

" DANK VOOR JE BEDEMERKING! "

Jeugdhuis TONZENT.

VERANTW. UITG. : JEUGDHUIS TONZENT VZW, HUISTRAAT 22, 3090 - KAMPENHOUT.

REDACTIONEELTJE



In dit eerste nummer, dat een dubbel nummer is geworden, wil ik jullie een gelukkig 1984 toewensen. Inderdaad, wel wat laat, maar iedereen weet wel de "voet" - of hoofdreden van dit late exemplaar. Ondergetekende heeft een operatie achter de rug en na de herstelperiode in "hoogsteigen" persoon (Im.92) terug aan de slag gegaan.

Ik schrik dus wel even als ik dit jaartal schrijf. Want staat er in 1984 niet iets te gebeuren? Heeft niet een zekere "Orwell" schrikwekkende dingen over "1984" geschreven?

Een jaar dat de geschiedenis zal ingaan van de tekorten. Een tekort aan tijdschriftmedewerkers. Bloedamoede dus.

Maar niet voor lang. Gelukkiglijk! Uit onze enquête (Tonzentkrant november) bruist het van nieuwe medewerkers.

Patrick Niels, Kievitlaan 8 te Sterrebeek schrijft dat hij graag zou willen meewerken, maar als Sterrebekenaar is dat wel moeilijk over Kampenhout iets te schrijven. Een stille wenk, niet alleen voor hem, is, dat algemene artikels die iets te maken hebben met jongeren, ook welkom zijn. In ieder geval, Pat,

TONZENTKRANT 1984?

BLIJVOEGSEL TONZENTKRANT NR. 11 NOVEMBER.

Hallo

- Waarom lees je de Tonzentkrant?
1. Dit interesse voor wat er in Tongent gebeurt.
 - 2.
 - 3.
- Welke artikels lees je het liefst?
1. artikels over muziek, film,
 2. Intelligens
 3. Diversa
- Welke artikels vind je het minst interessant?
1. artikels over Kampenhout
 - reden: ik woon in Sterrebeek, en heb daar dus weinig aan.
 2. Maar daar kunnen jullie natuurlijk niets ophalen!
 - reden:
 3. reden:
- Wat vind je van de vormgeving (foto's, tekeningen, ...)?
- De vormgeving vind ik heel fijn. Pastore dan de verspreiding; die vind ik het beste deel. Het is erg gezellig.
- Welke artikels zag je graag (meer) in de Tonzentkrant verschijnen?
- _____
- Zou je graag aan de Tonzentkrant meewerken? Zo ja, op welke manier?
- Ja, meer als Sterrebekenaar in het artikel over de werken van een kind over Kampenhout!
- Suggesties, op- en aanmerkingen:
- _____
- _____
- _____

NAAM/ ADRES: PATRIK NIELS
KIEVITLAAN 8
STERREBEEK

"DANK VOOR JE MEDEWERKING!"

Jeugdhuis TONZENT.

U leest één jaar gratis de Tonzentkrant. Dat hadden we trouwens beloofd uit de inzendingen 3 winnaars te halen.

①

De Jos Ghysen van Radio Kampernoelie, de zaterdagmorgen (IO tot I2) Pol Koeck Oude Brusselsebaan, I te Nederokkerzeel is ook laaiend enthousiast. "Zeker en vast wil ik meewerken" schrijft hij. Onder andere door het schrijven van een of ander onderwerp. Mede ook iets organiseren en redactielid worden.

Wel, beste Paul, hiermee benoemen we U in de Orde der Penneschrijvers. Laat maar iets van u horen. Dit blad steek jij in ieder geval ook gratis op zak.

- Waarom lees je de Tonsentkrant?
 1. Blad met eigen teksten en artikelen
 2. Levenswijze van de Tonsentkrant
 3. Levenswijze van de Tonsentkrant
- Welke artikelen lees je het liefst?
 1. Levenswijze van de Tonsentkrant
 2. Levenswijze van de Tonsentkrant
 3. Levenswijze van de Tonsentkrant
- Welke artikelen vind je het minst interessant?
 1. Positief redactielid van de Tonsentkrant
 2. Positief redactielid van de Tonsentkrant
 3. Positief redactielid van de Tonsentkrant
- Wat vind je van de vormgeving (foto's, tekeningen, ...)?

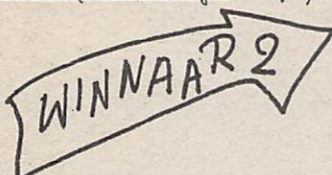
Positief redactielid van de Tonsentkrant

- Welke artikelen zag je graag (meer) in de Tonsentkrant verschijnen?

Levenswijze van de Tonsentkrant
- Zou je graag aan de Tonsentkrant meewerken? Zo ja, op welke manier?

Levenswijze van de Tonsentkrant
- Suggesties, op- en aanmerkingen:

Levenswijze van de Tonsentkrant
- NAAM/ ADRES: YORCK PHIL JUNIOR
OUDE BRUSSELSEBAAN 1
3090 NEDEROKKERZEEL



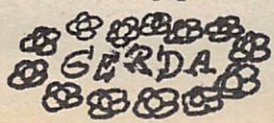
En dan de verrassing van het jaar, onze bloedeigen Schepen van huisvesting-jeugd en gezin, Mevrouw Marie- Louise THIEBAUT, Fazantendal, 20 te Berg schrijft niets dan lof (geen witlof) over dit infomatief, dus positief tijdschrift (citaat). Artikels over verkeersveiligheid in onze gemeente, fietspaden, jongerenwerkloosheid en vooral het opnemen van de jeugdactiviteiten via de Jeugdraad zijn een van haar streefdoelen. Mevrouw Thiebaut, we wachten allen in spanning. Zij is trouwens ook onze derde gratis abonnee voor dit jaar.

Hebt u ook talent en ambitie? Neem dan contact op met ons. Alle mogelijke taken kunnen vervuld worden (lay-out, tekeningen, opmaak, ...enz.) U krijgt geen geld, alleen maar schele hoofdpijn en lachsalvo's.

In dit nummer zit redactielid Mark V.I. weer met een duidelijk probleem. Zoals Walter Verdin het zong "Er is iets.." met volgende onderwerpen: Onfeilbare recepten uit grootmoederstijd en weg is die bloedneus, blauw oog en vervelende puistjes... "Hik"! Sabam is niet de Sambalasiswa van Andre Van Duin, nee. Dat zijn auteursrechten die je moet betalen als je iets organiseert. Hoe en wat in dit nummer. De Jeugdraad werd ook boven de doopvont gehouden, lees maar blz.?? Chris Budts denkt weer aan onze lijn. Het gaat echt niet over visssport, maar deze maand over de dagelijkse energiebehoefte van de mens.

En dan het interview met duiveltje - doet - al Benny Peeters , naar aanleiding van de B.R.T. uitzending "Ijsbreker." Normaal gezien moest dit nummer verschijnen vóór de uitzending, onze excuses hiervoor. Ondertussen zal het "Ijs" wel gebroken zijn en kom je meer te weten over de kookclub, zonder ons te storen door John Bultinck en dat restaurant in Kapelle.

Voor het typewerk is Gerda Muls weer bereid om dit jaar haar op te offeren. Daarom vonden we het gepast om haar eens speciaal in de bloemekes te zetten.



Wie zijn abonnement op dit door iedereen gekoesterde, super-informatieve, niet te versmaden blad nog niet betaald heeft, kan dat nog steeds. We nemen aan, dat met al die eindejaarsrekeningen, van gas en electriciteit zoiets vlug vergeten is.

Tonzentleden in het bezit van een lidkaart betalen slechts 130 Fr. bovenop
Niet-leden: 200 Fr. op girorekening 734 - 1360489 - 73



Dan rest me alleen, nog maar, nogmaals u een Gelukkig Nieuwejaar toe te wensen.

Geen geldproblemen, een goede gezondheid, één of meerdere lieven, een massa goei vrienden en " geen kernkop op je kop."

De Redactie.
Danny Michiels.

VERJAARDAGEN

"Deze schrikkeljaarkinderen ...
N.v.d.r.: ≠ aan schrikwekkende kinderen

FEBRUARI:

- 4/ 2 : Nadine TOBBACK
- 10 /2: Marc VAN STEENWINCKEL
- I3/2 : Linda WILLEMS (onthouden, René)
- I8/2: Johan GIELENS
- I9/2: Anne(Mie) DE SCHUTTER

MAART:

- 3/ 3: Daniel BOLS ("Schol !)
- 3/ 3: Danny MICHELS (Maar da's nogLONG)
- 5/ 3: Greet, (hoor de klokken) LUYTEN

- I2/ 3: Johan COOSE...en eindelijkMANS
- "Ik heb een hondje, en die heet:
- I4/ 3: "Kamiel " VAN DE WINCKEL .
- 25/ 3: Geert VANDE (Super 30) REET .
- 26/ 3: Marc HOLSTERS, met kort, zelfs heel kort in zijn buurt:

- 27/ 3: Mieke VAN STEENWINCKEL

APRIL: (Op speciale aanvraag van hem)

- I april: Eddy(ke) WALLY .
- Stuur hem eens een kaartje
- Aan de prins v/d Smartlap
- Onder de ballustrade, NR.54666
- 4050 VOICE (Gem)
- Het mooiste kaartje, mag samen met hem in een Videoclip in Bart PEETERS:
- "ELECTROUDATIE"
- N.B.: "Kleurrijke vlinderdas meebrengen !

③

Luxeprodukten in afslag :

nu ook in uw dorp een jeugdraad !

Deze reclameboodschap hing onlangs te prijken in een zaak, waarover ik begrijpelijkerwijze geen aanwijzingen mag verstrekken. Het is geen geheim dat enkele jongeren uit het dorp nieuwgierig aangelegd zijn en tegelijkertijd kooplustig. Met als gevolg dat we onze verzameling "verenigingen van Kampenhout" met één exemplaar verrijkt zien. Een jong gezichtje, dat nog geen kinderziekten gekend heeft, dat merk je zo. Tegelijkertijd is hij nog wat onwennig en kijkt onderzoekend rond om te weten welke kant hij op moet.

Dat is trouwens zijn belangrijkste eigenschap : hij is vooral JONG.

Op twee manieren :

- ten eerste dateert zijn definitieve geboorte (het was inderdaad een moeilijke bevalling) van 20 november 1983. Daardoor komt hij zelfs niet voor op de verenigingslijst van het gemeentehuis, pas afgewerkt en meteen al onvolledig. Hop meisjes, werk aan de winkel.
- ten tweede hebben zijn zeven aftakkingen allemaal te maken met wat "jegud" heet. De gelukkigen zijn :

Scouts Buken	Scouts Nederokkerzeel
Gidsen Buken	Zonnestraltjes Nederokkerzeel
Scouts Berg	Chiro Kampenhout
JH Tonzent	

Kon het mooier ?

Dit zevenkoppig beeld hebben we "jeugdraad van groot Kampenhout" gedoopt. Originele namen behoren tot nu toe niet tot onze zorgen, dat was overigens niet in de prijs inbegrepen, vandaar.

Ik hoor u al vragen of vergaderen soms onze hobby is en of dit weer geen flauwe uitvlucht is om van huis weg te zijn. Het antwoord hierop is uiteraard neen. Wat wel juist is, is dat de noodzaak om mekaars werking beter te leren kennen zich opdringt. Wanneer mensen, op een boogscheut van elkaar verwijderd, met gelijkaardige dingen bezig zijn, is het normaal dat ze elkaar gaan opzoeken. Wanneer dit leidt tot een loutere kennisname van de anderen is dat al een concreet resultaat.

Dit stond dan ook centraal op 20 november. Twee thema's kwamen daarnaast naar voor, nl. de behoefte aan een gezamenlijke kalender en de bestaande problemen i.v.m. lokalen. Daar zal dan ook werk van gemaakt worden op 18 januari, bij onze volgende bijeenkomst.

Tot wat zo'n jeugdraad kan leiden is nog niet afgebakend. In ieder geval zal veel afhangen van het initiatief van de verschillende deelnemers. Belangrijk is dat we niet onopgemerkt blijven, per slot van rekening vertegenwoordigen deze 7 organisaties ongeveer 660 leden. Daarom maken we er ook een gewoonte van om een verslag te sturen aan onze schepene van jeugd, die overigens wat vroeger in 1983 een poging deed om een dergelijke raad in het leven te roepen. Ere wie ere toekomt.

Tot daar, ik sluit af in de hoop dat er interesse blijft bestaan binnen de jeugdverenigingen voor coördinatie. In dat geval kan ik u in de toekomst via de Tonzentkrant op de hoogte houden van het reilen en zeilen van onze boreling.

Mark Van Ingelgom.



ER IS IETS

Men zegt al eens dat op elke pot een deksel past. Als we die redenering volgen kunnen we besluiten dat er voor elke kwaal ook een geneesmiddel bestaat. Met "geneesmiddel" bedoel ik hier dan wel de onfeilbare recepten van groot- en overgrootouders. Ze zijn terug in de mode aan het komen.

Daarom stel ik graag aan alle lezers de vraag welke van die middeltjes nog bekend en/of in gebruik zijn. Indien u er een licht opgaat, aarzel niet : schrijf op wat u weet en geef het ons door.

Als op deze oproep wat reactie komt, kunnen we zelfs komen tot een hele verzameling van die bijna vergeten medicijnen. In ieder geval geef ik hier al wat voorbeeldjes, daarna is het uw beurt.

ACNE

Voor de zogenaamde "jeugdpuistjes" zijn er twee mogelijkheden :

- ofwel ga je je eigen huid te lijf met kompressen. Laat een gesnipperde ui vier uur in één liter water trekken en klaar is kees.
- ofwel genees je jezelf met een omweg. Eet dan veel groenten, vooral ui, prei en knoflook.
Drink elke dag brandnetelthee.

KATER

Het kan de beste overkomen. Er zijn dan ook veel hulpmiddeltjes, zoals :

- een zoute haring op de nuchtere maag eten
- tien koffiebonen fijnkauwen en doorslikken
- Papango, allen bekend, beweerde vroeger dat men steeds naar de dokter moet gaan die je ziek gemaakt heeft. Zijn therapie kwam er op neer dat men, indien bijvoorbeeld trappist de schuldige was, de kater kan verdrijven door kort na het ontwaken zo een exemplaar te ledigen. Statistische gegevens ontbreken.

BLOEDNEUS

5 Leg een koud voorwerp in de nek of hou je hoofd achterover. Indien slechts één neusgat bloedt, hou dan de arm van dezelfde zijde drie minuten omhoog.

BLAUW OOG

Neem rustig plaats in de zetel en bedek het oog met een verse, rauwe biefstuk. Inwoners van Relst moeten wel eerst een eind fietsen om zo'n stuk vlees te bemachtigen.

Naar het schijnt weigeren vegetariërs deze methode te erkennen.

DIARREE

Eet een brokje houtskool, het moet een geweldig effect geven. Rijstwater drinken is meer gebruikelijk en een glas rode wijn zou ook helpen.

HIKKEN

De meesten houden de adem in, maar ik ben er van overtuigd dat u betere en orginelere oplossingen kent. Kruip in je pen !

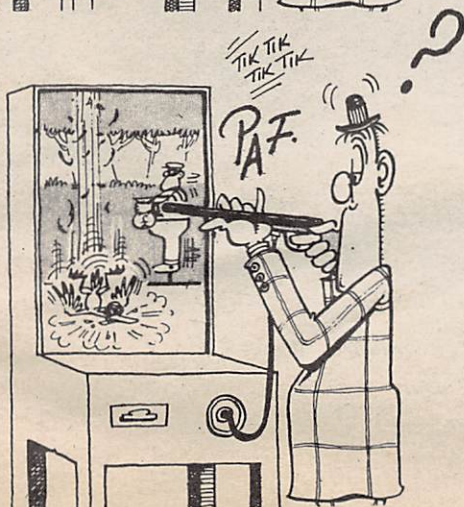
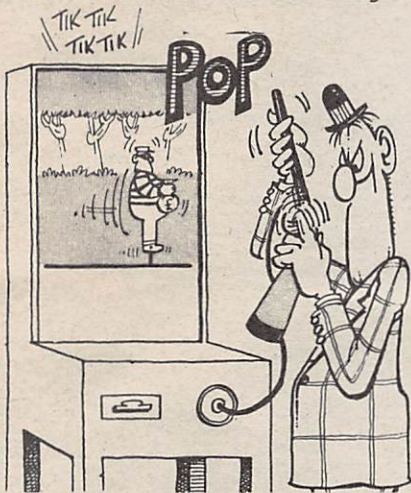
En terwijl u schrijft, wat te doen met hoofd- en keelpijn, krampen, maagklachten, snurken, inslaapmoeilijkheden, enzovoort ?

" MENSEN, WAT EEN "FOOR" TOCH ! . . . "



Hier een lijst met de belangrijkste kermissen van bij ons, Groot- Kampenhout dus en omstreken. Mocht U een foutieve datum hebben ontdekt, laat het ons weten. Niemand trekt graag naar een kermis om ter plaatse te ontdekken dat de festiviteiten pas de volgende week of helemaal niet plaatsvinden. Een goede communicatie kan dergelijke vruchteloze reises vermijden.

De Redactie.



- 4 MAART : VILVOORDE
6 MEI: RELST - KERMIS
13 MEI: BUKEN, STEENOKKERZEEL (Wambeek), VILVOORDE
20 MEI: BERG
NEDEROKKERZEEL
10 JUNI: BOORIMEERBEEK, WINKSELLE, WERCHTER
17 JUNI: HEVER
KAMPENHOUT (Centrum) + Jaarmarkt
24 JUNI: WESPELAAR, VELTEM
1 JULI: HAACHT (Centrum), TILDONK
MECHELEN (Centrum)
8 JULI: KEERBERGEN (Centrum), MELSBROEK
29 JULI: HERENT
19 AUGUSTUS: NEDEROKKERZEEL
26 AUGUSTUS: BERG, STEENOKKERZEEL
2 SEPTEMBER: LEUVEN
9 SEPTEMBER: KAMPENHOUT (Centrum) + Jaarmarkt
23 SEPTEMBER: BOORIMEERBEEK
30 SEPTEMBER: KEERBERGEN
6 OKTOBER: MECHELEN



BENNY PEETERS ...

" JOKE, (BENNY) , STOP TOCH MET KOKEN, ...
KOM UIT DE KEUKEN, WANT IK WIL GEZELLIG SAMEN MET JE ...PRATEN!"

TEKST en INTERVIEW: Danny MICHIELS.

Te gast bij Benny Peeters. We hadden afgesproken op een woensdagnamiddag vóór Kerstmis om 13u30 stipt. En inderdaad, mijn wijsvinger ging nog maar net richting huisbel, of daar stond de deur al wagewijd open. Het slachtoffer van dit interview leidde me meteen naar de gezellige, warme salonkamer. De tafel heeft hij vol geschooid met alle mogelijke materiaal van zijn geliefkoosde hobby "koken." Dat zijn de voorbereidingen voor de Kerstmenu van Radio Kampemoelie, zegt hij. En bij het lezen alleen al, gaat je maag rammelen.

Benny is het type wat gelijk staat voor: " recht, korrekt, dienstwilligheid, hulpvaardigheid, kennis, kunde en vooral vaardigheid!" Krachtige handdruk, blozende wangen, Vlaamsvolle baard.

In de verre achtergrond zit zoon, Jan, klaar om geen enkel moment van het interview te missen. Dit is maar een gesprek voor dit plaatselijk dorps- en jeugdmagazine, maar enkele weken terug was Benny een van de (on) gelukkigen,? van een iets wat uit de handlopende programma "Ijsbreker". We beschikken helaas niet over de kijkdichtheid van de uitzending van 18 januari. Maar ik durf wedden dat voor één keer, "Dallas" en "De Weerman" geklopt zijn. En wat als er nu eens voetbal op T.V. was?

" IJSBREKER ."
DE ENE " CLAN " TEGEN DE ANDERE ?



Wie gekeken heeft, heeft zich waarschijnlijk geërgerd aan het duel, niet met degen en zwaard, maar met lepel, vork en mes, tussen enerzijds de kookclub Leuven - Relst en dat restaurant in Kapelle. Was het toevallig dat Jef Geeraerts niet in Afrika zat, voor een Gangreen 3? Hadden die talrijke toneelakteurs een avondje vrij? Is de Heer Tyteca zo erg geïnteresseerd in koken? In ieder geval was het een goedkope sluikreklame .

Om maar te zwijgen van John Bultinck, voor een advocaat was hij wel erg zwijgzaam. Hij animeerde vroeger de kookrubriek "Kijk en Kook". Wat hij zei was raak, maar kreeg klappen van de zweep terug door een andere advocaat, lid van de kookclub. Volgens een welingelichte bron hebben beide heren in het gerecht ook al in mekaars haren gezeten en was het nu een goei kans om wraak te nemen.

Pastoor Dictus Leus, eretafelgenodigde, vertelde me, dat zijn telefoon, daags na de uitzending rood gloeiend heeft gestaan met niet anders dan positieve reacties. Mensen die sympathie getrokken hebben voor de kookclub. En zo hoorde het ook!

Daar sommige huismoeders klaar zaten met pen en papier om gauw een receptje mee te nemen, kwamen bedrogen uit. Er viel niets te noteren! Het was meer "Confrontatie", over een ander (H) apart geval dan!

We praten met Benny niet alleen over de C.C.I., maar ook over het jeugdatelier, fotoclub Argus. Over de schoonheid van het tekenen, van de pen die hij teder streelt, de schilderijen die aan de muur hangen te flirten, ... enzovoort.

Zonder hobby is hij ongelukkig, denk ik, lees zelf maar.

Interview Benny Peeters

Ik slijt mijn Kerstmis bij de armen van "Poverello"



Redactie: Wat doe je in het burgerleven?

Benny :

In het burgerleven ben ik leraar, geen onderwijzer, maar leraar publiciteit en grafiek. 't Is te zeggen, ik leer mensen op die later publiciteitsschilder of tekenaar, of gelijk wat in die aard willen worden.

Redactie: En in welke school ?

Benny :

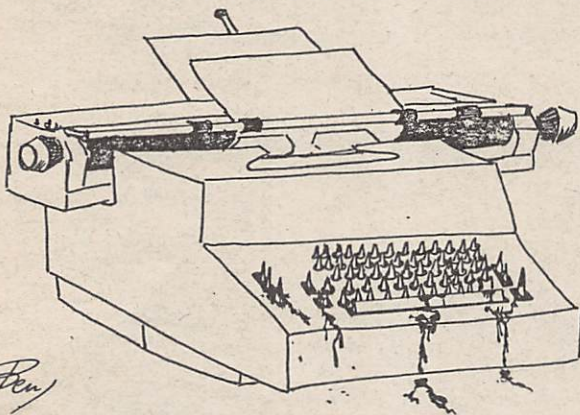
In een Rijksschool in St. Niklaas, om beter te zeggen in de K.T.A. (n.v.d.r. Koninklijk Technisch Atheneum) in een beroepsafdeling, zowel hoger als lager beroeps. Zo heb ik dus kinderen van 14 tot en met 18, 19 jaar.



Redactie: Heb je dat zelf geleerd tekenen, autoditact, of bij een ander?

Benny :

Neen, ik ben naar 't school geweest zoals iedereen. Ik ben van beroep decorateur, daar heb ik een opleiding gekregen van hout- en marmerimitatie (waar je veel technieken leert, maar die nu niet meer gebruikt worden) reclame van de cinema, reclame op auto's, reclame van over alles wat publiciteit betreft. En dan decoraties aan meubelen en binnenhuis. Dan heb ik een ander school gedaan, waar ik serieus leren tekenen heb een jaar of tien geleden. Dan heb ik nog een ander school gelopen waar ik voor publiciteitsschilder geleerd heb. Dan heb ik nog een pedagogisch diploma gehaald, want anders mag ik geen les geven natuurlijk. Zo geef ik in mijn vak dus les, maar ik wil nu niet snob uithangen, dat is iets wat niet in mijn lijn ligt. Maar ik ben er fier op dat ik vroeger in de corniche gehangen heb als schilder. Want de meeste van mijn collega's die komen van de school en die noemen zich artiest, maar ik ken een paar echte artiesten en die hebben vroeger ook aan de corniche gehangen (n.v.d.r. corniche = dakgoot). Misschien dat ik daar "hoog" zat in die corniche, maar ik wil het daarom nog niet "hoog" in mijne bol hebben !



De tekening, die Benny, niet alleen op het Humorfestival van Knokke - Heist, maar door verschillende café-gangers in gans België hem beroemd maakten.

Al was het maar op een bierkaartje, ...
...toch, sloeg hij de "nagel" op de kop!

(N.v.d.r.: De tekening was een idee van, je gelooft het nooit, zoon Jan (12 jaar).

Redactie: In Knokke, zijn dat allemaal beroeps of is het één amateur tussen profs ?

Benny :

Volberoepscartoonisten gaat ge in België weinig vinden. Zij doen allemaal iets bij, maar wat mij betreft is cartoonist zijn toch een hobby, omdat ik het zo doe, dat ik er geen cent aan verdien.

Redactie: Je gaat toch niet zeggen zeker dat die bierkaartjes niets heeft opgeleverd ?

Benny :

"Niets !"

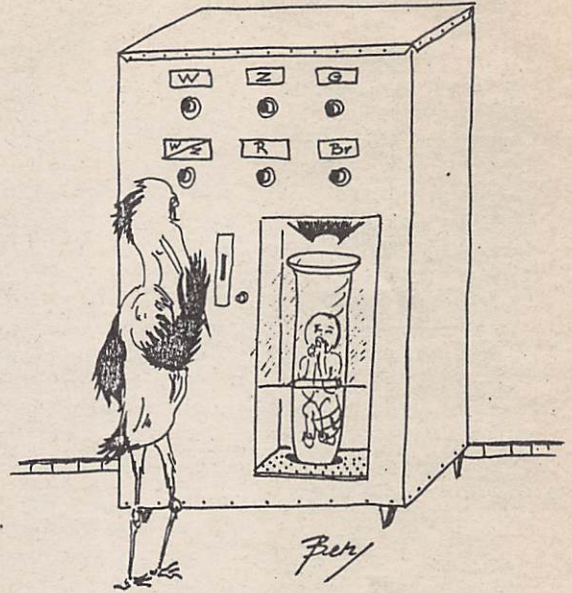
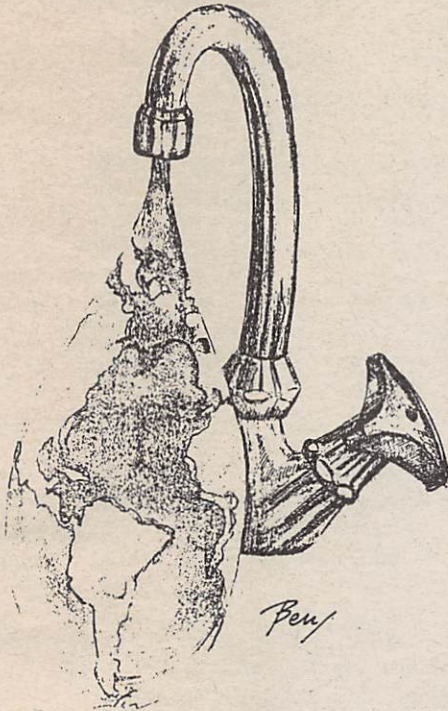
Wanneer er van mij een tekening verschijnt in 't Reklaamblad, dan is dat louter voor het plezier. Ik ken Vincent van 't Reklaamblad en hij doet dat om mij een plezier te doen enz., maar voor de rest heb ik er niets aan verdiend.

En dan die wedstrijden waar ik aan deel neem is om mezelf een beetje bij te werken, om mezelf misschien te bevestigen. Zo van, ik ben er bij, ik ben bij de groten, ik mag mee doen met de groten en dat is voor mij al heel belangrijk. Belangrijke namen, zowel uit Frankrijk, U.S.A., als gelijk wat. Als ge dan in een internationaal gezelschap zit, dat is dan toch al heel wat.

Redactie: Als ik mij niet vergis zitten uw tekeningen ook in het buitenland ?

Benny :

Inderdaad, het verste in Japan, ik kom dan zo terug naar Joegoeslavië, twee wedstrijden van dit jaar, dan Italië, Nederland, Amstelveen is momenteel bezig (n.v.d.r. was wel tijdens de Kerstvacantie) evenals die in Japan. Als ge moest goesting hebben, Danny, t'is de moment hé. Maar in België heb ik er ook verschillende en de meest belangrijke is natuurlijk Knokke-Heist.



Nog zo eentje, waar de Japanners (spleet) ogen zullen van trekken .

Eén van de tekeningen die het verstte zit, namelijk in Japan. En geef maar toe, ze lijkt als "I druppel water " op de echte .

Redactie: Wat vind u van Kamagurka, Piranha, ...?

Benny :

Dat zijn niet mijn fans. Het zijn tekeningen die ik niet kan appreciëren, om de eenvoudige reden dat ze vulgair zijn. Vulgair zijn schokeert altijd iemand, en als ge iets doet, moogt ge nooit schokeren, nooit ! Schop nooit tegen iemand zijn been, want die schopt terug, ge moogt gerust zijn ! Anders is het een sulleke !

Redactie: Als je met iemand dan wel zou willen samenwerken, met wie dan?

Benny :

Samenwerken, alhoewel er weinig samenwerking bestaat, maar we zijn ons nu wel aan het verenigen. Brassier is voor mij de cartoonist bij uitstek, die man beschikt over talent, tekentalent en vindingrijkheid. Dus, die is geestig met zijn tekeningen en dat is wat een cartoon moet zijn, geestig.

Redactie: Geen vulgaire humor zegt u, hoe moet humor dan zijn denkt u ?

Benny :

Humor moet zodanig zijn, dat diegene waarover de tekening gaat er ook mee kan lachen. Dus, plezant. Maar voor ons cartoonisten is het een zeer ernstige zaak. Ge zit daar uren te denken over een bepaald onderwerp.

Zo ben ik nu bezig aan het rijpen, want een idee moet rijpen, over wijn. Wijn, kennen we om te drinken, maar begin er eens een cartoon over te maken, dat vraagt tijd. Een paar weken om er serieus aan te werken.

Redactie: U offert de zaterdagmorgen, wat voor anderen een luilekkerdag is

Benny : op aan het Jeugdatelier ? Zijn de kinderen erg creatief?

Alle kinderen zijn creatief, op voorwaarde dat ge die kinderen de gelegenheid geeft om die creativiteit te ontplooiën. Maar het is soms een keer zeer moeilijk en ik zou toch willen, t'is ten slotte toch voor de Tonzentkrant, voor jonge mensen, er toch willen op wijzen, dat ik langs die kant teleurgesteld ben van de jongeren.

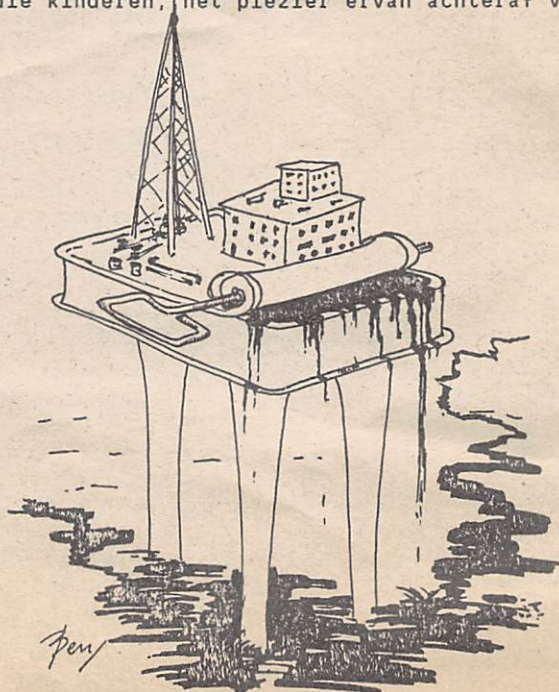
Ik heb nu een 46-tal leerlingen die rond de leeftijd zitten als die in Tonzent, en ik vind het hier in Kampenhout triestig, dat we geen vrijwilligers vinden om eventueel hier als monitor te fungeren. Ofwel hebben ze geen goesting, slapen ze graag de zaterdagmorgen omdat het de vrijdagavond fuif geweest is in Tonzent of in dien aard.

Redactie: Ja, maar de vrijdagavond nooit hoor!

Benny : Awel ja, ik weet het niet, dan zijn ze toch ergens naar een fuif geweest. Maar ik vind het erg, ook voor mij, want ik ben huisvader en ik offer mij ook op. En voor mij is het soms nog moeilijker, want ik heb mijn andere bezigheden, soms zaken voor de school die ik moet maken en dat is mijn werk, en mijn werk, daar ~~ik~~ ^{kan} ik niet van tussen.

Dus dat is erg dat er niet genoeg monitors zijn. Ik heb een paar monitors (n.v.d.r. Johan Coosemans, Karin Cloetens, Lieve Smedts) en die mensen moet ik heel dankbaar zijn voor het werk dat ze doen. Ik zou die mensen graag eens aflossen voor een paar weken dat ze eens kunnen uitblazen. Maar daar zitten we ergens op een muur wat betreft het kontakt. Maar voor de rest, er zitten hier een 30-tal kinderen en ik veronderstel dat die graag komen, want het zijn praktisch altijd dezelfde. Er zijn daar een paar bij die eerst een beetje terugdeinzen en achteraf voor geen vuur nog willen wegblijven. Het mag thuis branden, maar ze komen naar het J.A. Dat wil toch zeggen, dat ze er graag zijn. En die vriendschap van die kinderen, het plezier ervan achteraf van te hebben, dat is plezant.

De derde en laatste tekening voor Japan.
Nee, hoor, dit is niet "Ewing Oil !"
Voor de niet-kleuren kijkers: Al wat zwart ziet is "zwart" .



Redactie: Wat leer je ze dan allemaal?

Benny :

Knutselen en tekenen, vooral tekenen. Maar ook van alles in mekaar knutselen, plakken, ..., kom, alles wat zo een beetje te maken heeft met creativiteit. We hebben ook nog andere plannen, maar die laat ik nog liever een beetje in de kast zitten.

Redactie: Hoe lang bestaat het Jeugdatelier?

Benny :

Ik denk dat wij zoiets van een jaar, 3, 3,5 of 4 jaar bestaan.

Redactie: Is dat nu een aparte vereniging ?

Benny :

Jawel, wij zijn gestart en erkend geweest door de Staat, maar dus als onafhankelijk J.A. Maar als we dan geld wilden, moesten we ons bij een bepaalde politieke kleur aansluiten en dan zouden we meer informatie gekregen hebben. Wat we ook mochten doen, net als Tonzent dat mag, een hele hoop papperassen opsturen en uiteindelijk niets krijgen. En dan heb ik gezegd : "foert, wij doen daar niet aan mee !".

Redactie: Dus dan ook geen subsidies?

Benny :

Ja en neen. We krijgen geen subsidies van de Staat, maar wel een ruime hulp van de gemeente uit. Door het huis dat we krijgen, kost en inwoon zou je eigenlijk kunnen zeggen, dat is ook al heel wat. Het is daar lekker warm, de electriciteit wordt betaald, we mogen er binnen zitten, dat ik ook al een ferme subsidie vind ik. Dat loopt soms in de duizenden franks en dan moet ge toch zeggen van de gemeente uit, chapeau !

Redactie: Verkwistten ze dan niet veel, kinderen leven zich toch graag uit met verf ?

Benny :

Bah, dat hangt er van af wat ge ermee doet hé. Ge moet er natuurlijk op de zaak letten. Maar als ge de kinderen in de hand hebt, valt dat best mee ... de kinderen zijn lief ... (Benny bekijkt met een lachende blik Annelies, Greet en Jan, die opgetogen zijn met vaders uitspraak) ... Euh soms !



De tekening, die best niet naar het Vatikan gestuurd wordt, maar bij onze Noorderburen, nl. in Amstelveen te bekijken was.

Redactie: Dan gaan we nu eens op de culinaire toer. Hoe is de kookclub ontstaan?

Benny :

Onze club is uitsluitend voor amateurs en niet voor beroepsmensen. Dus, wat dat betreft, iedereen die een beetje naar de beroepskant is zou moeten geweerd worden en wordt meestal ook geweerd ! Maar aan de andere kant is door een contact met een kookclub uit Duitsland en de 33 meesterkoks het idee ontstaan van amateurs bij mekaar te rapen en daarmee de C.C.I. (n.v.d.r. Corps Culinaire International) op te richten. Dat heeft zo een paar jaren geduurd tot men naar Relst gekomen is.

VERVOLG BLZ. 14 .

12



- Waarom ga je naar Mechelen, Leuven of Brussel om een poppenkastvoorstelling bij te wonen ? Blijf gewoon op Kampenhoutse bodem en dan meer bepaald in Nederokkerzeel . De scouts van Nederokkerzeel zetten de poppen aan 't dansen op ZONDAG 26 FEBRUARI om 13 u 45 . Daar zal men dan een totaalspektakel kunnen bijwonen van een groot aantal poppen, waar we een twee- tal uurtjes leven in blazen . Dit alles zal ons gebracht worden door een professionele groep, genaamd "PROPOP" . De titel van het stuk blijft nog een klein geheim, maar we kunnen alvast verzekeren dat 't tof zal worden. Reeds een zeven tal verenigingen komen zeker en vast met alle kinderen tussen 6 en 12 - 13 jaar. Wil jij er ook bij zijn ? Kom dan op zondag 26 februari naar de PAROCHIEZAAL (achter de kerk) om 13u45 te Nederokkerzeel.

Breng ook zeker 50 Frankskes mee, anders kan je er niet in (N.v.d.r.: Waar ? In de poppenkast ?) Ook zijn er broodjes met ham en kaas te verkrijgen of iets om te drinken tijdens de pauze. Alles zal gedaan zijn rond 18.00 uur. Daarna is er nog een gezellig samenzijn voorzien tot 20.00 uur. Dus, tot dan !!!!

DE SCOUTSLEIDING.

NEDEROKKERZEEL.

Jeugdhuis TONZENT v.z.w.
16 mm Filmclub

ZONDAG 26 FEBRUARI
OM 19 u 30

stipt!!

oo

" THE BORDER ."

oo

Tony Richardson.

Met: Jack NICHOLSON Warren OATES
en
Valerie PERRINE

Jack Nicholson is terug. Sterker dan ooit !
Hij ontroerde U in de "Cuckoo's Nest."
Hij zal U de werkelijkheid brengen in

"GRENSPOLITIE."

oo

Leden: 50 Fr. - Niet- Leden: ! Voor hen komt er
10 Fr. bij en betalen voortaan

13

70 Fr.
oooooooooooo



JACK NICHOLSON

POLICE FRONTIERE
"THE BORDER"

Starring An EFER Production A TONY RICHARDSON Film "THE BORDER"
HARVEY KEITEL VALERIE PERRINE WARREN OATES
Introducing ELPIDIA CARRILLO
Written by DERIC WASHBURN and WALTON GREENE and DAVID FREEMAN
Director of Photography RIC WAITE Music by RY COODER
Executive Producer NEIL HASTLEY Produced by EDGAR BRODFMAN, JR.
Directed by TONY RICHARDSON PANAVISION Original soundtrack on BACKSTREET Records and Tapes.
A UNIVERSAL PICTURES PICTURE Distributed by CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION Copyright © 1981 by UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
GRENSPOLITIE

Omdat men hier in het Park gemakkelijker zijne zwier kon pakken, beter kon smotteren. En ook omdat men daar iemand bereid vond om den boel van de koks op te kuisen, namelijk Renée (n.v.d.r. woont naast het Park, maar wordt sedert enkele tijd vervangen door Agnes Bols). Want het zijn ten slotte allemaal mannen en die maken veel vuil. Chapeau daarvoor, want dat mens moet daar soms wat opkuisen. Maar langs de andere kant hebben we de gelegenheid om te beschikken over gans het Park en zijn we uitgegroeid tot wat we nu zijn, namelijk een club in Relst met 25 leden, constant en 9 andere clubs in gans Vlaanderen. Ik zeg wel Vlaanderen omdat bij mijn weten in het Waalse landsgedeelte geen enkele club opgericht is, tot nu toe. Er is er één in Moeskroon en die zit zowat op de wip. Het is een tweetalige club en dat is de enige waar de Franse taal binnen sluipt. Voor de rest, houden we ons aan veel, wat betreft, de Franse keuken, "La Nouvelle Cuisine" en als 't maar lekker eten is.

Redactie: Is het dan altijd het lekkerste van het lekkerste ?

Benny :

Oei, neen ! Dat valt soms een keer serieus tegen en soms moet ge al eens door uw keelgat wringen dat u absoluut niet aanstaat. Maar ik heb geleerd, van wat ik op mijn bord krijg dat eet ik op. Dus meestal eet ik ervan, ik zeg wel meestal. En soms gebeurt het, dat het gewoon niet meer op tafel komt, dat men zegt "excuseert, het was zo slecht" en dat het recht de vuilbak in gegaan is.

Redactie: ...Amaai !

Benny :

Ja, ja, wij proberen uit hé. We zijn mensen die een opdracht krijgen, wij voeren doe opdracht uit. Valt dat mee, dan hebben we geluk, valt dat tegen, hebben we pech, en staat het dan ook in ons verslag. Want we hebben van alles een verslag. Alles wat wij doen wordt opgeschreven en dan komt dat thuis en zegt de vrouw : "Wat hebt ge nu weer klaar gemaakt he," want die beoordeling gaat dan thuis ook nog verder.



"Ha, ha, zo, zo, meneer ! Meneer wil Bultinckske spelen en vergiftigd bijna de mensen, hé ? Ik zal u leren, koken, voor uw straf tegen morgen 1000 X schrijven : Ik moet goed leren koken op de Crops Kul I Nair anders wordt ik nooit een goeie meesterkok !

Redactie: Hoeveel leden telt de club ?

Benny :

In totaal in België ? Dat zou ik u niet kunnen vertellen !

Redactie: En hier ter plaatse in het front ?

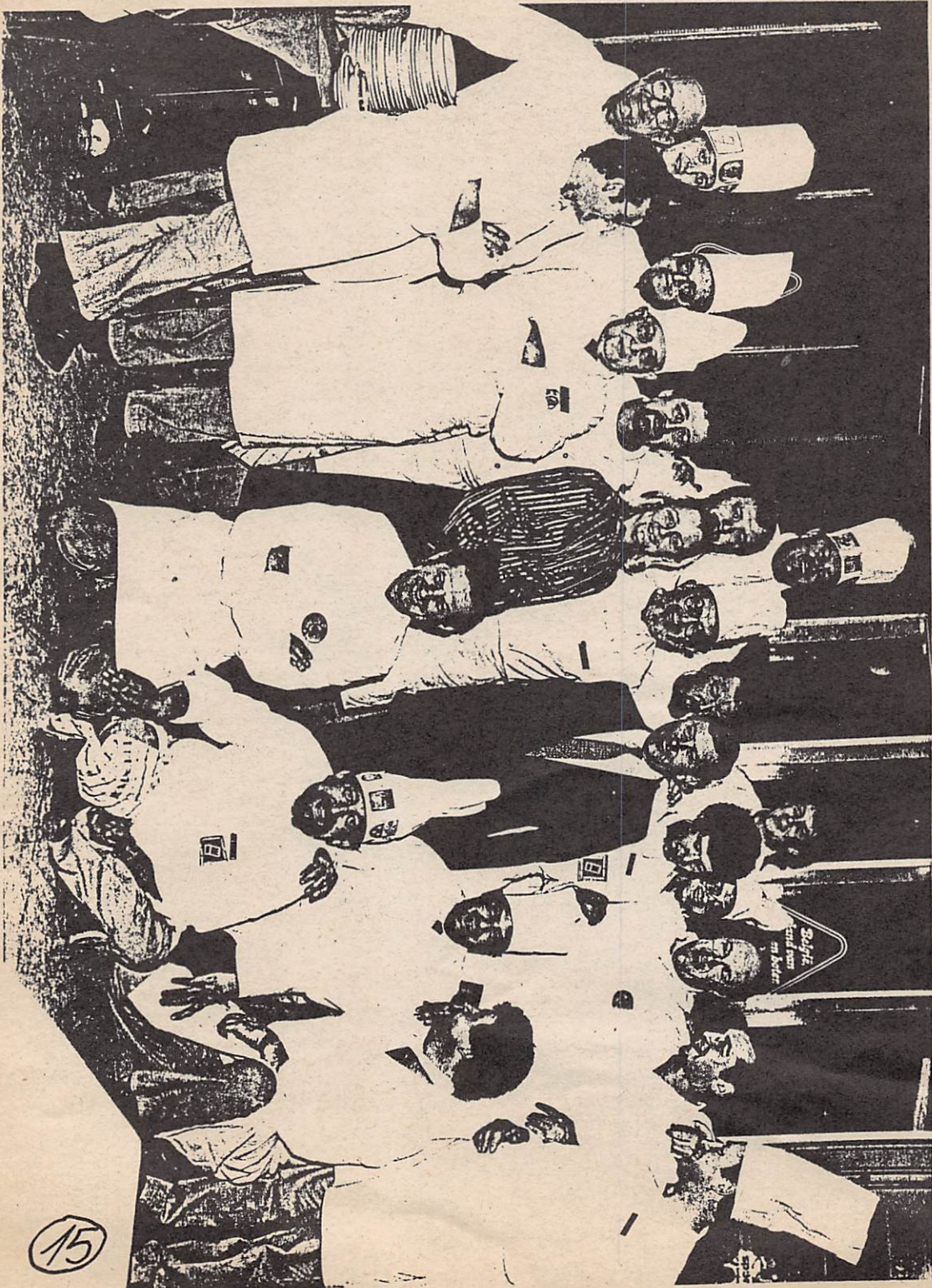
Benny :

Hier bij ons 25.

Redactie: De C. C. I. is ook de oudste geloof ik ?

Benny :

't Is de eerste club, de oudste club en ook de meest belangrijke. Antwerpen denkt natuurlijk een beetje haantje de voorste te zijn, want ik ken de Antwerpenaars met hun mentaliteit. Maar wij zijn altijd de eerste en oudste club in België en ook de plezantste, het minste ambrasse, want in elke club is er een wrijving en zo dus ook de oudste leden.



GROEPSFOTO:
Corps Culinaire International, kookclub Leuven - Relst.
" Eindelijk de glimlach weergavonden na de uitzending ... "



I. Edgard SMEDTS . 2. Roger WELKENHUYSEN . 3. Pol LAES . 4. Benny PEETERS .
 5. Frans SERGEANT . 6A + 6B. Twee invités: Voorzitter en echtgenote v/h Voedings-
 salon. 7. Edmond STORMS . 8. Julien ? 9. Pol DIERICKX . 10. Raymond VAN POEYER .
 II. Adrien SUFFIX . 12. Jaak VERMEERSH . 13. door Benny ongekend 14. Albert VAN
 OUDENHOVEN . 15. Gaston DOMS . 16. Willy DUCHATEAU . 17. Hugo VAN REMOORTEL .
 18. Rik HERMANS . 19. Heman SCHEPPENS . 20. Paul ? 21. Denis TUERLINCKX .

(Foto: Archief kookclub).

N.v.d.r.: Neem ons niet kwalijk voor eventuele fouten .

Redactie: Nog nooit gedacht om een kookboek samen te stellen, en waarom
 niet met uw eigen gemaakte tekeningen ?

Benny :

Wel, ik heb een kookbroeder, want zo noemen we mekaar in de club, die zinnens
 is om een kookboek te maken over koken met microgolven en dan zou ik daar
 tekeningen in maken. Of dat ik zelf een kookboek ga samenstellen, dat weet ik
 niet. Dat hangt van veel dingen af. U weet dat ik in Radio Kampernoelie een
 kookrubriek verzorg (n.v.r.d. elke zondagvoormiddag tussen 10 en 11 in het
 programma "Zonneschijn" met Fredje).

Redactie: Tuurlijk !

VERVOLG BLZ. 21.



In maart verzorgen toneelgezelschap "Tijl" uit Buken drie opvoeringen van

" WAT DOEN WE MET BOMPA. "

door Ruud de Ridder

regie: Hugo WINNEPENINCKX.

Vertoningen:

ZATERDAG 10 MAART om 20.00 uur.

ZONDAG 11 MAART om 19.30 uur.

en op

ZATERDAG 17 MAART om 20.00 uur.

Deze opvoeringen gaan door in

ZAAL "VERSONNEN" Rijgelstraat, 3
 te Buken.



16.



Horoscoop

Horoscoop is een nieuwe, maandelijks astrologische rubriek. Al vinden sommigen, horoscopen gewoon maar kletsboek, larie en apekool, toch zijn we er van overtuigd, als ze dit lezen, er hun zelf in herkennen.



WATERMAN (21 jan. - 19 feb.)

Met Watermannen en -vrouwen weet je maar nooit. Ze vinden het enig om precies dat te doen, wat je niet van ze verwacht. Op een huwelijksfeest verschijnen ze in jogging-pak, en door het park rennen ze in zwaluwstaart.

Vriendschap is echt

Vriendschap is erg belangrijk voor de Waterman. Niet die ene boezemvriend die constant aan je rokken hangt - want die zou hen te zeer beperken in hun vrijheidsdrang. En vrijheid is Watermannen heilig.

Daarom is het ook zo moeilijk om een rendez- vouz met ze te maken: spreek nooit met ze af" om kwart voor tien in Tonzent" - maar mompel iets vaags over " zondag zie ik je wel" ...

VISSEN (20 feb.- 20 maart)



Laten we maar onmiddellijk verklappen wat de astrologen over Vissen vertellen: eigenlijk horen ze helemaal niet thuis op deze aardbol.

Vissen zijn romantische zielen, en als ze ergens een hekel aan hebben, dan is dat wel aan dagelijkse sleur. Sommige Vissen kunnen het harde leven helemaal niet aan en vluchten in een rozige dagdroom. Of ze gaan laveloos drinken - want als Vissen ergens in hun element zijn, dan is het wel in de buurt van... water.

Natuurlijk zijn niet alle Vissen drinkebroers. Maar toch willen ze graag even weg uit de realiteit.

"Een wereldje waar schijn en werkelijkheid perfect in elkaar vervloeien" zint de Vissen het beste. En wie zou hen dat kwalijk nemen in deze barre tijden ?

Aglia Tau.

Bronnen: Snoeck's Almanach 1984

Dagelijkse energiebehoefte van de mens

Iedereen kan zijn energiebehoefte berekenen rekening houdend met bepaalde factoren.

Totale energiebehoefte per dag bedraagt

1. Basale behoefte : gewicht (kg) x 24 uur x 1,01
2. Min 10 % van de basale behoefte voor het aantal uren slaap $\frac{10 \times bb}{100} \times \frac{8}{24}$
3. Plus 10 % voor specifiek dynamische actie $\frac{10 \times bb}{100}$
4. Plus X % voor fysieke activiteit.

Basale behoefte (bb)

Zonder dat we uitwendige arbeid leveren verbruiken we energie. Energie nodig om ons hart te doen kloppen, om cellen te vernieuwen, om onze lichaamstemperatuur constant te houden, omdat nieren en andere organen zouden functioneren. Deze energie noemt men de basale behoefte. Basaal metabolisme.

Specifiek dynamische actie

Is de stijging van het basale metabolisme na het innemen van voedsel. stofwisseling die aangezet wordt.

Fysieke activiteit

De energie nodig voor fysieke arbeid. Voor een student bedraagt het gemiddeld 50 % van het basaal metabolisme.

Vb. student van 63 kg die gemiddeld 8 uur per dag slaapt

1. Basale behoefte $63 \times 24 \times 1,01$ = 1527 kcal
 2. Min 10 % voor de slaap $\frac{10 \times 1527}{100} \times \frac{8}{24}$ = - 51 kcal
 3. Plus 10 % spec. dyn. actie $\frac{10 \times 1527}{100}$ = 153 kcal
 4. Plus 50 % voor fysieke activiteit $\frac{50 \times 1527}{100}$ = 763 kcal
- 2392 kcal

Die student moet per dag deze hoeveelheid calorieën innemen omdat hij zijn normale gewicht zou behouden.

Wanneer hij meer inneemt dan hij nodig heeft stapelt de energie zich op onder de vorm van vet.

Resultaat : zwaarlijvigheid of obesitas, maar dat voor een andere keer

Chris BUDTS.



... En zo, mijn beste vriend, verspeelde ik al mijn kansen om 's werelds beste stepdancer te worden...

"Ik zou er graag zes willen kopen !"

18



BELGISCHE VERENIGING VAN AUTEURS, COMPONISTEN EN UITGEVERS

MAATSCH. ZETEL : AARLENSTRAAT 75-77, 1040 BRUSSEL BURG. SAMENWERKENDE VENNOOTSCHAP
AANGESLOTEN BIJ DE CONFEDERATION INTERNATIONALE DES SOCIETES D'AUTEURS ET COMPOSITEURS
R. B. VENN. BRUSSEL Nr 6 Nr B.T.W. 402.989.270

ER IS IETS

Mensen die al eens een fuif of bal organiseerden, zullen het bestaan van SABAM wel aan den lijve ondervonden hebben. Bij dergelijke organisaties ben je namelijk verplicht om "auteursrechten" te betalen.

Onlangs kwam bij mij de vraag op over hoe dat allemaal in mekaar zit. Ik schreef het aan SABAM en kreeg van hen de brochure "Praktische gids voor het auteursrecht" toegestuurd. Dit artikel steunt op deze brochure.

SABAM

Zoals je al begreep : SABAM is de verdediger van het auteursrecht. Het werk van een auteur is het gevolg van een geleverde prestatie, en is dus eigendom van die auteur. Wanneer het gebruikt wordt door het publiek, wil hij zich vergoed zien voor zijn intellectuele inspanningen. Hij krijgt op dat moment een uitgesteld loon.

De wet heeft duidelijk omschreven welke werken beschermd zijn, namelijk diegene waarvan de auteur nog in leuven is of minder dan 50 jaar overleden. De beschermduur voor werken van voor 1924 is 10 jaar langer. Alle andere werken kunnen vrij worden gebruikt, ze behoren tot het "publiek domein". Vertalingen en/of bewerkingen worden als oorspronkelijk gezien, en vallen dus ook onder bescherming van het auteursrecht.

Wanneer men nu gebruik wil maken van een beschermd werk, heeft men daarvoor de toelating van de auteur nodig. In de praktijk ontleent de auteursvereniging deze toelating, tegen betaling van een vergoeding.

Op het eerste zicht lijkt het er op dat als je De Kreuners laat optreden, je geen SABAM hoeft te betalen. Mis. Je betaalt ten eerste De Kreuners voor hun prestatie tijdens het optreden en ten tweede betaal je SABAM voor het gebruik van de "scheppingen" van Walter Grootaers en zijn vrienden. Zij krijgen die bijdrage achteraf. Redenen te over om te kreunen, als organisator.

Tussen gebruikers en auteur is het vrijwel onmogelijk om afspraken te maken. Daarom werden auteursverenigingen opgericht, ter verdediging van hun belangen. De gebruiker dient zich voor toelating tot deze vereniging te wenden. Die verdeelt dan na aftrek van werkingskosten de geïnde rechten onder alle rechthebbenden.

Er blijft onduidelijkheid bestaan over de vraag wanneer een uitvoering nu "publiek" is. De interpretatie wordt overgelaten aan de rechtbank. Deze oordeelt over het algemeen dat een uitvoering alleen privé is wanneer ze beperkt blijft tot de familiekring. Dat kan dus gratis. Vrijwel alle andere uitvoeringen worden publiek beschouwd, en zijn een bijdrage verschuldigd.

De verantwoordelijke van dergelijke initiatieven dient vooraf toelating te vragen. Indien dit niet gebeurde is de uitbater van de zaal mee verantwoordelijk. Het is dus niet de discobar of het orkest, maar wel de inrichter die zich moet wenden tot SABAM.

Bij elke organisatie, ook als ze niet bedoeld is om winst te maken, en ook als muziek enkel op de achtergrond gebruikt wordt, dien je in je kostenraming rekening te houden met deze bijdrage.

De berekening van deze bijdrage is van verschillende elementen afhankelijk, waaronder de aard van de uitvoering, het doel, de toegangsprijs, de prijs van de consumpties, enzovoort.

In principe dient ment het programma van de uitgevoerde werken mee te delen, hoewel ik van De Kater onlangs vernam dat zij dat tot nu toe nog maar één keer hebben moeten doen.

Dit artikel is slechts een beschrijving van hoofdzaken. Een vereniging als SABAM is namelijk nogal ingewikkeld. En streng. Het is bijvoorbeeld zo dat haarkappers die muziek spelen in hun kapsalon een bijdrage aan de auteursvereniging verschuldigd zijn.

Aan diegenen die straks willen gaan organiseren geef ik graag het adres voor deze streek :

SABAM
Panoramalaan 3
1500 HALLE
Tel. : 02/356.59.35 (tussen 9 en 12 uur).

Mark Van Ingelgom.



En nu een warm applaus voor de sportieve verliezers...

dinsdag 6/3
in ZonZent²⁰

N.v.d.r.: Bij het herlezen van de getypte teksten, stellen we tot onze verwondering vast, dat onze typiste één bladzijde heeft vergeten. Daarom krijgt u het vervolg in deze vorm, met onze excuses.

Benny:

...Dus, ik verzamel een heleboel recepten en die zoeken we wel te publiceren en dat ik daar tekeningen in zou maken of serieuze prenten, want die maak ik ook, is en blijft een open vraag. Dat kan er wel van komen. We zijn met dat idee vertrokken, van de recepten van radio Kampernoelie, van het ogenblik dat we er een serieus aantal hebben en ik zie het zitten bij een honderdtal, minstens, dat we vertrekken met een boek.

Redactie: Op woensdag 18 januari de kookclub rechtstreeks op T.V. in het programma van de dienst Kunstzaken, "Ijsbreker. Een primeur?

Benny:

Oh, ja ! (opgetogen) Ik heb mijn baard en haar al laten bijknippen. Ik moet tegen die datum er toch schoon voorkomen hé zeg.

Redactie: Zijn het zenuwslopende voorbereidingen ?



Benny:

Ik denk het wel. We moeten de structuur van onze club een beetje veranderen omdat het een rechtstreekse uitzending is. Men wil daar mensen zien koken, mensen zien eten en men wil daar mensen zien stemmen.

Redactie: .. Verkiezingen, verkiezingen ... (vrij naar Urbanus) -

Benny:

Ja, wij stemmen over hetgeen we klaar maken. We zijn niet zomaar vreetzakken, om het zo uit te drukken. Nee, nee, wij proeven en beoordelen ! Maar daar gaat het niet zozeer om, die T.V. uitzending vind ik enorm interessant voor de club. Voor ons is dat minder belangrijk, want we zijn ten slotte één geheel. We hebben nergens iets te verdienen, nergens haantje de voorste te zijn of zo. Want afzonderlijk genomen doen we zelden iets. Wij doen geen feesten. Ik ga wel hier en daar koken, zoals ik het voor de Chiro eens gedaan heb, voor de V.G.S.K., enz.

N.V.D.R.: Woensdag 18 januari was normaal gezien de teerdag van de Boerenbond gepland en die hebben ze 1 week moeten verschuiven.

Redactie: Maar je zal toch moeten koken voor de Boerenbond heb ik vernomen ?

(21)

Benny:

Ja, die mensen moet ik toch een bloemeke toe sturen. Want om zo maar een teerdag op te zeggen, vraagt toch heel wat. De kokkin is aangevraagd enz. dat is een hele

krachtproef, ge moet het maar durven vragen vanwege Edmond Storms, maar ge moet het willen aanvaarden zoals Warreke (Van Steenweghen, bestuurslid Boerenbond) die er toch voor gezorgd heeft dat wij dat kunnen doen. Langs de andere kant is het dan ook weer een reclame voor Relst, het Park van Relst en voor Kampenhout. In hoeverre Kampenhout daarvan gaat profiteren, dat ga ik nu niet zeggen, maar het geeft ons toch nog altijd iets van naar buiten stappen met de gemeente. En als ge het zo bekijkt gebeurd dat heel d-kwijls. Ik heb voor mij hier een culinair magazine liggen, en een blad of vijf terug stond daarin in het groot een foto in van het Park met de koks die bezig aan het koken zijn. Er stond daar ook een foto van mij bij in, enz. Maar dat is het juist. Zo'n culinair magazine dat in heel Belgiëverdeeld en door heel veel beroepskoks wordt gelezen, daar staat het Park van Relst in. Een beetje nadien stonden we in de krant: "Amateurkoks", of "Pappa's koken". We worden vernoemd op de radio, door onze activiteiten. Want we kunnen misschien goed drinken, goed eten, want soms maken we eens iets goeds (lacht), maar aan de andere kant, doen we ook aan sociaal werk. Zoals ik hier kook in Relst, koken we voor de ouden van dagen ergens in Keerbergen. Deze week is het Kerstmis en Benny slijt zijn Kerstdag in " Poverello."

N.v.d.r.: "Poverello" is een opvangcentrum voor mensen die het niet kunnen maken. Marginalen, zoals men zegt, of sukkelaars. Het wordt bestuurd door een dokter, Jan VERMEIRE, die alles wat hij had heeft laten vallen, het leven vaarwel heeft gezegd en zo Poverello stichtte in de Marollen te Brussel. (zie foto). En zich alleen nog bezig houdt met daklozen.

Redactie: Zo een beetje de late Sinterklaas spelen ?

Wij gaan een Kerstmenu klaarstomen en klaarmaken voor een 200-tal clochards, Maroliens, allemaal mensen uit de Marollen, die op ons kosten, en dan spreek ik wel van die van de club, gratis mogen eten.

Redactie: " Tof zeg !"

Benny :

Ja, maar dat is nog niet alles. Wij zorgen er ook voor, dat in de loop van het jaar hier en daar eens groenten van de kar vallen en dat die dan naar "Poverello" verstuurd worden. Dat zijn dus ook mensen van de club die daar voor zorgen. Verleden jaar hebben we dat ook gedaan, en dan heeft elke aanwezige clochard een paar schoenen gekregen (n.v.d.r. een paar schoenen, wel in de betekenis van 1 linker en 1 rechter) van ons. Ook via clubleden die daar ergens iets mee te maken hebben. "Shoe Post" is voor ons geen vreemde naam. Want de directeur van de Shoe Post, zit bij ons in de club. Op zulke manier is het tof om zo'n mensen te hebben. In de Marollen hebben ze dan ook waarschijnlijk voor de eerste maal de limonade van Tonetta mogen proeven, gratis. Dat komt dan weer van Edgard Smedts (n.v.d.r. Mededirecteur Brouwerij Tonetta).

Redactie: Misschien kan Edgard zondag hun "Leeuwken" eens laten proeven ?

Benny :

Nee, nee, daar mag geen bier binnen. Dat is compleet, ook voor ons, als wij daar binnen zijn, taboe. Wij drinken daar geen enkel druppel wijn of sterke drank, wat het ook zijn mag.

Redactie: Wordt bij elk gerecht dat jullie klaar maken, ook uitgedokterd en

Benny : gestemd over een aangepast wijntje ?

Ja, ja, ja, alles moet aangepast zijn bij ons in de club. Wanneer we dus een drank hebben, moet die coördineren met het gerecht dat ge gemaakt hebt. En ook daar wordt over gestemd. Dus ge zegt, kijk, dat gaat er absoluut niet bij, hij is te jong, of hij is dit. De keuze van de wijn hangt af van de maker van het gerecht. En als die ergens verkeerd kiest, dan hebt ge pech natuurlijk en komt dat ook weer in het verslag.

Redactie: Bij de uitzending zit de "Kijk - en Koker" van toen, John Bultinck

Benny : in de studio - room te Brussel. Gaan jullie hem iets proberen bij te leren, of laten jullie hem, de meesterkok maar praten ?

Ik ga niet zeggen dat we John Bultinck iets kunnen bijleren. Die man heb ik al dikwijls bezig gezien, ook op T.V. Wat dat betreft was ik ook een fan van John Bultinck. Maar hij is geen lid van de C.C.I., hij is een eenzaat. Hij kan heel goed koken, maar of wij het beter kunnen dan hij zou ik zo maar niet durven zeggen. Maar ik durf wel zeggen dat er bij mensen in de kookclub zijn die toch naast J.B. mogen naast staan en het zeker ook op die manier kunnen uitleggen. Want John Bultinck is advocaat van beroep en die hebben wij in onze club ook. Wat dat betreft hebben we geen gebrek aan praters of gelijk wat.

Maar ik wordt niet graag vereenzelvigd met John Bultinck, nee. Ik ben ervan overtuigd dat die het beter kan dan ik.

Redactie: Alhoewel je heel lang aan fotografie doet, ben je nu ook terecht

gekomen bij fotoclub "Argus". Doet men daar niet aan snobisme ?

Benny :

Misschien wel. De fotoclub bestaat uit mensen die, hoe moet ik het zeggen van hun zuur verdiende centen, in plaats van in het café gaan op te drinken of ergens anders. Pas op, ik ga niet zeggen dat de cafés slecht zijn hoor, maar die daarvan toch iets weten opzij te leggen en daarvan duur materiaal kopen. Om daarmee niet de kunstenaar uit te hangen, maar toch ergens mooie dingen mee vastleggen. Er zijn bij "Argus" mensen bij die geen werk hebben, dus op de dop staan, en mensen die werken. Er zijn daar geen hoogvliegers tussen, maar stuk voor stuk mensen die van mekaar iets willen leren en dat is juist het plezante er aan. Daar worden lessen gegeven over foto's ontwikkelen en ik weet niet maar ik geef nu ook fotografie in 't school en is dat voor mij hetzelfde. Ik geef wel zwart-wit, want wij hebben ook dia's en kleurenfoto's en daar heb ik niet zoveel kaas van gegeten. Maar zwart-wit ligt me beter en daar kan ik me dus beter in ontplooien.

Maar als ge dan bezieet dat ge een volwassen persoon een zwart-wit film leert ontwikkelen dat die dan opgezet is als een hond met vlooiën door het feit dat die dat zelf gedaan heeft, zijn eerste film ontwikkelt. Ge hebt dan wel zijn polleke vastgehouden, maar hij deed het, dan hebt ge evenveel voldoening als die kinderen van het jeugdatelier van de lagere school. Die misschien in het 1ste en 2de leerjaar zitten en mij komen een kus geven van "merci Benny!". Die volwassen persoon gaat dat nu niet doen, als het een schoon meisje is dat is natuurlijk iets anders. Maar aan de andere kant moet ik zeggen, 't is plezant en dat is Argus. Dus, geen snobisme, gewoon graag foto's maken en tegen mekaar op discussiëren over een bepaalde kwaliteit van een foto, soms is dat goed en soms slecht.

23



Redactie: Je grimeert ook, Benny, kan je dat nu ook bij je hobby's rekenen ?

Benny :

Als schilder kunt ge wel met een borstel om en dat is ontstaan in de school waar ik les gaf. Daar deden we toneel voor gehandicapten, omdat die tijdens het verlof zouden kunnen op reis gaan. En ik had daar een collega die operazanger was en die op een gegeven moment bij mij kwam en zei : "ik grimeer die mensen hier allemaal, maar ik heb geen tijd meer. Ik moet op een repetitie zijn, enz. Maar gij zijt schilder, zei hij, gij kunt dat ook."

Ja, maar zei ik, ik heb nog nooit gezichten geschilderd. Oh, zei hij, als ge een schilderij kunt maken, kunt ge ook gezichten schilderen, kom maar mee, ik zal u dat tonen welke materiaal je nodig hebt enz. Dat is nu 15 jaar terug en sindsdien heb ik zo elk jaar een keer meer of minder te grimeren. Nu meer dan vroeger, ik heb een tijd in drie verenigingen gehad. Daar heb ik er een deel van laten vallen, want uiteindelijk moet ge te veel overal zijn. Dus, wat grimeren betreft, 't is een hobby, maar op die manier ben ik ook lid van de toneelvereniging, van de fanfare, en spelend lid wel te verstaan, want ik speel, ... ik grimeer.

Redactie: Wel Benny, je mag gerust zijn, ik kan er van meespreken ...

Benny :

En op die manier voel ik me dus meer bij de groep. En bij een groep horen is altijd belangrijker dan ergens losjes te gaan staan.

Redactie: Welke hobby doe je nu eigenlijk het liefste ?

Benny :

De hobby dat ik het liefste doe, is de hobby die het minst met mijn beroep heeft te maken, en dat is koken.

Redactie: Hoeveel uren kost je dat zo per week ?

Benny :

Volgens mij genoeg, volgens mijn vrouw te veel

Redactie: Ja, maar ik heb uren nodig, cijfers, ...weet je dus niet ?

Benny :

Nee, weet ik niet !

Redactie: Heb je dan nog wel "vrije" tijd over ?

Benny :

Geen vrije tijd !

Redactie: Maar je hebt me wel eens verteld dat je de serie " Dallas" dinsdags

Benny volgt op de B.B.C. ? Dus slechts 50 min. vrije tijd ?

Ja, dat wel, dan ben ik mijn vrouw een paar weken voorop, want die volgt dat donderdags op de B.R.T. Maar ik ben een huisvader en ik ben graag thuis, alwaar mijn vrouw beweerd dat ik niet veel thuis ben. Maar ik ben graag thuis, ook al is het weinig. Maar als ik dan thuis ben, is het om met mijn sloffen aan in de zetel te zitten en iets om te drinken. Apropoo, Jan, zou je niets uitschenken voor ons ?

Benny :

Alléé, wat drinken we ?

Redactie: Schol ! op de uitzending dan maar ."



Dank U, Benny voor dit interview en nogmaals onze excuses voor het wat laat
verschijnen van dit boeiend gesprek .

24

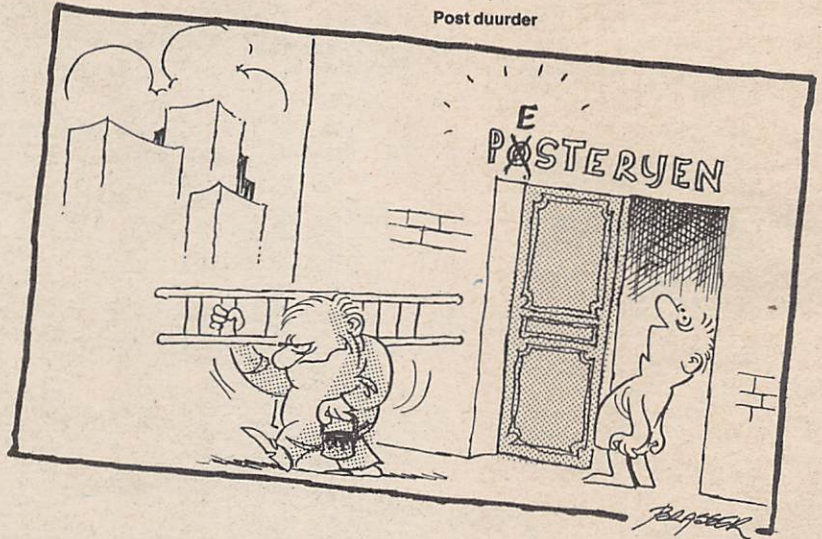
Samenstelling: Danny MICHELS.

DWARS KIJKER

"Vader!" roept Jantje opgewonden. "Kop dicht!" zegt vader, "ge moogt alleen praten als je iets gevraagd wordt."
"Vader, kunde gij dan eens vlug vragen of ons moeder van de trap is gevallen?"

Tot slot nog de inhoud van Het Kraaienest (BRT 1, 10 u., zaterdag): 1. Vivisektie. Hierover worden telefonische reacties van kijkers ingewacht. 2. Casino Oostende: niet voor gehandicapten!

21.55 PREMIÈRE
Jo Röpcke presenteert fragmenten uit de nieuwste films. Show White and the seven Dwarfs: Walt Disney-film. Mickey's Christmas Carol: Walt Disney-film. The Curse of the Pink Panther.



Op school moest Klaas een opstel maken over een voetbalwedstrijd. Na twee uur werden de opstellen opgehaald en dat van Klaas bestond uit vijf woorden: " Het veld was niet bespeelbaar!"

KINDERUITSPRAKEN:

- We zijn naar de Kalmthoutse HEIDENEN geweest.
- We hebben ook de FOLDERkamer bezocht.
- Dan kwamen we in een kamertje waar van al degenen die hun vader hadden vermoord de rechterhand werd afgekapt en daarna trokken we blijgezind verder.

Joris Van Craenenbroeck, nu Heilig verklaard ?

Café 451 JORIS - Van Fraaschem - Kampenhout - Rots

Hulstroat

Hij zat zo strak te letten op de waarschuwingsborden met " Denk aan onze kinderen", dat hij het overstekende oude vrouwtje helemaal over het hoofd zag.



HOOFDSCHOTEL : Portugese kakoen.

1 kalkoenkuiken van ongeveer 2 kg. - 200 gr. kalfsgehakt - 2 sneetjes witbrood - 6 groene olijven - 1 uitje - 1 eetlepel gehakte peterselie - 2 teentjes knoflook - zout - peper - 1 eetlepel citroensap - houten prikkers.
Week het brood in de melk, snipper de ui ragfijn en fruit de snippers heel even in wat boter licht goudgeel. Maak het gehakt aan met geweekt brood, gefruite ui, fijngesneden olijven, gehakte peterselie, ragtijn gesnipperde rauwe knoflook, zout, peper en citroensap. Stop het gehakt, dat vrij vochtig moet zijn in de buikholte van een kalkoenkuiken en steek dit dicht met houten prikkers.

Ik heb alle encyclopedies, alle Dikke Van Dale's, alle kookboeken geraadpleegt, dier spijtig genoeg ongekend. Tegen volgende maand vraag ik het wel eens aan Marc Sleen .

25

Kalender FEBRUARI 1984.

VRIJDAG 3 FEBRUARI: Week-end instuif : Mark H.

ZATERDAG 4 FEBRUARI: We trekken onze smoking en vlinderdas aan voor het

IO de
CHIRO - BAL
oooooooooooooooooooo

Vanaf 20.00uur in Zaal "Pax" met " THE NEW SOUND."
(TONZENT , GESLOTEN ,) Uit Sympathie.

ZONDAG 5 FEBRUARI: V.M.: Stripbib .

17. 00 uur: Wip - In: Ollie en Bollie ?

VRIJDAG 10 FEBRUARI: Week-end instuif : Eddy M.

ZATERDAG 11 FEBRUARI: Instuif, vanaf 19.00 uur

ZONDAG 12 FEBRUARI: "LIEFDEKESDAG WIP - IN" vanaf 17.00 uur

(! Vergeet het niet , dinsdag 14 februari St. Valentijn)

VRIJDAG 17 FEBRUARI: Week-end instuif: Mark H. Vanaf 19.00 uur.

ZATERDAG 18 FEBRUARI: Instuif: Eddy H.

ZONDAG 19 FEBRUARI: V.M.: Stripbib, hip, hip, hip !

17.00 uur: Wipereseffe - in: Olivier Kaping (= gijzeling)

VRIJDAG 24 FEBRUARI: Weer al Week-end instuif: Eddy M.

ZATERDAG 25 FEBRUARI: Aangezien het zondag Poppenkast is en wij "solidair"
zijn, i.p.v. zondag Kinderfilm verschoven naar de zaterdag

14.00 uur: Waarschijnlijk "HET SCHAFFENEILAND."
(Walt Disney)

19.00 uur: Instuif

ZONDAG 26 FEBRUARI: 13 u 45 : Poppenkastvoorstelling "PROPOP". Alle kinderen
komen op de proppen, in de Parochiezaal, achter de
kerk. Organisatie: Scouts Nederokkerzeel.

19 u 30: 16 mm Filmclub

"THE BORDER." met Jack Nicholson

Leden: 50 Fr. Niet-leden: ! 70 Fr.

Voorlopige kalender MAART .

VRIJDAG 2 MAART: Instuif Danny

ZATERDAG 3 MAART: Instuif Danny

ZONDAG 4 MAART: Verkiezing "BURGEMEESTER VAN SCHILDHOVEN ."

zaal "De Vlaamse Leeuw."

Organisatie: Radio Kampemoelie

DINSDAG 6 MAART: Vanaf 20.00 uur: " CARNAVALFUIF."

Verkiezing Prins en Prinses Carnaval 1984

Discobar: Hoogstwaarschijnlijk: GEERT DEN DRAAIER , maar
JOOST(den draaiër) mag het weten!



WERKIEN MEE AAN DIT DUBBEL NUMMER:

Teksten: Mark VAN INGELGOM, (Goud) Chris BUDTS, (Brons) Scouts Nederokkerzeel ,
(Zilver) ,Danny MICHELS (Plastic) , A. VERHOEVEN, Toneelkring "TIJL",
Aglia TAU

Typ-en Tikwerk: Gerda MULS, Danny .

Lay-out, omgeving: Danny MICHELS.

Voorpagina: Tekening: Benny PEETERS, Danny (illustratie).

Foto's en tekeningen: Archief, Benny PEETERS.

Druk: ACCO, Brusselsestraat, LEUVEN.

Technische hulp: Dank aan Staf (ke) VAN STEENWEGHEN .

Onkosten: I schaar, 2 rollekes plakband, I stift, 5kilo papier ...

SLOT.

