

TONZENTKRANT

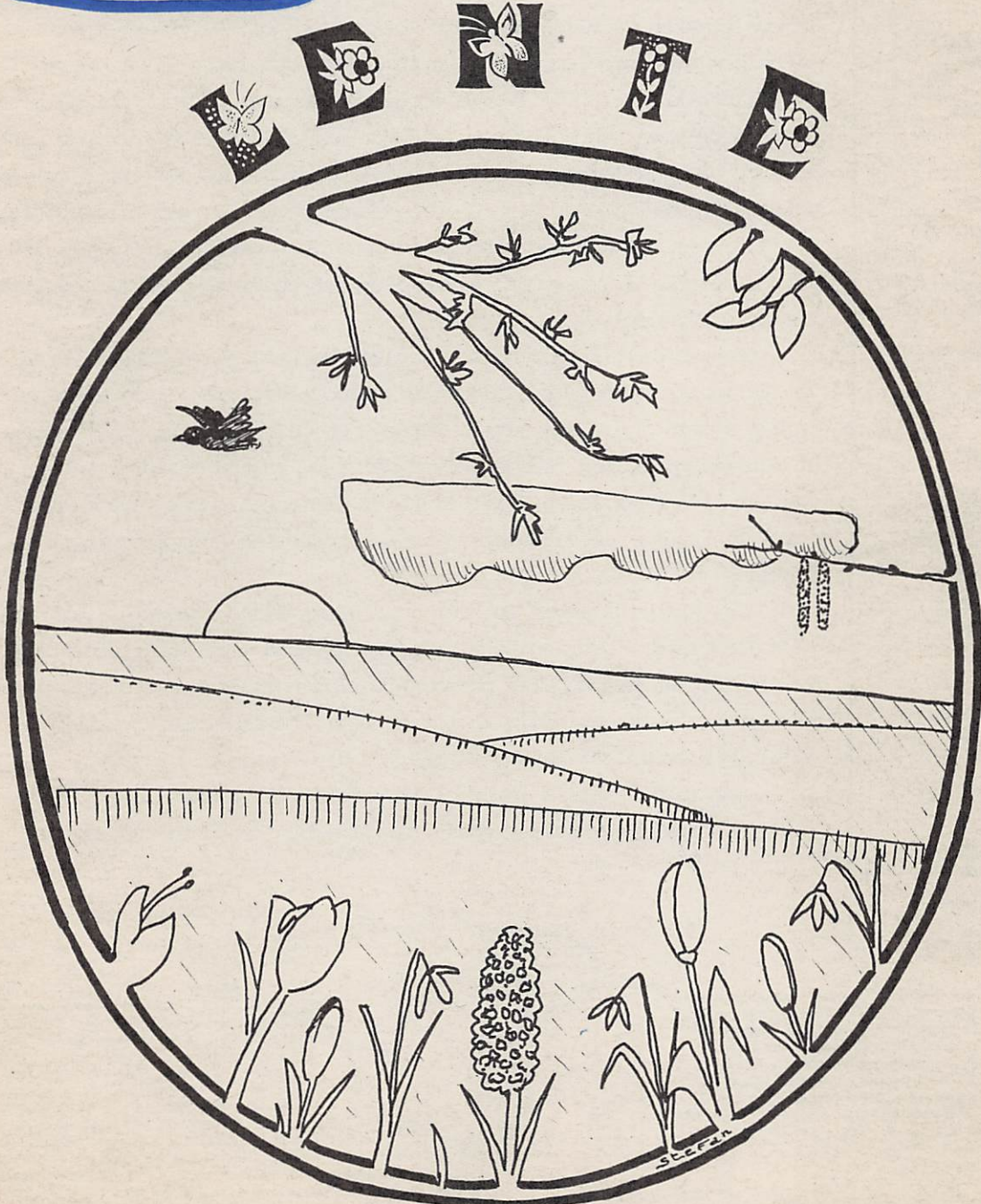
JEUGD-EN DORPS-
MAGAZINE.

verschijnt maandelijks.

Jaargang 2 .
Dubbel nummer .

AAN: -----
ADRES: -----

MAART - APRIL 1984



Verantw. uitgever: Jeugdhuis TONZENT v.z.w., Hutstraat, 22
3090 KAMPENHOUT .

Redactioneel

dat ik jou
niet kan behoeden
voor de boze koude wereld
doet me pijn

ik wil lijden
voor ons beiden

voor ons beiden
wil ik
eenzaam zijn.

ik wou
nooit meer dicht-
weet je het nog?

we liepen
samen door de
stad
en de lucht
was blauw.
in je ogen
waren lichten.

maar rond
mijn hart
was er ijs
dat maar niet
smelten wou

in mijn keel
zat een steen
zodat ik
niet huilen
en spreken kon

liefste
maar je was
nog bij mij.
we keken naar
het groene gras,
je zei
hoe mooi de wereld
wel was.

nu ben je weg
zo eindelijk ver
in een wereld
die ik niet
grijpen kan

de steen
wordt loodzwaar
in mijn borst

ik wil bij je
kruipen in de grond
dan smelt
het ijs
en zullen
tranen komen
en groeien als
bloemen
op je dode mond
en mijn
dode dromen.

't Is lente hé ? Na iedere lange, donkere winter ervaar je het wonder van de natuur met evenveel blijdschap: het bloeien van de kerselaar. De duizend rode en gele bloemen. De vogels in de vroege ochtend als de mensen nog slapen. Het geeft je zo'n intens gevoel van vreugde, dat je het zou willen uitschreeuwen en uitzingen . Maar dan zie je ineens de gezichten van de mensen rondom je. Met tegenzin vertrekken ze blijkbaar naar werk en school. Ze praten en praten eindeloos over problemen die hun in feite koud laten, maar waarover ze beelden kregen op de TV. We worden nu eenmaal gedrukt met de neus op de problemen van de hele wereld. Je krijgt soms niet eens de kans om even naar de merel te luisteren die in de nieuwe ochtend blijmoedig de dag begint. Of daar zijn de onheilsprogramma's, het nieuwsbericht, met journalisten die hun stem niet dramatisch genoeg laten doen klinken. Ja, de wereld is nu eenmaal gedoemd om ten onder te gaan aan oorlogen ziekte en armoede.

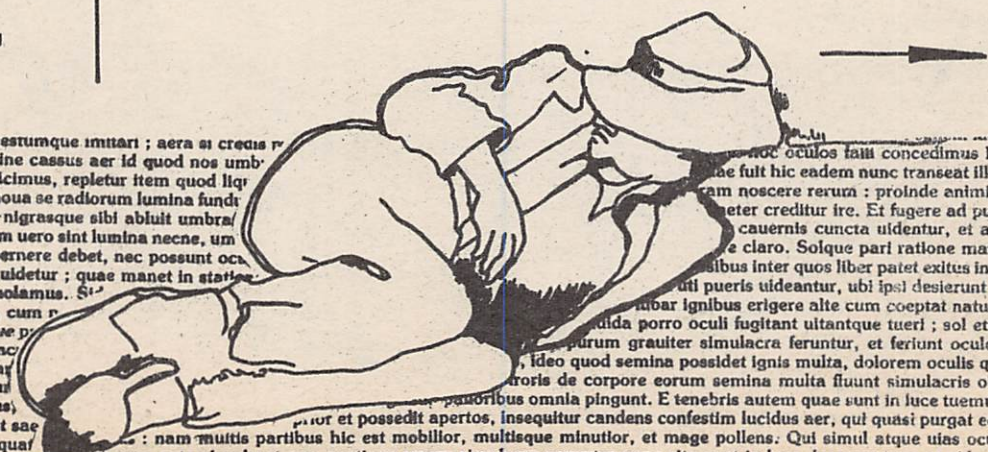
Soms wandel ik door de straten van de stad en verbaas me erover dat de mensen zo onverschillig aan je voorbijstappen. Net, vissen in een aquarium die naar lucht happen. Op de gezichten, ontevredenheid of verveling. Zelden zie je iemand met een lachend gezicht. Hebben wij dan het lachen verleerd ? Het lijkt of de mensen op de vlucht zijn voor iets. Ze rennen van vergadering naar vergadering, van betoging naar protestmars.

Gelukkiglijk leven we hier nog in een fijne gemeente, waar praktisch iedereen, iedereen kent. Waarbij je soms stil wordt door het overlijden van een bepaald persoon. Verleden maand nog een man, in de fleur van z'n leven, optimist tot en met, "hartaderbreuk", stop, gedaan met leven. Je leeft dan mee met die mensen.

Eer de duisternis ons omsluit, profiteer van het leven!!!!!!

We zijn maar kleine mensen, maar hebben behoefte aan elkaar.

gust gestumque imitari ; aera si credis r
lumine cassus aer id quod nos umb
es officimus, repletur item quod lig
nim noua se radiorum lumina fund
item nigrasque sibi abluit umbra
eadem uero sint lumina necne, um
discernere debet, nec possunt oc
itare uidetur ; quae manet in statu
que uolamus. Si
leunt, cum r
ntaque p
truncu
minar
idetur
ipelus,
adurit sae
r arqua
gust gestumque imitari ; aera si credis r
lumine cassus aer id quod nos umb
es officimus, repletur item quod lig
nim noua se radiorum lumina fund
item nigrasque sibi abluit umbra
eadem uero sint lumina necne, um
discernere debet, nec possunt oc
itare uidetur ; quae manet in statu
que uolamus. Si
leunt, cum r
ntaque p
truncu
minar
idetur
ipelus,
adurit sae
r arqua
gust gestumque imitari ; aera si credis r
lumine cassus aer id quod nos umb
es officimus, repletur item quod lig
nim noua se radiorum lumina fund
item nigrasque sibi abluit umbra
eadem uero sint lumina necne, um
discernere debet, nec possunt oc
itare uidetur ; quae manet in statu
que uolamus. Si
leunt, cum r
ntaque p
truncu
minar
idetur
ipelus,
adurit sae
r arqua



1

In dit dubbel nummer: Mark Michiels, onze vroegere inspirerende bron op interview met Patrick De Schutter, siersmid van beroep. Wij kennen alleen nog maar een smid, vaag, als een zekere Jef van Rosalie uit "Wij Heren Van Zichen". Patrick heeft de kneep van dit nostalgisch beroep ook te pakken, een avant-prémiere interview (want straks komt het in "TOP"- magazine) Lees blz. **8-9-10**

ooo ooo

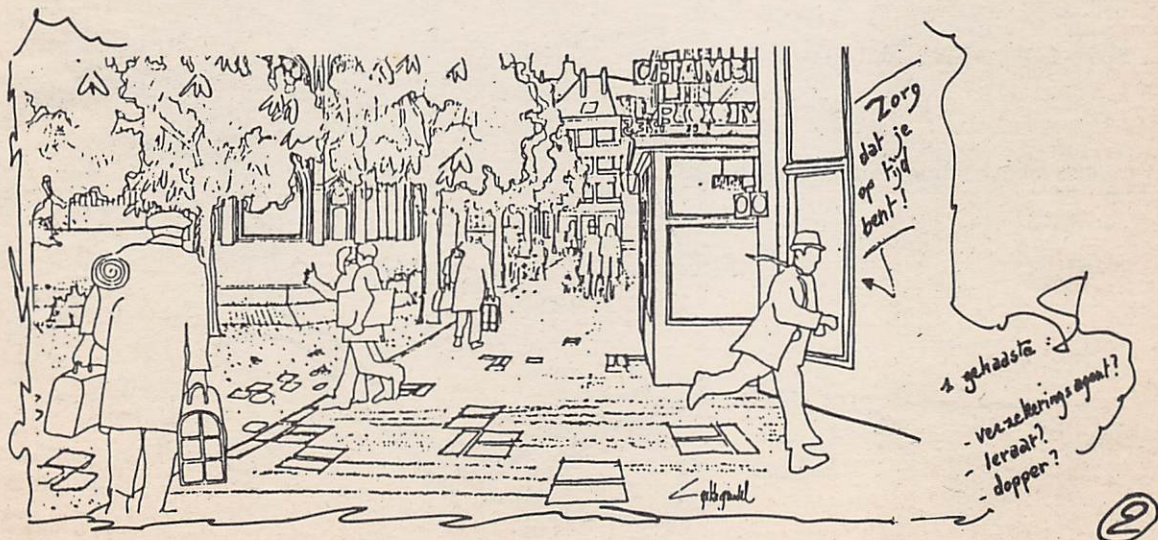
Paul Koeck met zijn eerste penprodukt over het verschil tussen Chiro en Scouts. Ja, welk verschil eigenlijk ? Lees op blz. **3-4** en het is voor eens en altijd opgelost . / Fabioladorp is geen buitenverblijf van een ook zogenoemde koninging, in "Er is iets" klaart Mark Van Ingelgom alles . Lees blz. **16-17** / Lezend Kampenhout, voor je in je hoekje met je boekje kruipt, lees wat Marc Holsters U te vertellen heeft, blz. **13-14** / Een wagen gekocht en nu al in herstelling, nee toch, lees blz. **5** je kan er geen kwaad mee./ Het noodlot slaat toe, je bent werkloos of bijna werkloos, je bent je job kwijt, wat nu? Lees blz. **6-7** / Chris Budts heeft voor ons deze maand liefst 3 verschillende vermageringsdiëten en dat in de Vastentijd nog wel / Verder een speciaal geschreven verhaal van

21-19-20

Clem Ectors: " De Verrotting", brrr, ik krijg er al koud van, een voorsmaakje op dit verhaal, blz. **15** / Voor je naar "The Day After" gaat, lees eerst The Day Before blz. **21-22**

Rest er nog één ding, veel leesgenot !!!!!!!!!!!!!!!

Voor de redactie:
Danny MICHELS.



2

informatief

Naar aanleiding van de promotie, die ik van de hoofdredacteur, Danny Michiels mocht ontvangen- namelijk in de orde der penneschrijvers - heb ik mijn Parker, bouwjaar '81 ter hand genomen, hem eens door mijn haar gehaald en tenslotte deze 973 lettertjes neergeknald :

- Iedereen die regelmatig op een barkruk neerstrijkt in JHT, die zal ongetwijfeld al een discussie hebben bijgewoond in verband met de verschillen SCOUTS - CHIRO .

Welke zijn eigenlijk deze "IMMENSE VEROORZAKENDE " verschillen.

WAT IS CHIRO EIGENLIJK ?

Chirojeugd Vlaanderen is uiteraard een Vlaamse beweging die werd opgericht in 1934. Deze soms, door onpure personages, beklagde beweging beoogt een achttal punten:

- speels samenzijn
- met jongens / meisjes samen
- openheid naar alle kinderen toe
- eigen chirostijl
- betrokkenheid op de buurt
- openstaan t.o.v. naaste wereld
- democratische werkwijze
- vorming tot gelovige mensen

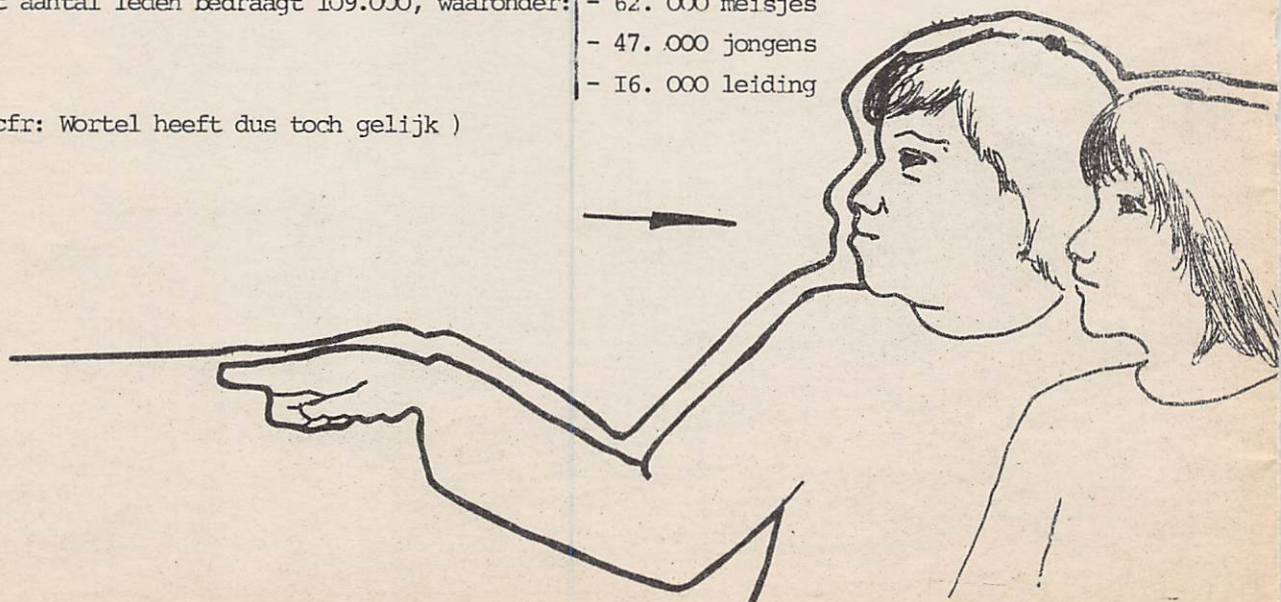
Chiro is ingedeeld volgens leeftijden, in 5 groepen, hetzij :

- speelklub: 6 - 10 jarigen
- rakkers / kwiks: 10 - 12 jarigen
- tippers / toppers: 12 - 14 jarigen
- kerels / tiptiens : 14 - 16 jarigen
- aspi's: 16 - 18 jarigen

Het aantal leden bedraagt 109.000, waaronder:

- 62.000 meisjes
- 47.000 jongens
- 16.000 leiding

(cfr: Wortel heeft dus toch gelijk)



MAAR WAT ZIJN SCOUTS NU EIGENLIJK ?

Buiten Hans, Dirk, Pipo, Denis en de Polle kennen jullie er misschien geen !!!
Mis, V.V.K.S.M. telt 60.000 leden in 650 groepen waarvan 36.000 jongens .
V.V.K.S. werd opgericht in 1929 en V.V.K.M. in 1959 .Later fusioneerde men
tot V.V.K.S.M. (Vlaams Verbond Katholieke Scouts en Meisjesgidsen) .
Scouting beoogt een eigen manier van werking welke nauw aansluit bij actieve
opvoedingsmethodes .

Baden Powell, stichter van deze beweging werkte deze methode uit in 1907.

Alles past eigenlijk in een kader waarin openluchtlevens en kamperen een pri-
maire rol spelen .

De basisdoelstellingen zijn:

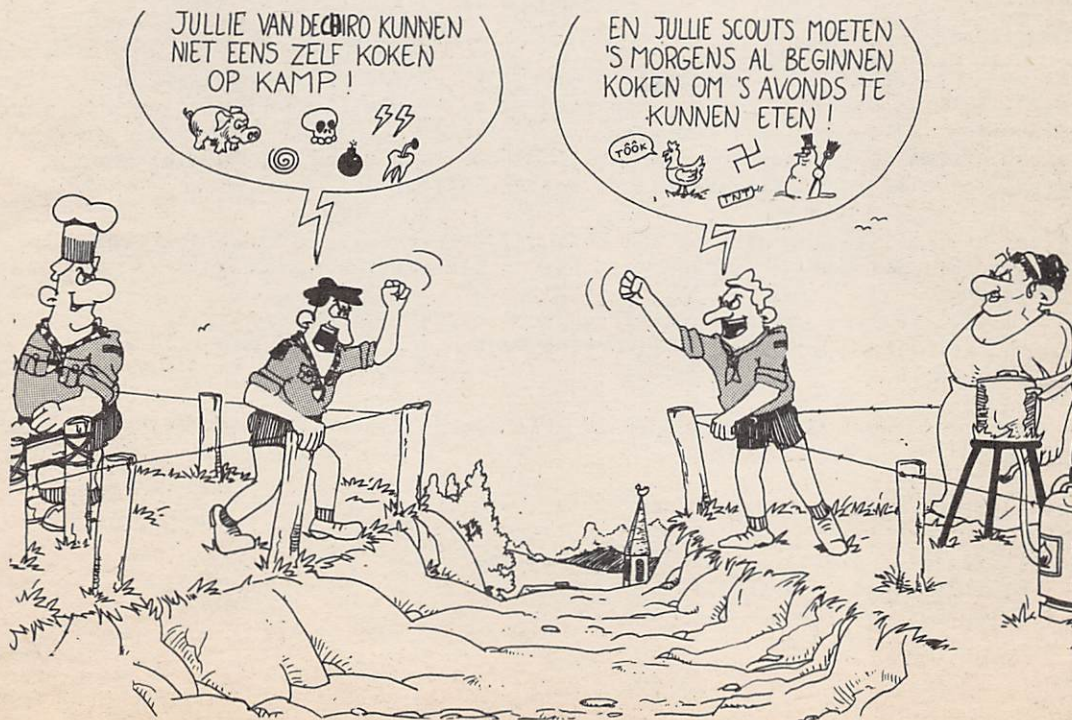
- zelfwerkzaamheid
- medebeheer
- dienstig zijn
- ploegwerking (patrouillesysteem)
- persoonlijk engagement

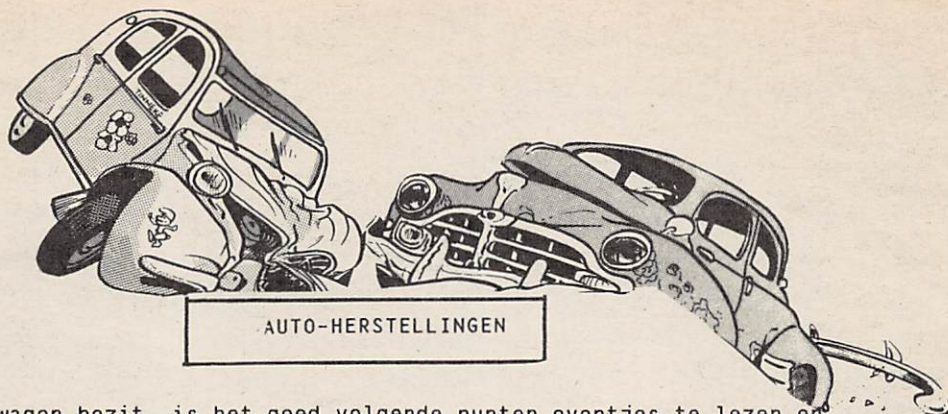
Kort samengevat kunnen we besluiten dat deze twee bewegingen hetzelfde beogen:
de opvoeding van jongeren doorspekt met amusement, sport, spel en plezier.
En zeg nu nog eens dat scouts en Chiro zo verschillen .

Paul KOECK .

Bronnen: - Eigen inspiratie .

- Kanapee; tweemaandelijks tijdschrift voor jongeren in V.V.K.S.M.





Voor al wie een wagen bezit, is het goed volgende punten eventjes te lezen en zeker wanneer dat lieve autootje voor de één of andere reparatie naar de garage moet.

Wat zegt de wet ?

De garagehouder is verplicht de herstellingen uit te voeren "volgens de regels van de kunst". In principe moet hij een goed resultaat waarborgen. Het volstaat niet dat hij bewijst dat hij zijn best gedaan heeft.

- Hij is ook verantwoordelijk wanneer hetzelfde defekt zich korte tijd na de herstelling opnieuw voordoet. Hij moet dan gratis een tweede herstelling uitvoeren.
- Indien zich een ongeval voordoet tengevolge van een slechte herstelling en het blijkt dat de garagehouder schuldig is wegens nalatigheid of geknoei, dan is hij ertoe gehouden al de opgelopen schade te vergoeden. Maar het is in elk geval de klant die het bewijs zal moeten leveren van de fout en de schade.
- Wanneer de garagehouder je wagen een aantal dagen bij zich houdt en dan uiteindelijk verklaart dat hij hem niet meer kan herstellen of wanneer hij hem in een nog slechtere staat aflevert, kan je een schadevergoeding eisen. Deze verantwoordelijkheid valt weg of vermindert indien de garagehouder het bewijs kan leveren van overmacht (b.v. als hij ingevolge een staking niet beschikt over de nodige wisselstukken) of wanneer de herstelling technisch onmogelijk is (in verband met de toestand of de ouderdom van de wagen).

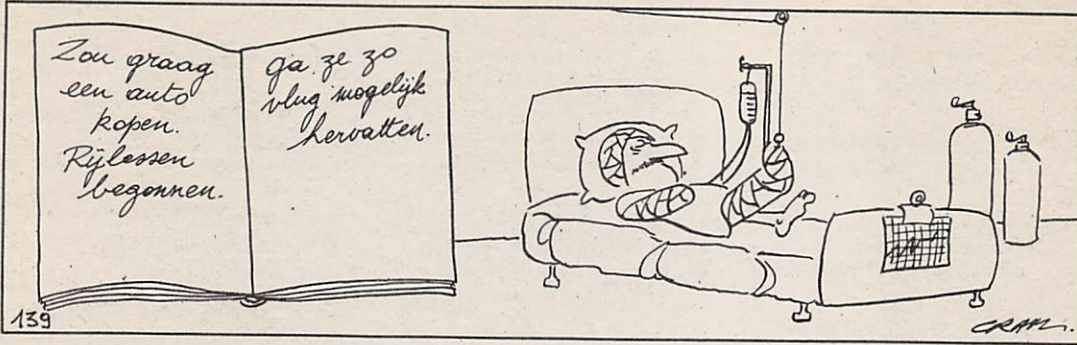
Wat doen ?

- Het is aangeraden dat je indien mogelijk vooraf een duidelijke lijst opmaakt van het nazicht, de vervangingen en de herstellingen die je wenst. In sommige garages is hiertoe een "atelierfiche" voorzien. In dergelijke omstandigheden kan je weigeren de verrichtingen te betalen die je niet hebt gevraagd of die geen uitstaans hebben met het defekt.
- Indien het blijkbaar gaat om een belangrijke herstelling, laat dan zeker een bestek opmaken. Vraag dat het nauwkeurig wordt opgesteld en uitgerekend.
- Een eerste reflex bij ondoeltreffende of slechte garagebeurt is : niet betalen, maar in de praktijk zal men toch moeten betalen, wil men zijn auto terugkrijgen.

Dus betalen onder voorbehoud en zo snel mogelijk per aangetekende brief reageren.

Drie gevallen kunnen zich voordoen :

1. laattijdige uitvoering van de herstelling
2. niet-gevraagde herstelling
3. slechte uitvoering.



Wat te doen bij ontslag ?

Wie in deze tijd van grote (jeugd)werkloosheid een job heeft, mag zich gelukkig achten. Dreigt echter het gevaar deze kostbare job te verliezen, dan vind je er waarschijnlijk baat bij volgende informatie door te nemen.

Een opzegging van een betrekking moet noch door de werkgever noch door de werknemer met redenen omkleed zijn. Een beëindiging van de arbeidsovereenkomst om dringende redenen gebeurt evenwel zonder opzeggingstermijn en moet wel met redenen omkleed zijn (bij ernstige tekortkoming).

Wanneer de werkgever je ontslaat, geeft hij je

- ofwel een opzeggingstermijn,
- ofwel een opzeggingsvergoeding.

Duur van de opzeggingstermijn voor een arbeider

<u>Anciënniteit</u> <u>(jaren dienst)</u>	<u>Opzegging gegeven</u> <u>door de werkgever</u>	<u>Opzegging gegeven</u> <u>door de werknemer</u>
Minder dan 20 jaar	28 dagen	14 dagen
Vanaf 20 jaar	56 dagen	28 dagen

Duur van de opzeggingstermijn voor een bediende

<u>Loon</u>	<u>Anciënniteit</u>	<u>Werkgever</u>	<u>Werknemer</u>
Tot 250.000 BF bruto per jaar	5 jaar	3 maanden	1 1/2 maand
	Van 5 tot 10 jaar	6 maanden	3 maanden
	Van 10 tot 15 jaar	9 maanden	3 maanden

Meer dan 250.000 BF : wordt in de arbeidsovereenkomst vastgelegd of door de rechter (bedraagt nooit minder dan in het vorige geval).

De wijze van opzegging kan gegeven worden door :

- een brief die de ene partij aan de andere afgeeft (vraag in dit geval een ondertekend ontvangstbewijs of dubbel van de brief)
- een aangetekende brief : aankomst is de derde werkdag na afgifte op het postkantoor (zaterdag = werkdag)
- een deurwaardersakte

De opzegginstermijn voor arbeiders begint op de maandag die volgt op de datum waarop de opzegging wordt gegeven. In geval van een aangetekende brief is dit de maandag na de derde werkdag na afgifte van die brief op het postkantoor.

De opzeggingstermijn voor bedienden begint de eerste dag van de maand die volgt op de datum waarop de opzegging gegeven wordt.

Gedurende de opzeggingstermijn heeft de werknemer het recht tweemaal per week een halve dag afwezig te zijn, met behoud van loon, om een andere betrekking te zoeken.

De bediende, waarvan het jaarloon meer dan 250.000 BF bedraagt, mag hierop slechts beroep doen tijdens de laatste 6 maanden van de opzeggingstermijn; daarvoor heeft hij recht op een afwezigheid van één halve dag per week.

Opgelet !

- Indien je zelf opzegt, moet je opzeggingsbrief ondertekend zijn en duidelijk de begindatum en de duur van de opzeggingstermijn vermelden. Is dit niet het geval, dan zal de opzegging als ongeldig worden beschouwd en zal je eventueel een verbrekingsvergoeding moeten betalen.
- Wanneer je van je werkgever een opzeggingsbrief krijgt, onderteken dan nooit het dubbel dat je hem moet overhandigen met de vermelding "voor akkoord" of "gelezen en goedgekeurd". Met een dergelijke vermelding loop je het risico het recht te verliezen om de duur van de opzeggingstermijn te betwisten aangezien je ermee hebt ingestemd. Onderteken dus alleen "voor ontvangst".
- Je kunt de door je baas gegeven opzegginstermijn betwisten gedurende één jaar na de dag waarop de overeenkomst ten einde loopt, d.w.z. vanaf :
 - + de dag waarop de opzegginstermijn verstrijkt, indien je tijdens de opzeggingstermijn nog in dienst bent;
 - + de dag waarop de overeenkomst verbroken wordt, indien je tijdens de opzegginstermijn niet werkt.

Bronnen : 102 Modelbrieven en kontrakten uitgegeven door Test Aankoop.
Praktisch Sociaal Recht door F. D'Hertefelt en L. Laurysens.

Redactie: Met dank voor beide artikels aan Ria Rubbens .



Interview

" PATRICK SMEEDT HET IJZER ALS HET HEET IS."

Patrick De schutter staat al een goed jaar op eigen benen. Als smid . Naast klassiek smeedwerk (maken en herstellen van allerlei gereedschappen) is hij ook creatief bezig met siersmeedkunst. Bovendien gaat hij nog elke week naar Anderlecht om zich te bekwamen in hoefsmederij .

In Berg, heeft hij een groot huis gehuurd. Daar heeft hij zijn werkplaats ingericht, zijn eigen Cockerill - Sambre. De ruimte staat vol met machines. Op de werkbanken en aan de wanden hangt gereedschap. Om erop los te boren, te zagen, te vijlen en te hameren. Even verder betreden we het heiligdom van de smid: de smidse. Op de vuurhaard ligt een hoopje vette kolen . Het vuur wordt aangewakkerd door een afgedankte stofzuiger, die voor de gelegenheid blaast i.p.v. zuigt. Patrick zou liever een goeie ouwe blaasbalg hebben . Voor de sfeer, voor de echtheid. Zo verzamelt hij ook allerlei hamers en tangen, in alle maten en vormen. De meeste hebben alleen antiekwaarde. Maar in dit decor betekenen ze meer .

Het vuur brandt dat het een liefhebberij is. De poort staat open om de rook te verdrijven. Hier wordt het ijzer gesmeed als het heet is. Hier klopt als vanouds de smidshamer op het aambeeld . Het ritme van de romantiek .

RED: HOE BEN JE ERTOE GEKOMEN OM MET HAMER EN AAMBEELD JE KOST TE VERDIENEN ?

Patrick : Heel toevallig eigenlijk. Op het einde van de humaniora had ik geen concreet doel voor ogen. Ik wist niet goed waarheen . Toen begon ik opeens veel te voelen voor handenarbeid, ook al stonden mijn leraars daar erg sceptisch tegenover. Het lag me echter, en toen ik thuis ook nog op steun kon rekenen, stond mijn besluit vast .

Ik wou smid worden .

RED: HET HEEFT EEN TIJDJE GEDUURD EER JE IN JE EIGEN SMIDSE KON KRUIPEN. WAAR HEB JE HET VAK GELEERD ?

Patrick : In de buurt woonde een smid. Ik ben bij hem op leercontract gegaan toen ik twintig was. Normaal is dat vier jaar, maar ik kon het op twee doen . Daarna heb ik nog een jaar bij hem gewerkt. Toen wou hij emee stoppen. Ik ben dan maar zelf begonnen . Ik had het geluk dat ik van hem heel wat gereedschap kon overkopen .

RED: JE KREEG TIJDENS JE LEERCONTRACT OOK EEN OPLEIDING .

Patrick: Ja, ik ging één dag per week les volgen in Antwerpen .

RED: HOE WERKT ZO'N LEERCONTRACT EIGENLIJK ? VALT DAT MEE ?

Patrick : Elke regio (voor mij dus Halle - Vilvoorde) heeft een leersecretaris, die alles coördineert en controleert. Ik heb hem maar één keer gezien hoor. Hij stuurt je dan naar een bepaalde school. Ik kon voor ijzerbewerking kiezen tussen Antwerpen en Kortrijk. Ik vind een leercontract een interessante formule. Wel jammer dat de meesten zo jong zijn als ze eraan beginnen. De patroons durven daar wel eens van profiteren. Om je de vuile werkjes te laten opknappen en zo. Ik heb dat wel niet meegemaakt, maar ik was dan ook veel rijper .

RED: WELKE KARWEITJES HEB JE ZOAL MOETEN UITVOEREN ?

Patrick : Ik heb alles moeten leren. Ik had immers nog geen hamer in m'n klauwen gehad. Het eerste jaar heb ik dus alle basisbewerkingen moeten aanleren: zagen, vijlen, ... Later heb ik leren lassen en smeden .

RED: EEN SLOTSOM ...

Patrick : Voor mij was het een prachtige tijd. Ik heb enorm veel bijgeleend . De patroon schonk me ook veel vrijheid. Ja, ik had echt mijn zin.

RED: DE SMID VROEGER EN NU. IS ER IN DE WERKWIJZE VEEL VERANDERD ?

Patrick : Ja, je moet met je tijd meegaan natuurlijk. De machines gebruik ik voor routinewerk. Lassen gebeurt nu elektrisch. Vroeger was dat allemaal met vuur. De zaagmachine werkt automatisch. Ondertussen kan ik wat anders doen. Maar ik werk het liefst manueel, ambachtelijk . Bij de smidsvuur voel ik me pas goed .

RED : WAT VIND JE ZO AANTREKKELIJK AAN DIT BEROEP ?

Patrick : Ik ben helemaal vrij. Het is " iets anders " . Er is ook wat romantiek bij geloof ik .

RED: DIE ROMANTIEK VALT EEN BUITENSTAANDER HET EERST OP. MAAR IS HET DAARNAAST OOK GEEN ZWAAR BEROEP ?

Patrick : Nou, in het begin heb je na een tijdje " geen arm " en zo. Je oren tintelen er wat van, de rook prikkelt je neusgaten. Maar, kom, dat moet je er nu eenmaal bijnemen. Uiteindelijk is het niet zo zwaar . Iedereen zou het met wat training aankunnen .



RED: IN DE TIJD VAN " DE WITTE VAN ZICHEM " WAS DE SMID NOG EEN BELANGRIJKE FIGUUR IN DE DORPSGEMEENSCHAP. NU IS HIJ ZOWAT EEN BUTTENBEENTJE GEWORDEN. VOEL JE JE NIET EEN BEETJE ALS DE LAATSTE DER SMEDEN ?

Patrick : Er zijn weinig mensen die op dezelfde wijze werken als ik . 't Is natuurlijk wel zo dat mogelijke klanten nu vlugger naar een warenhuis lopen als ze echt iets nodig hebben. Vroeger lieten ze alles bij de smid maken. Ik vind dat ons beroep, het ambacht in het algemeen, een nieuwe impuls zou moeten krijgen.

RED: VANUIT WELKE HOEK VERWACHT JE KLANTEN ?

Patrick : Ik heb twee categorieën , naargelang ik machinaal of manueel werk . De ambachtelijke werkwijze is natuurlijk veel duurder .

RED: DE SIERSMEEDKUNST NU . WAAR LIGT DE GRENS TUSSEN AMBACHT EN KUNST ?

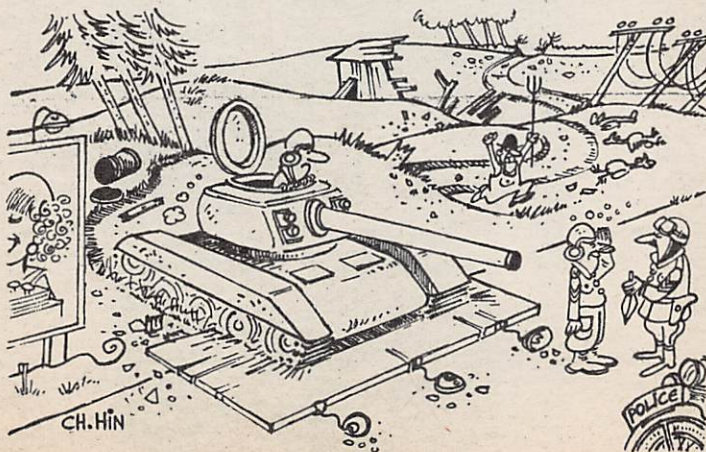
Patrick : Kunst begint volgens mij vanaf het moment dat je het materiaal, de techniek beheerst. Elke goede smid zou dus een stap verder kunnen gaan en siersmeedwerk kunnen maken .

RED: WAT HEB JE IN DE HOEFSMEDERIJ GEZIEN, NU ELKE LANDBOUWER OVER EEN TRACTOR BESCHIKT ?

Patrick : Er is nog veel werk bij renpaarden en boerenpaarden die aan wedstrijden deelnemen. Elk paard, elke poot, vraagt een aparte behandeling. In de praktijk worden wel meestal fabrieksijzers tebruikt. Die worden dan koud aangebracht.

RED: Patrick doet nog even voor hoe je een paardehoef bewerkt. Daarna werkt hij koortsig aan een oerdegelijke kachelpook. Achteraan een sierlijk krul, vooraan even ombuigen en afplatten. Hoeveel zou ik daarvoor nu moeten vragen, vraagt hij zich af, terwijl hij de pook in het koelwater dompelt .

Tekst / Interview: Mark MICHIELS .



10

ZONDAG 18 MAART 1984 OM 19u30

Horrorfilm :

"EVIL DEAD"

Het is de eerste maal waarschijnlijk, dat we in het lang en het breed over een film gaan uitwijden. Maar na een Panoramauitzending over het geweld en griezel in de video-film, voel ik mij verplicht onze filmliefhebbers, het een en ander te zeggen, voor ze luilekker in hun stoel vallen. Omdat ik weet dat er tussen ons jongeren zijn, die onvoorbereid zijn over dit genre, en we gewoon de film "Evil Dead", met beelden van brutaliteit, greizel en angst, alzo onze jonge kijkers niet willen stimuleren tot opwekkende gedachten.

Slechts enkele grote namen, staan bij de filmfans borg voor ontspanning en amusement, op voorwaarde (n.v.d.r. : want zo kiezen we meestal onze films) dat deze films al niet eerder door de tv geprogrammeerd werden.

Namen, zoals, Clint EASTWOOD ("Escape from Alcatraz," 1e film seizoen '82 - '83), Charles BRONSON ("De Bloeddorstige van het Westen," 08/01/84), Steven SPIELBERG ("E.T.", door ons niet vertoond) en dergelijke andere.

Tijdens, of na de oorlog, was het brutaalste dat de filmliefhebber te bieden kreeg, ofwel Frankensteingriezel, waarbij het toppunt in ht slechtste geval een arm was die afgezaagd werd (zonder dat vanzelfsprekend bloed getoond werd). Verder was er natuurlijk ook brutaliteit in de traditionele westerns, waarin de cowboy's natuurlijk de goeden en de Indianen de slechten waren.

Dan is het filmen, later, vooral in realisme veranderd. En vaak realistischer dan de werkelijkheid. Geen enkele auto ontploft zoals in de film (n.v.d.r. : denk aan onze film van dit seizoen "De Verschrikkelijke Man uit Saffle."). Geen enkele, aangeschoten boef, valt zo spektakulair als in de film. Geen enkele moord is zo brutaal als in de film. In de Panoramauitzending, is de evolutie van deze filmtrend voer voor psychologen. Met beelden van een vergadering tussen psychiaters en psychologen in Zweden, in samenwerking met de Katholieke Pers. En het is dan best verstaanbaar dat er verontruste ouders zijn, die hun kinderen niet graag in handen zien vallen van deze filmevolutie.

Een kijker, reageerde de week nadien in de lezersbrieven : "Is het niet zo, dat jullie journalisten, in de dagelijkse aktualiteit, beelden laten zien van diverse oorlogsgebieden die momenteel onze planeet rijk is. Overtreft die schokkende beelden dan niet vaak de fictie ?"

"Evil Dead", is de absolute topper in de Benelux.

Zonder enige twijfel, een onvoorstelbaar brutale griezel - "ontspanningsfilm", waarin het bloed bijna van het scherm druipt en "Dressed to Kill", "The Burning", "The Wild Bunch", overtroffen wordt. Bovendien betreft het een film die door de filmkritiek als een meesterwerk in zijn soort geklasseerd werd. Een hoogtepunt in griezelland, waarbij een man met een elektrische zaag dermate bloederig te keer gaat, dat men werkelijk over stalen zenuwen en een ijzersterk geweten moet beschikken om het zelf niet uit te gillen.



Waar deze film in de bioscopen vertoond werd, moesten regelmatig flauwgevallen bezoekers met eau-de-cologne bijgebracht worden. U bent dus gewaarschuwd !!! Nu vragen jullie zich af, waarom kies je dan zo'n film? Wel, deze film hebben we gekozen, louter als "ONTSPANNING". We hopen dan, dat er enkel volwassenen (n.v.d.r. : In onze filmclub rekenen we jongeren van 18 jaar als volwassenen) kijkers, met een oordeelkundig verstand naar deze film komen kijken. En laat ons hopen, dat die film, onze jongeren niet gaan inspireren en Freddy Horion achterna willen gaan.

Danny MICHIELS.

Bronnen : "Panorama"-uitzending van donderdag 19 januari 1984

Reportage van Leo STOOPS "Gruwel op de Video !" BRT I
(20u50 tot 21u45)

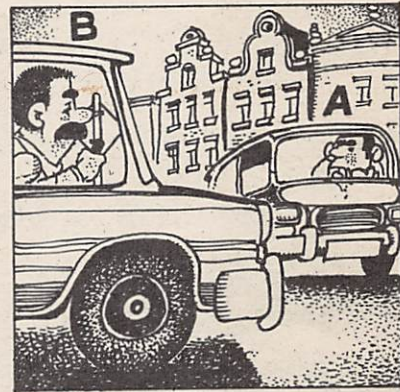
WEESE EEN HEER IN HET VERKEER

Voor je naar een of ander examencentrum stapt, om je theoretische proef af te leggen, hebben we hier voor jullie 4 exclusieve voorbeelden van eventuele voorkomende vragen. Je weet het: 32 op 40 = Geslaagd !!! 38 op 40, maar twee zwaar overtredingen = bay, bay ,rijbewijs ~~800/171~~



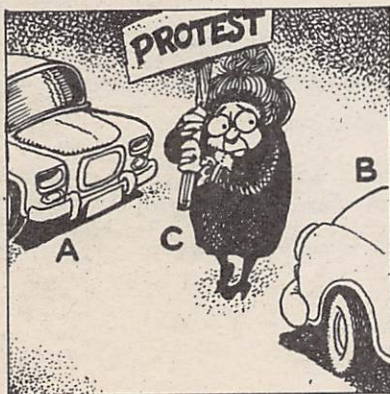
AUTO B HEEFT VOORRANG OP A OMDAT:

1. hij van rechts komt
2. hij grotere bumpers heeft
3. er een mooie vrouw in zit



AUTO A HEEFT VOORRANG OP B OMDAT:

1. hij op een voorrangsweg rijdt
2. hij geen remmen heeft
3. omdat de bestuurder van auto B gewoon gastarbeider is



VOETGANGER C HEEFT VOORRANG OP AUTO A EN B OMDAT:

1. de voetganger een bejaarde is
2. de voetganger een bejaarde demonstrante is
3. de auto's op het trottoir rijden



DE AMBULANCE HEEFT VOORRANG OMDAT:

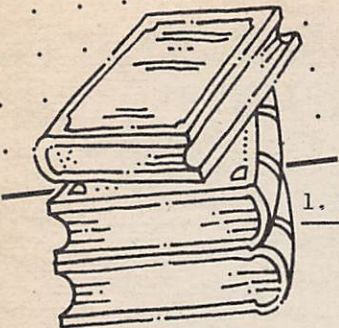
1. het een noodgeval betreft
2. de chauffeur laat is voor de voetbalwedstrijd
3. je eigen kind waarschijnlijk in de ambulance ligt



DE WAGEN LINKS HEEFT VOORRANG OMDAT:

1. het een ijskreenwagen is.
2. er een stoet gaat voorbijkomen
3. het een lijkuitvaart is

HIT, NAAR DE BIB!



1. NAAM EN ADRES VAN UW BIBLIOTHEEK :

Gemeentelijke openbare bibliotheek

" CAMPUS."

Kerkstraat, 34

3090 KAMPENHOUT .

2. NAAM VAN DE BIBLIOTHEKARIS:

Ivan Wouters .

3. STATUUT:

Ambtenaren statuut .

4. OPENINGSUREN:

dinsdag van 18.00 tot 20 uur

donderdag van 16.30 tot 18.30 uur

vrijdag van 16.30 tot 18.30 uur

zaterdag van 9.00 tot 13.00 uur

5. LEDENAANTAL:

578 ingeschreven

251 kwamen regelmatig

6. + AANTAL BOEKEN:

7536

7. BESCHIKBARE RUIMTE:

ruimte- benedenverdieping Oud- gemeentehuis

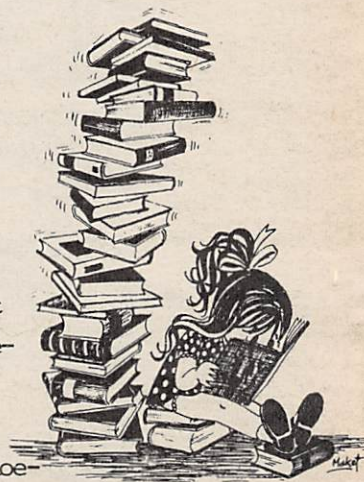
8. Organiseren van speciale activiteiten, zo ja, welke, wanneer:
wordt besproken door de bibliotheekraad.

9. KORTE GESCHIEDENIS VAN DE BIBLIOTHEEK.

Toen het nieuwe school- en gemeentehuis langsheen de Schoolstraat in 1870 in gebruik werd genomen, moet er al sprake geweest zijn van een openbare bibliotheek. Uit welingelichte bron mochten we vernemen dat er inderdaad in 1881 gestart werd met een 1ste boekfonds in de klas van het schoolhoofd. Dat moet de periode geweest zijn van Jan Frans Luysterborg, die allicht ook de eerste bibliothecaris was.

In 1919 werd door de gemeenteraad aan schoolhoofd Filip Frans Van Buggenhout een verhoogde vergoeding van 50 fr. toegekend, in zijn hoedanigheid van "boekenbewaarder" . Op 17 oktober 1921 verscheen de eerste wet op de openbare bibliotheken, wat aanleiding gaf tot een gedachtenwisseling onder de raadsleden in zitting van 7 oktober 1922. De bespreking van een aanvraag om erkenning van de gemeentelijke bib. door de Staat werd evenwel uitgesteld tot op 8 maart 1923.

Toen de raadsleden van mening waren dat het openen van een leeszaal



zijn doel zou missen in de gemeente daar er hoogstwaarschijnlijk zich geen lezers zouden aanbieden. Men besloot dan ook met algemene stemming van de erkenning der gemeenteboekery niet aan te vragen en geen wijziging toe te brengen aan de dienst zelf. Later kwam er toch verandering in die houding. Tijdens de raadszitting van 9 juli 1939 werd immers genoteerd dat de bibliotheek te Kampenhout - Dorp, erkend door de Staat, sinds 1937 bediend werd door toenmalig onderwijzer Costemans Edward. Voor Relst richtten men een onderafdeling op, niet erkend door het Rijk en met schoolhoofd Leonard De Groot als bibliothekaris. De erkenning door de Staat zou hier ook volgen in februari 1941.

Costemans werd op 1 februari 1974 als bibliothekaris opgevolgd door Gilbert Jaquemijn uit Kampenhout, die ook reeds sedert 1 januari 1973 te Relst de opvolging had verzekerd van schoolhoofd Edward Voet, die aldaar het boekenfonds had beheerd vanaf 1 januari 1960.

Uit: " Kampenhout, Hoofdmeierij en
bakemat van Beethovensstam
blz. 189 - 190 (Jos Lauwers)

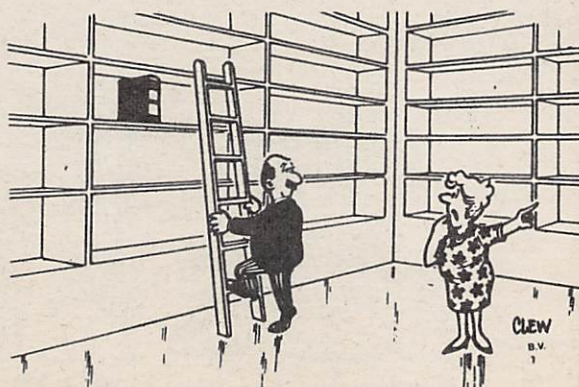
Op 1 oktober 1982 volgde Ivan Wouters de bibliothecarissen M.L. Michiels en H.Kemps op. Onder zijn bestuur wordt de bibliotheek van Kampenhout-Centrum = "Campus" , erkend door de Staat volgens het decreet van 14 januari 1978, op 1 januari 1982.

Er is dus 1 bibliotheek "Campus" en 3 uitleenposten : Berg, Nederokkerzeel, Pelst. In de hoofdbibliotheek werkt een bibliothecaris bijgestaan door technisch personeel. In de uitleenposten werkt technisch personeel.

10. LIJST MET ONDERVERDELINGEN :

Indeling volgens Siso= Schema voor de Indeling van de Systematische voor de Indeling catalogus in Openbare Bibliotheek.

Met dank aan Ivan Wouters.
Marc Holsters.



Nee, Henri daar zie ik het niet graag. Probeer het eens aan de andere kant

Vanaf volgende maand start de Tonzentkrant met het vervolgverhaal:

de verrotting één twee drie

geschreven door Clem ECTORS, en in dit nummer krijg je dan ook al een voorsmaakje.

Elegie

de vlinders van jouw eenzaamheid houden mij in hun ban
symbolen van vergetelheid waarin ik kiemen kan
jouw ogen wilde wezens zijn, jouw stemmenrijk verdriet
als droesem van de wilgewijn, gedachten brengen niet
naar paden waar jij niets dan eenvoud in jouw dromen ziet
dan eenvoud en ontkomen ziet

de morgen- en de avondster vermonden jouw verdriet
jouw hoogmoed reikt opeens zo ver dat jij een uitkomst ziet
maar merels zingen zekerheid op paden, mos en groen
waar waterval een zot venijn over mijn hart en roem
gefaalde mei en roem maken mij weer als toen

ideeën, breng de wezens tot actie en verraad
gewilde wilde wezens bedrinken zich met haat
de vredesduif vliegt wenend: de velden werden rood
omdat twee stammen meenden dat Dood idecën doodt

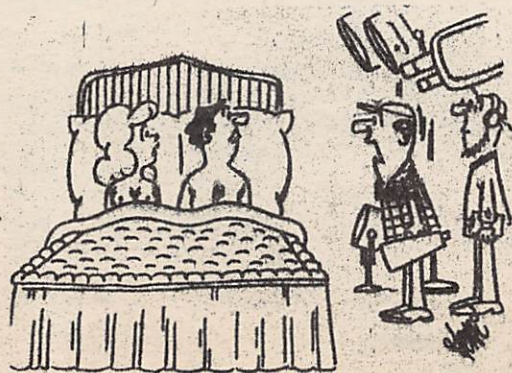
de stilte na de zilte haat
de leegte zwart door leed
de vlinder die zijn leven laat
omdat jij Afgunst heet

een wagen voert wat zinnen weg
een wezen dat stil bloemen legt
op witte houten rustgeluk waar ik een leven pluk
denkt ook jij aan geluk nu ik dit leven pluk?

en wijl jij doorheen wilgen kijkt, ontdek jij wat ik zie
een spinrag dat op nevels lijkt: vergroeide elegie
jij meent dat jij intéger bent, dat niets jouw onschuld raakt
heb jij ooit je verraad bekend omdat ik hoogmoed laak?
eens brandt ook jij totaal
wordt heel jouw huichelwereld vaal

maar vlinders van mijn eenzaamheid houden jou in hun ban
symbolen van vergetelheid waarin jij kiemen kan
of geef jij echt om mij?
jij weent en het is mei.

Clem Ectors



En als ik «stop» zeg, dan betekent dit werkelijk «stop», begrepen... ?

Dit is een artikel op aanvraag, zoals men dat noemt. Enkele maanden geleden stelde Mark Michiels me voor om eens een stukje te schrijven voor de Tonzentkrant over Ons Tehuis Brabant. Mijn eerste gedachte daarbij was waar ik moet beginnen en waar eindigen. Situaties die je dagelijks ervaart lijken op de duur zo gewoon dat het moeilijk is je in te beelden welke vragen buitenstaanders zich stellen. Ik waag me er in ieder geval deze keer aan.



ONS TEHUIS BRABANT

Om te beginnen wil ik even verduidelijken wie er in deze instelling thuis hoort. In de groep van gehandicapten maakt men namelijk onderscheid; telkens gaat het over een niet behoorlijk kunnen functioneren in onze samenleving omwille van een bepaalde eigenschap.

1. Sociaal gehandicapten :

Omwille van een onvoldoende, of ontbreken, van sociale relaties kunnen mensen in een konstante probleemsituatie komen.

Een voorbeeld : verwaarloosde kinderen die door de jeugdrechter in een instelling geplaatst worden.

2. Fysisch gehandicapten :

Mensen die te kampen hebben met een lichamelijk gebrek.

Bijvoorbeeld : zintuigelijk (doofheid, blindheid), verlammingen ...

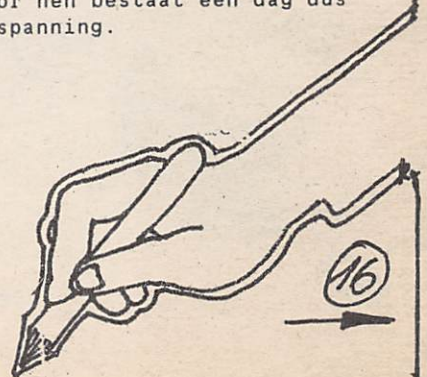
3. Mentaal gehandicapten :

Mensen waarvan het geestelijk niveau te laag ligt om een zelfstandig bestaan uit te bouwen.

Het komt ook voor dat één persoon een gemengde handicap heeft : een combinatie van verschillende handicaps.

Ons Tehuis Brabant is opgericht om een opvang te bieden aan de groep van volwassen mentaal gehandicapten. Hoe ziet de concrete werking van deze instelling er nu uit ?

Door de initiatiefnemers werd een duidelijke keuze gemaakt om de woon- en werksituatie van mekaar te scheiden. Dat betekent dat de gasten wonen in het "bezigheidstehuis" en werken in het "dagcentrum". Voor hen bestaat een dag dus ook uit een deel van inspanning, als een deel van ontspanning.



A. HET DAGCENTRUM

Tijdens de weekdagen is het tussen 9.30 u en 16.30 u werktijd in O.T.B. De nadruk ligt hier echter niet op "presteren", zoals in onze samenleving. De gasten werken op hun tempo onder begeleiding aan allerlei activiteiten. Dat omvat heel wat : pitriet, deegfiguren, breien, glasramen, sport, koken en dergelijke meer. Kortom, er is een ruim aanbod waarin de gasten creatief bezig zijn. Daar komt geregeld nog een uitstap of een feestje bij, zodat deze activiteiten zeer gevarieerd zijn. Dat alles gebeurt in groepen van ongeveer 15 personen.

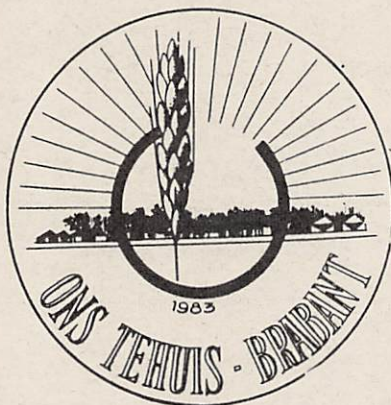
B. HET BEZIGHEIDSTEHUIS

Hier wonen de gasten in groepen van 10. Ze overnachten er, maken zich 's morgens klaar voor het vertrek naar het dagcentrum en keren er in de namiddag ook terug.

Naast de huishoudelijke taken worden de avonden gevuld met allerlei bezigheden, die nogal verschillen van persoon tot persoon. Dat kan zowel puzzelen, kleuren, muziek beluisteren, breien als T.V. kijken zijn.

Ook in het weekend blijven de gasten er. Dan is er meer tijd om bezoek te ontvangen, te wandelen of uitstappen te maken. Ook hier zit dus nogal wat variatie in de activiteiten.

Speciaal wil ik nog vermelden dat er elke woensdagavond tot ongeveer 21.30 u gelegenheid is tot het slaan van een babbel bij een glas. De caf etaria van het dagcentrum wordt dan plots caf e voor de bewoners en niet-bewoners van O.T.B. Altijd welkom.



Mark Van Ingelgom



Belangrijke platenzaken ?
Ze liggen niet STEEDS in het centrum
van een stad !!



'IMUZIEKDOOSJE'
L L



Je favoriete platen
vlak bij de deur !

Gemeenteplein 20 B.
2850 KEERBERGEN
Tel.: 015/ 51. 64. 03

Allen daarheen !!!



Samenstelling: Danny Michiels.

DWARS KIJKER

Een Nederlander, pas getrouwd laat vol trots z'n nieuwe woning zien aan zijn vrienden. "En dit," hij opent de laatste deur "is onze muziekkamer."
"Maar hier staat geen enkel muziekinstrument?" vragen de gasten zich verwonderd af.
"Dat niet nee," zegt de Nederlander "maar in deze kamer horen wij het beste de radio van de bureu."

Juniores

JEMEPE S/SAMBER

1. Florin, de 35 km. in 50 sec., 2. Tonnelier, 3 Gaily, 4. Patrick Sleeho, 5. Gerard Benoit, 6

-"Lieve help, Kees" roept de vrouw van Van Pullegen "zo net heeft onze kleine Ad een gulden ingeslikt."
"Dat is niet zo erg, hij viert morgen toch zijn verjaardag."



Voor de correctionele rechtbank te Brugge verscheen maandag de 22-jarige ruitwisser Yvan Dupon, uit Blankenberge. Hij werd ter verantwoording geroepen wegens verkrachting van een kind tussen 10 en 14 jaar
Ingezonden door
Paul KOECK.

Een begrafenisondermemer heeft een nacht doorgebracht bij een dame van lichte zeden. Bij het afscheid vraagt hij gewoontegetrouw:
"Wilt u hem nog eens voor de laatste keer zien?"

Gevraagd te huur of te koop HUIS
of APPARTEMENT met tuintje van
Leuven tot Kortenberg. Tel. 702)
767 44 47, 3 slpks.

In de haven van Rotterdam haalt een man een zak met honderd zilveren munten uit het water. Het grote nieuws komt in alle kranten. De volgende dag liggen er al vijfhonderd brieven van Nederlanders bij de gelukkige visser. Ze willen allemaal weten welk soort aas hij gebruikt heeft.

**34 doden door
aardverschuiving
in Liberia**
MONROVIA, LIBERIA (UPI) -
Het dorp Nye Nye op 180 km van
Monrovia, werd bedolven door
een aardverschuiving die ver-
oorzaakt werd door de instor-
ting van een mijnschacht. Ten
minste 34 doden kwamen om
het leven.

Een Hollander wordt aangereden door een auto. Hij is weliswaar niet gewond, maar fatsoenshalve geeft de bestuurder hem een bankbiljet als smartegeld. Onrustig wankelt de Hollander van het ene been op het andere.
"Vertel eens beste man, kom je hier vaker langs?"

18

Ik sta op dieet ? !

Hoe vaak hoor je niet iemand zeggen "Voor mij niets, ik sta op dieet" ?
Velen onder ons vinden zichzelf te dik. De ene heeft dikke benen, de andere heeft een buikje.

Zeker als de vakantieperiode in aantocht is vind je wel in elk damesblaadje een dieet of beter gezegd een kuurdieet.

Is het eigenlijk wel verstandig om aan zo een dieet te beginnen ?

- De meeste diëten zijn zo eentonig dat je ze toch nooit lang kan volhouden.
- De voeding is onevenwichtig, te eenzijdig zodat er tekorten optreden vb; vitaminetekort, kalktekort, ...
Je vermagert wel maar je wordt lusteloos, vermoeid en zelfs misselijk.
- De diëten zijn niet voor iedereen geschikt.

Wie veilig op dieet wil doet dit best onder dokterscontrole of met behulp van een diëtist.

Enkele voorbeelden van alternatieve vermageringdiëten.

1. Dieet van ATKINS

Het is een dieet van 0 gram koolhydraten en een onbeperkte hoeveelheid calorieën in de vorm van vetten en eiwitten. Het gebruik van vlees, vis, wild, gevogelte, kaas, eieren, slagroom, boter, mayonaise, bak-en braadvet is vrij. Alcohol, brood, meelprodukten, aardappelen, rijst, suiker en suikerhoudende produkten worden verboden.

De eerste brandstof die ons lichaam als energie gebruikt zijn de koolhydraten. Wanneer er geen koolhydraten gegeten worden moet ons lichaam beroep doen op de reservebrandstof : de opgeslagen vetten. Het is dus zo dat men vermagert.

2. Kuurdiëten

Het principe van de kuren is overal hetzelfde. Voedsel geven onder eentonige vorm. Meestal wordt 6-8 keer per dag hetzelfde gegeten. Dit om te breken met de vroegere voedingsgewoonten. Er bestaan wel honderd verschillende kuren : bananenkuur, vleeskuur, eierenkuur, spinaziekuur, ...

Vb. Sherrykuur

ontbijt gekookt ei, zwarte koffie of thee zonder suiker.
10 uur een glas sherry, 50 g jonge kaas
middag een glas sherry, 50 g geroosterde biefstuk
15 uur een glas sherry, 50 g jonge kaas
17 uur glas sherry
19 uur 50 g geroosterde biefstuk, 100 g groenten
voor het slapen gaan nog een glas sherry.



Als tegengewicht van "Evil Dead"
ZONDAG 8 APRIL om 19u30 stipt!!!
in Jeugdhuis TONZENT

"TWEË SUPERCOWBOYS."

Leden: 50 fr.
Niet-Leden: 70 fr.

19



BOB SPENCER



TERENCE HILL

Zou je niet gesherried zijn na zo een kuur !
Wie er van houdt mag het eens proberen. Ervaringen mag je altijd opsturen.

3. De MAYO kuur

Deze kuur moet gedurende 13 dagen gevolgd worden. De 14de dag mag je opnieuw normaal eten. Het gewichtsverlies bedraagt 7 tot 8kg. Het is aangeraden van 2 liter water per dag te drinken.

1ste en 8ste dag

's morgens : 1 tas zwarte koffie + 1 klontje suiker
's middags : 2 hardgekookte eieren + spinazie + tomaat
's avonds : 1 grote biefstuk + sla in olie en citroen

2de en 9de dag

's morgens : 1 tas zwarte koffie + 1 klontje suiker
's middags : grote biefstuk + sla + 1 stuk vers fruit
's avonds : 1 schijf hesp + 1 tas yoghurt zonder suiker

3de en 10de dag

's morgens : 1 tas zwarte koffie + suiker + geroosterde boterham
's middags : gestoofde selder + tomaat + 1 stuk vers fruit
's avonds : 2 hard gekookte eieren + 1 schijf hesp + sla in citroen en olie

4de en 11de dag

's morgens : 1 tas zwarte koffie + suiker + 1 geroosterde boterham
's middags : 1 hard gekookt ei + wortel + stuk gruyère kaas
's avonds : 1 blik fruitsla + 1 glas yogurt zonder suiker

5de en 12de dag

's morgens : 1 grote geraspte wortel met citroen
's middags : 1 stuk magere vis + citroen + botersaus
's avonds : 1 biefstuk + sla + gekookte selder

6de en 13de dag

's morgens : 1 tas koffie zonder suiker + geroosterde boterham
's middags : 1 stuk kip + sla in citroen en olie
's avonds : 2 hard gekookte eieren + geraspte wortel

7de dag

's morgens : 1 tas thee zonder suiker
's middags : 1 stuk gegrild vlees + stuk fruit
's avonds : niets



"Zou je eens niets aan je buikje willen doen ?"



Zo dat was het dan, tot schrijfs

Chris Budts.

VERJAARDAGEN " APRIL "

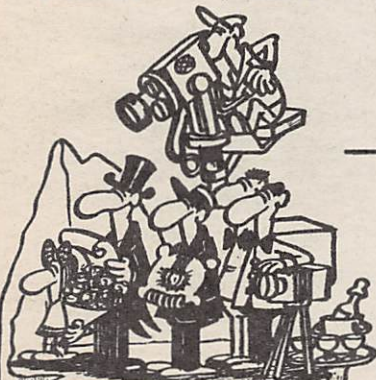
De gelukkigen van deze maand :
2/04: Zjappy VAN WEYENBERGH.
8/04: Marleen VANDERELST.
17/04: Georges FEYENS.
24/04: Jan IMBRECHTS.
27/04: Jan SCHELLEKENS .

HOROSCOOP: RAM (21maart-20april) :

Pretentie hebben ze vanzelf al; en de prestaties laten nooit op zich wachten. In alles wat ze doen, zijn Rammen het haantje de voorste. De echte Ram barst van ondernemingslust en laat nooit op zijn kop zitten .

Aglia Tau.

20



THE DAY BEFORE



THE DAY AFTER

De Amerikanen zijn onze bioscoopindustrie welgezind. Na Spielberg's ET heeft nu ook Amerika's nieuwste kaskraker "The Day After" ons bereikt. Kommercieel gezien kon het nog beter, met b.v. Michael Jackson in de hoofdrol. Stel je voor Michael's haar gedoemd tot uitvallen door zo'n " idiote nucleaire ontploffing ".

Maar nog zonder hem heeft een film in de V.S. zelden zo'n discussies en polemieken opgeworpen de laatste jaren. Tijd dus om er iets in deze Tonzentkrant over te schrijven.

"The Day After" is reeds een paar maanden in omloop in België, je zal er bijgevolg al verscheidene én verschillende artikels over gelezen hebben of (erger) de film al gezien hebben, net zoals ik trouwens. Nog voor de raketten hier goed en wel geïnstalleerd zijn , kan heel Belgenland deze Dag erna gaan ontdekken, mits betaling wel te verstaan.

De makers van The Day After hebben veel gemeen met de maker van "Christiane F". Ze willen een groot publiek bereiken om een bepaalde situatie aan te klagen. Met die verstande dat de makers van The Day After daar niet zo in geslaagd zijn . Om die vergelijking nog een beetje te hanteren lees dan dit recept: Je neemt drie brave zielen en verplicht ze een ticket te kopen voor Christiane F. Laat ze eventjes bekomen van hun doorstane emoties om ze vervolgens "gratis" vol LSD te spuiten. Het verhand tussen wat er met The Day After en in dit voorbeeld gebeurt is vlug gelegd.

De personages in de film komen nogal oppervlakkig over en soms wat vervelend. De auteurs hebben ook nogal teveel het accent gelegd op de sfeer van een bepaald stadje en diens omgeving. Ruim een uur maak je de kleine probleempjes mee die in elke gemeenschap voorkomen zonder je er echt mee betrokken te voelen. Ze wilden je de zo de indruk geven dat zo'n bom op jouw dorp ook kan vallen, terwijl je dat allang wist . Over de ontploffing zelf dan valt niet veel te vertellen, tenzij dat ze volgens eigen middelen er het beste van gemaakt hebben, wat te vergelijken valt met grootse ontploffingen in mindere Science-fiction films.

Het grootste verwijt dat hen te maken valt in de fase na de vernieling, is dat ze teveel de aandacht toegespitst hebben op de wederopbouw; Wat compleet onrealistisch is als je weet dat kwasi alles verwoest is, er een complete vernietiging van het mensdom op aarde is .





Indien je de film al gezien hebt, besef je dat verscheidene personages zoals de dokter en veehouder o.a. vroeger moeten sterven of besmet geraken . Er zijn nog tal van onwaarheden zoals het overleven in je eigen kelder enz...

Je krijgt in "The Day After" de indruk dat de moraal niet "hoe voorkom ik dit" is, maar wel is, " wat we er nog kunnen van maken na de ontploffing". Het grootste nut van de film is echter dat er nog eens extra aandacht werd besteed aan die " mensvernietigende" wapens.

The Day After is overigens nog altijd te zien in verschillende bioscoopzalen.

Ik hou je zeker niet tegen .

Danny MICHELS.

Bronnen: Zeker en vast niet die van Wim VAN GANSEBEKE.

KALENDER

BELANGRIJKSTE AKTIVITEITEN DEZE MAAND+ VOLGENDE:

- ZATERDAG 7 APRIL: "LENTEROCK " met optreden van, uit het land van Margret Thatcher "AVENUE" + Lentefuif met D.J.'s Djeezes en Pat.
Voorverkoop: 60fr. INKOM: Leden: 70 Niet-leden: 80fr.
- ZONDAG 8 APRIL: 19u30: Film: TWEE SUPERCOWBOYS (Terence Hill en Bud Spencer) in Jeugdhuis Tonzent.
- ZATERDAG 21 APRIL: 4e grote " Vijgen voor Pasenuif " ten voordele van Scouts Nederokkerzeel. Met radio Kampmoelie (Pol Van Okkerzeel.+PIPO) in Zaal "De Toekomst."
- ZONDAG 22 APRIL: "PAASFUIF"
van Radio Kampmoelie
Op vertoon van lidkaart(50fr;) 1 gratis consumatie.
Zaal " De Vlaamse Leeuw."
- ZATERDAG 28 APRIL: Voor wie het al te bont maakt, kan naar de grote "BONTE AVOND" van de Chiro
Begin: 19.00uur in zaal PAX. Kaarten te verkrijgen bij gans de leiding (Tonzent gesloten!!!!!!!)
- ZONDAG 29 APRIL: Jeugdhuis TONZENT.
14.00uur: Kifika: "MELODIE VAN HET ZUIDEN."
- ZATERDAG 5 MEI: RELST-KERMIS met optreden "WHITE LINE FEVER."
- ZONDAG 6 MEI: RELST KERMIS, vanaf 15.00 uur: denderende Kermisinstuif.
Ook alvast noteren: Open- deur-dag nieuwe lokalen Chiro .
- ZONDAG 13 MEI: "EETDAG." ten voordele van de bouw nieuwe lokalen Chiro in zaal "Pax" . Alvast smakelijk!!!!!!!!!!!!!!

WERKIEN MEE AAN DIT NUMMER :

TYPWERK: Gerda MULS, Anne SCHITTEKATTE, Zjappy VAN WEYENBERGH, Danny MICHELS.

TEKSTEN: Mark VAN INGELGOM/ Marc HOLSTERS / Chris BUDTS / Paul KOECK / Ria RUBBENS / Clem ECTORS / Aglia TAU / Mark en Danny MICHELS.

TEKENINGEN: Voorpagina: Stefan COLTURA

Andere: Stefan COLTURA/ Piranha / Brasser / Dik BROWNE / CLEW / ch.HIN./
MAKET / Don MARTIN / illustratie (foto) O.T.B.-nieuws / Archief.

LAY - OUT / VORMGEVING: Danny MICHELS.

REDACTIEADRES: Jeugdhuis TONZENT, Hutstraat, 22, 3090 KAMPENHOUT.

DRUK: ACCO, Brusselsestraat, LEUVEN .

SLOT

